

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

**Taller de Técnicas y Tecnologías V (Proyectos
Transdisciplinares)
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías V (Proyectos Transdisciplinares)	Código: 1990542022
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura Pintura- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAMON JESUS SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC
- Grupo: 701
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: RAMON JESUS- Apellido: SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922319751- Teléfono 2:- Correo electrónico: rsalas@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.rsalas.es

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 o 1.04
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Observaciones:						

Profesor/a: ADRIAN ALEMAN BASTARRICA						
- Grupo: 701						
General - Nombre: ADRIAN - Apellido: ALEMAN BASTARRICA - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura						
Contacto - Teléfono 1: 922316502+6216 - Teléfono 2: - Correo electrónico: adrbas@ull.es - Correo alternativo: adrbas@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37

Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg>. O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37

Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg>. O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Específicas

CE6 - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

CE14 - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- t2 - Capacidad de organización y planificación.
- t8 - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

- t10 - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

- t19 - Motivación por la calidad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Esta asignatura está pensada para complementar la realización del TFG, incidiendo en su contextualización cultural, en la generación de materiales para su expansión conceptual y en el manejo de recursos técnicos y de diseño para su diagramación. Aborda, desde estas premisas, el fenómeno de la autoedición curada y sus múltiples posibilidades de materialización.

1. El contexto artístico: historicidad, repertorialidad y condiciones de posibilidad.
 - 1.1. Tomarnos en serio: inercias y genealogías.
2. Creación expandida: el arte de (elaborar un) contexto.
 - 2.1. Atlas y colecciones.
 - 2.2. Historia y narratividad.
 - 2.3. Archivo – genealogías – curaduría.
 - 2.4. El artista navegador: giro notacional, conferencia performada, *playlist*, mapeados y diagramas...
3. Entre apocalípticos e integrados: el arte como entelequia.
 - 3.1. Sujeto y agencia(mientos): la trazabilidad y el sentido de la huida.
 - 3.2. El concepto de Investigación artística.
4. El proyecto editorial.
 - 4.1. Producción editorial digital, curaduría editorial y narración no lineal.
 - 4.1.a. Formatos: libros - revistas - objetos digitales - proyectos transmedia.
 - 4.1.b. Diagramación y tipografía.
 - 4.1.c. Imagen: formatos y herramientas.
 - 4.1.d. Plataformas y modelos de distribución.
 - 4.1.f. Cuestiones legales.
 - 4.2. Autoedición física autónoma.
 - 4.2.a. Impresión.
 - 4.2.b. Encuadernación.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se concibe como un taller auxiliar a la asignatura de TFG, por lo que se recomienda encarecidamente cursarlas de manera conjunta. Se divide en dos fases.

En la primera, en formato de seminario y análisis de casos, se propondrá una cartografía del espacio de posibilidad de arte contemporáneo que incluya los elementos socioculturales que definen nuestra época. Acotado el campo de trabajo, se tratará de ubicar en él el proyecto artístico del alumnado y de marcar su trazabilidad mediante una genealogía de referencias plásticas y conceptuales. A partir de ese archivo se articularán los contenidos de los proyectos editoriales.

En la segunda, en formato de prácticas de taller, se materializarán estos proyectos digital y físicamente.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[t10], [CE14], [CE12]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[t8], [t2], [CE12], [CE6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[t19], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[t19], [t10], [CE14], [CE12]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[t19], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Fernández, Horacio. El fotolibro latinoamericano. Editorial RM. Barcelona, 2012

Guasch, Anna (2011) Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades, Akal, 2011

Neumu■ller, Moritz. Fenómeno Fotolibro. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB. Barcelona, 2017

Parr, Martin & Gerry Badger. The Photobook: A History volume I, II, III, Phaidon. New York, 2004-2014

Ribalta, Jorge. Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2015

Warburg, Aby (ca. 1930) Atlas Mnemosyne. Akal / Arte y estética. Madrid, 2010

Bibliografía Complementaria

Agamben, Giorgio (2005) "El autor como gesto". En Profanaciones, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Basbaum, Ricardo (2009) "Desplazamientos rítmicos. El artista como gestor, curador y crítico", en VV.AA. Híbrido & Puro. Prácticas curatoriales en el arte contemporáneo. Centro Cultural de España en Córdoba, 2009

Deleuze, Gilles (1990) "¿Qué es un dispositivo?", en VV.AA., Michel Foucault filósofo, Gedisa.

Hernández-Navarro, Miguel (2012) Materializar el pasado: el artista como historiador (benjaminiano). Micromegas.

Van Alphen, Ernst (2005) "¿Qué historia, la historia de quién, historia con qué propósito?: nociones de historia en historia del arte y estudios de cultura visual", en Estudios visuales nº 3, 2006

VV.AA., La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en torno a (la revista) Provoke. Bombas Centre d'Art Gens/La Fábrica, Valencia, 2019

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La asignatura se evaluará de forma continua. Para superarla se deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) asistir a un mínimo del 80% de las clases (cualquier dificultad sobrevenida para cumplir este requisito deberá ponerse en conocimiento de los profesores en cuanto surja, con el fin de estudiar soluciones al problema), respondiendo activa y cooperativamente a los encargos específicos que se cursen y a los asuntos que se planteen en los seminarios.

b) realizar los trabajos y proyectos en el tiempo de trabajo autónomo de manera constante y puntual: el curso se plantea como un proceso continuo, colectivo y colaborativo de aprendizaje horizontal, y se penalizará no participar activa y puntualmente en su temporalización. (Estos dos apartados computarán conjuntamente un 20% de la nota).

c) Entregar, en la fecha de examen, los siguientes materiales:

c1) Al menos tres proyectos editoriales, de los cuales, al menos uno tendrá formato físico, al menos uno deberá realizarse en grupo y al menos otro de manera individual. De estas ediciones, al menos una desarrollará una curaduría, al menos otra, una genealogía o un proyecto de investigación artística, y al menos una tendrá formato de revista digital). Con una ponderación del 60% de la nota.

c2) Una memoria final (en función de la dinámica del curso, esta memoria podría sustituirse por la exposición y defensa oral de los trabajos en el momento de su presentación final) que explique las decisiones conceptuales y formales tomadas en los proyectos editoriales (los proyectos deberán tener carácter profesional y, en consecuencia, no ser excesivamente evidentes, explicativos o divulgativos. Las decisiones adoptadas y los criterios utilizados en el proceso de trabajo, junto a cualquier otra

circunstancia relevante que no convenga explicar de manera explícita en el cuerpo de las ediciones, deberán comentarse en esta memoria). Con una ponderación del 20% de la nota.

Estos trabajos deberán realizarse a lo largo del curso y exponerse periódicamente a la crítica y el comentario del grupo. Si se entregarán al final del curso o no hubieran participado de su dinámica, se entenderá que su autor/a opta por la evaluación alternativa.

El alumnado que no pueda cumplir estos requisitos o decida renunciar a la evaluación continua, deberá presentarse a una evaluación alternativa, que consistirá igualmente en la entrega de los materiales descritos en el punto (c) (que, en esta modalidad, tendrán una ponderación conjunta del 50% de la nota, 30% el c1 y 20% el c2), más la realización de una prueba teórica escrita (d) en la que se le examinará de los conocimientos impartidos en la asignatura (esta prueba tendrá una ponderación del 50% de la nota).

Las alumnas y alumnos que, habiéndose presentado a la evaluación continua, no la superen, conservarán la calificación obtenida en los apartados a y b, debiendo solo mejorar la obtenida en el apartado c en posteriores convocatorias.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t19], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE6]	Trabajos y proyectos editoriales (al menos 3). De ellos, al menos, uno físico y al menos uno en grupo; al menos una curaduría, al menos una genealogía y al menos una revista digital) Se valorará el trabajo de creación, búsqueda y discriminación del contenido, la articulación interna, el texto y el trabajo de maquetación, edición y encuadernación.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[t19], [t10], [t8], [CE12]	Memoria final (o presentación oral). Se valorará el trabajo de estudio, la profundidad y complejidad del planteamiento y su coherencia interna.	20,00 %
Asistencia y participación activa en clase	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE6]	Se valorará la aportación a la dinámica positiva del grupo.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Una vez superada la asignatura, el alumnado será capaz de:

Reconocer e identificar los elementos característicos del dispositivo artístico contemporáneo –sus normas profesionales, conceptos de referencia y agentes– y los factores de cambio socioeconómico con incidencia cultural.

Analizar y evaluar en ese contexto su proyecto de creación, detectando sus fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo de manera consecuente.

Desarrollar un relato verbal y una genealogía visual capaz de articular su obra de creación e insertarla en las coordenadas del arte avanzado.

Resolver problemas y tomar decisiones relacionados con la creación artística contemporánea mediante proyectos editoriales autónomos, ediciones curadas y portafolios de investigación artística.

Plantear, planificar y organizar, individualmente o en equipo, los trabajos relativos a la creación de proyectos editoriales autónomos, ediciones curadas y portafolios de investigación o profesionales de arte contemporáneo.

Desarrollar de manera autónoma la formación y la competencia profesional adquirida con compromiso y calidad.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma es una planificación de la dinámica de la asignatura, que se adaptará de manera flexible a su desarrollo.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Taller de cartografías	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	2	Taller de cartografías	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	2.1	Taller de cartografías	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2.2 2.3	Seminario de narrativas visuales	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	3	Seminario de narrativas visuales	4.00	1.00	5.00

Semana 6:	3.1 3.2	Seminario de narrativas visuales	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	3.3	Seminario de narrativas visuales	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	4.1	Taller de proyectos editoriales	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	4.1	Taller de proyectos editoriales	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	4.1	Taller de proyectos editoriales	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	4.1	Taller de proyectos editoriales	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	4.2	Taller de proyectos editoriales	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	4.2	Taller de edición autónoma	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	4.2	Taller de edición autónoma	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	4.2	Taller de edición autónoma	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Trabajo autónomo	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00