

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Taller de Técnicas y Tecnologías II (Pintura)
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías II (Pintura)	Código: 1990531025
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NARCISO HERNANDEZ RODRIGUEZ
- Grupo: 5
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NARCISO- Apellido: HERNANDEZ RODRIGUEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922 316502 ext 6189- Teléfono 2:- Correo electrónico: nmhdez@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://nmhdez.webs.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)

Observaciones: En periodo no lectivo las tutorías serán los Lunes y Jueves de 11:30 a 14:30h. Con el escenario 1, si no pueden hacerse las tutorías de manera presencial, se realizarán vía G. Meet. En todos los casos siempre es recomendable enviarme un mail antes para confirmar horas libres.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)

Observaciones: En periodo no lectivo las tutorías serán los Lunes y Jueves de 11:30 a 14:30h. Con el escenario 1, si no pueden hacerse las tutorías de manera presencial, se realizarán vía G. Meet. En todos los casos siempre es recomendable enviarme un mail antes para confirmar horas libres.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Específicas

- CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
- CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
- CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

Generales

- CG2** - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
- CG4** - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- t2** - Capacidad de organización y planificación.
- t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

- t10** - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

- t19** - Motivación por la calidad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Narciso Hernández

Tema 1: Profundización en los procedimientos y técnicas pictóricas (nivel 2). Elecciones conscientes, adecuación medios – ideas, reflexión, manipulación y adaptación a nuestro proceso creativo. Instrumentos de trabajo. Técnicas de aplicación.

Tema 2: Profundización en las emulsiones y temples.

Tema 3: Profundización en los medios con aglutinantes grasos (ceras, aceites, resinas). Tradicionales y contemporáneos.

Tema 4: Profundización en soportes y medios creativos: Esmaltes sobre metal. Materias.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases teóricas introducen al alumnado en los ejercicios a realizar, así como muestran los objetivos y fines de los mismos; las puestas en común sirven para valorar de forma global lo realizado, tanto por parte del profesorado como del alumnado. Las actividades presenciales se basan en prácticas (Temas 2, 3 y 4) en las cuales se desarrollan las propuestas planteadas y se aprende de forma empírica; se consideran imprescindibles para lograr unos buenos resultados, pues a través de ellos se puede ir valorando el progreso del alumnado y la solución a las posibles problemáticas en su proceso de trabajo, no sólo en los resultados finales. Las horas de trabajo autónomo completan el aprendizaje, y sobre todo refuerzan la capacidad de autonomía de los/las estudiantes; son muy importantes cuando el nivel de base del alumnado es débil o cuando se presentan dificultades puntuales añadidas. La carga de trabajo está repartida por igual entre los tres parciales prácticos.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[t19], [t10], [t2], [CG2], [CE14], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[t19], [t10], [t8], [t2], [CG4], [CG2], [CE14], [CE13], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	4,00	4,0	[CE14], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	68,00	68,0	[t19], [t2], [CG2], [CE14], [CE13], [CE7], [CE6], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	18,00	18,0	[t8], [t2], [CG2], [CE14], [CE13], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

HAYES, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. H. Blume Ed.1992.

HUERTAS, Manuel. "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas" I y II (2 vols.). Ed. Akal. Madrid. 2010.

IRUJO ANDUEZA, Julián. "La materia sensible: técnicas experimentales de pintura".Tursen-H. Blume, 2008.

MAYER, Ralph. Materiales y técnicas del arte. H. Blume Ed. Madrid.1993.

PEDROLA, Antoni. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas Ed. Ariel, S.A. Barcelona. 1998.

SMITH, Ray. El manual del artista. Tursen / H. Blume Ed. Madrid. 2008.

Bibliografía Complementaria

DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverté. Barcelona.1998.

CALLEN, Anthea. Técnicas de los impresionistas. Tursen / H. Blume Ed. Madrid. 1996.

COLLINS, J. y otros. Técnicas de los artistas modernos. Tursen / H. Blume Ed. Madrid.1996.

DA VINCI, Leonardo. Tratado de la pintura. Ed. Espasa Calpe. Madrid. 2005.

GAIR, Angela. Manual completo del artista. H. Blume Ed. Barcelona.1997.

JANUSZCZAK, Waldemar. Técnicas de los grandes pintores. H. Blume Ed. 1981.

LÓPEZ-RIBALTA, N. et al. "El esmalte al fuego sobre metales". Ed. Parramón. Barcelona. 2008

NAZCO HDEZ., M. et al. "Pigmentos de origen volcánico (I. Canarias): memoria de un proyecto". Dpto. Pintura y Escultura, ULL, 2003.

VILASÍS, Andreu. "Esmaltar. La complicidad del fuego con el arte". Ed. Ausa. Barcelona. 2008.

WILKINSON, John. Guía del artista. Ed. Omega. Barcelona. 1999.

Otros Recursos

Recursos educativos: El taller dispone de muestrarios técnicos, así como aplicaciones creativas directas, ubicadas tanto en el aula física, como en el despacho anexo a la misma, y materiales de apoyo que se facilitan en el transcurso del curso académico.

Recursos telemáticos: páginas web, blogs y correo electrónico que se encuentran alojados o enlazados en la página web del profesor:

<http://nmhdez.webs.ull.es>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

Esta asignatura se evaluará por evaluación continua (Artíc. 6 del Rgto. de Evaluación y Calificación de la ULL -BOC 19/ene/2016-); para ser evaluado por esta modalidad, el alumnado debe ir entregando los trabajos requeridos en cada parcial del curso, y no debe superar un 20% de faltas de asistencia a las clases teóricas y prácticas de la asignatura. Los/las estudiantes que superen ese porcentaje de faltas, pasaran al sistema de "Evaluación Alternativa".

A lo largo del curso se mostrarán al menos tres calificaciones parciales de los ejercicios prácticos (Temas 2, 3 y 4), que servirán de guía y orientación al alumnado, pudiendo anotar aquellos aspectos en los que debe mejorar, y sus propios logros. Cada parcial consta de varios trabajos que se agrupan bajo los temas indicados en los contenidos, comprendiendo fases de pruebas y acercamientos al ejercicio, y desarrollo propiamente en obras. Es necesario aprobar todos los parciales para hacer nota media; caso de no aprobar alguno, la calificación final no superará nunca los 4,5 puntos.

Para la calificación final de la evaluación continua, se valorará el método de trabajo, los conocimientos técnicos y plásticos, y las habilidades en los trabajos presentados; igualmente se tendrá en cuenta la actitud de los estudiantes con su trabajo y con su aprendizaje, la asistencia, y su capacidad de reflexión y concepto crítico. El alumnado que asista regularmente y no supere alguno de los parciales, tiene la opción de realizarlos *in situ* en las convocatorias de examen de julio y septiembre, excepto el 4º parcial*. Los/las estudiantes que aprueben todos los parciales por evaluación continua, no necesitarán realizar ningún examen.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Para todos el alumnado que no cumpla los requisitos de la evaluación continua, tendrán que hacer un examen práctico (evaluación alternativa) en el cual deberán superar los mismos objetivos y realizar la totalidad de los ejercicios que tienen lugar durante el cuatrimestre de la asignatura (todo este examen se realiza en el aula). Del mismo modo, el 4º parcial*, no puede ser calificado/realizado en la evaluación alternativa.

*Las prácticas del 4º Parcial (Tema 4 - Esmaltes sobre metal), dadas sus características de infraestructura y seguridad de trabajo, son de obligatoria asistencia, y únicamente pueden realizarse y calificarse durante el periodo programado en este primer cuatrimestre. El alumnado que no supere este parcial durante el curso, no podrán realizarlo en el periodo de exámenes. No se guardarán notas parciales de un curso para otro.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t19], [t10], [t8], [t2], [CG4], [CG2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]	Nivel de consecución de los objetivos, comprensión y aplicación de los conocimientos, aptitud y actitud.	95,00 %
Fichas técnicas y concepto crítico	[t19], [t8], [CG2], [CE12], [CE5]	Comprensión de conceptos, contenidos, y de lo aplicado en las prácticas, uso de terminología específica, análisis autoevaluativo, descripción.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar la asignatura el alumnado:

— Será capaz de organizar y planificar el trabajo en el taller optimizando sus recursos.

- Manejará con nivel medio las herramientas técnicas y tecnológicas específicas para la realización de su proyecto creativo en Pintura.
- Conocerá y discriminará una buena parte de los materiales susceptibles de ser empleados en la producción artística, principalmente pictórica, sus características, cualidades y formas de uso.
- Materializará con competencia productos artísticos y culturales.
- Será capaz de personalizar las herramientas y recursos para adaptarlos a necesidades innovadoras y específicas.
- Será capaz de discriminar entre la mayoría de las herramientas y procedimientos pictóricos más aptos para cada necesidad.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1 y 2	Clase magistral Tema 1 y Tema 2 (ver Apdo.6). Estudio preparación de clases prácticas del tema 2 y trabajo práctico autónomo.	2.00	6.00	8.00
Semana 2:	2	Prácticas de taller del tema 2 (individual y en equipo). Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas del tema 2.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	2	Prácticas de taller del tema 2 (individual). Continuación. Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas del tema 2.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	Prácticas de taller del tema 2 (individual). Continuación. Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas del tema 2.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2 y 3	Trabajo práctico autónomo para culminar prácticas tema 2. Prácticas de taller (individual); culminar y ENTREGA trabajos del tema 2. Clase magistral Tema 3. Estudio preparación de clases prácticas del tema 3.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	3	Prácticas de taller del tema 3 (individual y en equipo). Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas tema 3.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	3	Prácticas de taller del tema 3 (individual y en equipo). Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas tema 3.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3	Prácticas de taller del tema 3 (individual); continuación. Trabajo práctico autónomo para complementar tema 3; continuación.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3	Prácticas de taller del tema 3 (individual); continuación. Trabajo práctico autónomo para complementar tema 3; continuación.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	Prácticas de taller del tema 3 (individual), culminación y ENTREGA trabajos tema 3. Trabajo práctico autónomo para finalizar tema 3. Clase magistral Tema 4. Estudio preparación de clases prácticas del tema 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	4	Prácticas de taller tema 4 (individual). Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas tema 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	4	Prácticas de taller del tema 4 (individual y en equipo). Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas tema 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	4	Prácticas de taller del tema 4 (individual). Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas tema 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	4	Prácticas de taller del tema 4 (individual). Trabajo práctico autónomo para complementar prácticas tema 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	4	Prácticas de taller (individual); terminación y ENTREGA trabajos tema 4. (Última semana de evaluación continua). Trabajo práctico autónomo para finalizar trabajos del tema 4. Puesta en común. Valoración final.	0.00	6.00	6.00

Semana 16 a 18:		(Exámenes Evaluación Alternativa) (Tutorías de apoyo)	0.00	0.00	0.00
Total			54.00	90.00	144.00