

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Fotografía**  
**(2021 - 2022)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Asignatura: Fotografía</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Código: 199051104</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<br/><b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento:<br/><b>Dibujo</b><br/><b>Escultura</b><br/><b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul> |                          |

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

|                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Profesor/a Coordinador/a: MAURICIO PEREZ JIMENEZ</b>                                                                                                                                                                     |
| - Grupo: <b>CT01, PA101 y PA102</b>                                                                                                                                                                                         |
| <b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MAURICIO</b></li><li>- Apellido: <b>PEREZ JIMENEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul> |

#### Contacto

- Teléfono 1: **922319770**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mperjim@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

| Desde                | Hasta | Día    | Hora inicial | Hora final | Localización                     | Despacho |
|----------------------|-------|--------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Todo el cuatrimestre |       | Lunes  | 11:00        | 14:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD88     |
| Todo el cuatrimestre |       | Jueves | 10:00        | 13:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD88     |

Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30)

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

| Desde                | Hasta | Día       | Hora inicial | Hora final | Localización                     | Despacho |
|----------------------|-------|-----------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Todo el cuatrimestre |       | Miércoles | 08:30        | 12:30      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD88     |
| Todo el cuatrimestre |       | Miércoles | 11:00        | 13:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD88     |

Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30)

#### Profesor/a: CECILE MEIER

- Grupo: **CT03, PA301 y PA302**

#### General

- Nombre: **CECILE**
- Apellido: **MEIER**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

#### Contacto

- Teléfono 1: **922319735**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cemeier@ull.es**
- Correo alternativo: **cemeier@ull.edu.es**
- Web: **<http://cecile.es/>**

| Tutorías primer cuatrimestre:                                                                                                                                     |       |           |              |            |                                  |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Desde                                                                                                                                                             | Hasta | Día       | Hora inicial | Hora final | Localización                     | Despacho |
| Todo el cuatrimestre                                                                                                                                              |       | Miércoles | 11:00        | 13:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | 303/AD66 |
|                                                                                                                                                                   |       | Martes    | 09:00        | 13:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | 303/AD66 |
| Observaciones: Por favor pedir cita para un tutoría por email: cemeier@ull.edu.es. Se indicará al alumno lugar o enlace para tutorías online mediante google meet |       |           |              |            |                                  |          |
| Tutorías segundo cuatrimestre:                                                                                                                                    |       |           |              |            |                                  |          |
| Desde                                                                                                                                                             | Hasta | Día       | Hora inicial | Hora final | Localización                     | Despacho |
| Todo el cuatrimestre                                                                                                                                              |       | Miércoles | 09:00        | 13:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | 303/AD66 |
| Todo el cuatrimestre                                                                                                                                              |       | Martes    | 11:00        | 13:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | 303/AD66 |
| Observaciones: Por favor pedir cita para un tutoría por email: cemeier@ull.edu.es. Se indicará al alumno lugar o enlace para tutorías online mediante google meet |       |           |              |            |                                  |          |

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**

Perfil profesional: **1. Creación artística; 2. Creación en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías de la imagen.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

**CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE8** - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

**CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

**CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

**CE15** - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

**Transversales o Genéricas (Instrumentales)**

**t7** - Capacidad de gestión de la información.

**Transversales o Genéricas**

**t21** - Autoconfianza.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesores: Mauricio Pérez Jiménez y Cecile Meier

- Temas:

1-. Génesis de la imagen tecnográfica.

- Orígenes de la fotografía. La era pretecnográfica.
- El nacimiento de la fotografía.
- La naturaleza de la fotografía.
- La delimitación del hecho fotográfico.

2-. Fundamentos del medio fotográfico.

Los componentes

- La Luz y sus comportamientos. La física de la imagen y fisiología de la visión.
- Principios de la formación de la imagen fotográfica. La Cámara oscura.
- La óptica.
- Materiales fotosensibles.

La técnica

- La cámara y los elementos de control de la imagen. Diafragma, obturación, sensibilidad, Balance de blancos y enfoque.
- Fotografía analógica y digital.

3-. Principios y procesos de la fotografía digital.

- Los Sensores y el muestreo de la imagen óptica.
- La resolución y la dimensión
- La profundidad de bits
- Los modelos de color
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas.
- Software y licencias.
- La gestión del color. Calibración y ajustes generales.

4-. Elementos del acto fotográfico.

- El encuadre y la exposición.
- La iluminación.

- La edición.
- La impresión.

#### 5-. Introducción al proyecto fotográfico.

- Ámbitos y tendencias de la fotografía.
- El portafolio.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

El grupo 1 y 2 trabajaran una actividad junto con la asignatura de Técnicas de expresión en idioma moderno (inglés) consistente en la utilización de un glosario inglés/español de términos de fotografía para identificar una serie de características en un conjunto de fotografías (visita a una exposición).

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

La metodología seguida en esta asignatura combina la labor teórica con la práctica a través de una serie de prácticas, tareas y proyectos personales ejecutados por el alumno a lo largo del curso. El carácter de esta disciplina, a diferencia de otras, presenta una limitada proyección en el plan docente, lo que obliga fundamentarla en un modelo multidimensional que relaciona la técnica, los procedimientos, el lenguaje, la estética y la historia del medio fotográfico. De esta manera, el alumno adquiere un bagaje esencial amplio que permite su posterior proyección en los ámbitos de trabajo concretos. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vectores esenciales: la clase teórica de tipo magistral (expositiva) o interactiva, las actividades prácticas en relación a explicaciones o el trabajo personal autónomo, las actividades entorno al aula virtual (que presentan diversas modalidades) y las actividades complementarias de apoyo a la docencia.

Los Grupos 1 y 2 se acogen a la convocatoria del "Programa de Apoyo a la Docencia Presencial Mediante Herramientas TIC" en la modalidad de "Apoyo a la docencia presencial de asignatura y al trabajo autónomo del alumnado" donde se hará uso del aula virtual mediante diferentes tipos de recursos: materiales didácticos en formato digital, videotutoriales, objetos de aprendizaje y una serie de actividades relacionadas con el proceso de evaluación: subida de archivos, cuestionarios, foros, etc.

Actividades no previstas: Al margen de las actividades programadas podrán efectuarse actividades complementarias que por su relación temática con los contenidos de la materia así lo requiriesen.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas                                                   | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|-------------|---------------------------|
| Clases teóricas                                                          | 13,00              | 0,00                      | 13,0        | [CE5], [CE2]              |
| Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 35,00              | 0,00                      | 35,0        | [CE6], [CE5]              |

|                                                               |       |       |        |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|------------------------------------------------------------------------|
| Realización de seminarios u otras actividades complementarias | 0,00  | 4,00  | 4,0    | [CE8]                                                                  |
| Realización de trabajos (individual/grupal)                   | 0,00  | 41,00 | 41,0   | [t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]               |
| Estudio/preparación de clases teóricas                        | 0,00  | 15,00 | 15,0   | [t21], [t7], [CE13], [CE8], [CE5], [CE2]                               |
| Realización de exámenes                                       | 2,00  | 0,00  | 2,0    | [CE5], [CE2]                                                           |
| Estudio y análisis de casos                                   | 10,00 | 0,00  | 10,0   | [t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]               |
| Prácticas de campo (externa)                                  | 0,00  | 30,00 | 30,0   | [t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2] |
| Total horas                                                   | 60,00 | 90,00 | 150,00 |                                                                        |
| Total ECTS                                                    |       |       | 6,00   |                                                                        |

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- CASAJÚS Quirós, Concha.  
Manual de Arte y Fotografía.  
Universitas, Madrid, 1998.
- INGLEDEW, John.  
Fotografía.  
Blume, Barcelona, 2006.
- MELLADO, José María.  
Fotografía digital de alta calidad  
. Artual, Barcelona 2006.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Mauricio.  
Nuevos medios en la imagen  
. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999.
- VARIOS AUTORES.  
La imagen fotográfica

. Akal, Madrid, 2007.

#### **Bibliografía Complementaria**

- BARTHES, Roland:  
La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía  
, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
  
- BENJAMIN, Walter:  
Sobre la fotografía  
, Pre-textos, 2005.
  
- DUBOIS, Philippe.  
El acto fotográfico. De la representación a la recepción  
, Paidós, Barcelona, 1986.
  
- FLUSSER, Villem,  
Una filosofía de la fotografía,  
Síntesis, Madrid, 2001.
  
- FONTCUBERTA, Joan.  
Estética fotográfica  
, Blume, Barcelona, 1984.
  
- PICAUDÉ, Valérie y ARBAÏZAR, Philippe.  
La confusión de los géneros en fotografía  
, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
  
- RIBALTA, Jorge (eds.) :  
Efecto real, debates postmodernos sobre la fotografía  
, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
  
- SHORES, Stephen.  
Lección de fotografía, La naturaleza de las fotografías  
, Phaidon, Barcelona, 2009.
  
- SONTAG,  
Susan: Sobre la fotografía  
, Edhasa, Barcelona, 1981.
  
- VARIOS AUTORES.  
Enciclopedia focal de la fotografía  
, Omega, Barcelona, 1975, 3ª edición.

#### **Otros Recursos**

Webs docentes de cada profesor, campus virtual: <http://www.campusvirtual.ull.es/>, Laboratorio de medios digitales, aula 0.26, aula de informática y biblioteca.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

La asistencia igual o superior a un 50% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

Actividades que componen la evaluación continua.

**Prácticas de cámara** -trabajo autónomo obligatorio (realización de fotografías atendiendo a los temas propuestos y creación de álbumes). Supone el 35% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

**Prácticas de edición** -trabajo presencial obligatorio (prácticas en clase en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías atendiendo al método de trabajo y las herramientas del software utilizado). Supone el 20% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.

**Pruebas obligatorias** para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Supone el 15% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un **portafolio** según el modelo propuesto por el profesor. Supone el 30% de la nota y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.

En la evaluación alternativa y en convocatorias posteriores a la primera, la evaluación única se planteará de forma que garantice que el alumno demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas, **sobre aquellas obligatorias no superadas durante la evaluación continua**. Además, requiere de la entrega del portafolio final bajo los criterios definidos previamente por el profesor. Se mantendrán las ponderaciones establecidas para cada actividad de la evaluación continua.

### OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

Aquellos sujetos que opten por la evaluación alternativa necesariamente deben haber realizado al menos dos tutorías con el profesor.

En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

### Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba                                        | Competencias                                      | Criterios                                                                                                                                                                                                                                               | Ponderación |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Pruebas de respuesta corta                            | [CE5], [CE2]                                      | Tener un mínimo del 50% de las respuestas acertadas                                                                                                                                                                                                     | 15,00 %     |
| Trabajos y proyectos                                  | [t7], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]                 | Nivel de ejecución del trabajo marcado.<br>Calidad técnica demostrada.<br>Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas.<br>Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.                                       | 40,00 %     |
| Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas | [t21], [CE6], [CE5]                               | Nivel de ejecución del trabajo marcado.<br>Calidad técnica demostrada.<br>Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas.<br>Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.<br>Entrega de material complementario | 15,00 %     |
| Portafolios                                           | [t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE2] | Nivel de ejecución del trabajo marcado.<br>Calidad técnica demostrada.<br>Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas.<br>Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.                                       | 30,00 %     |

### 10. Resultados de Aprendizaje

- Dispondrá de herramientas conceptuales básicas para el ejercicio del pensamiento visual y para su expresión mediante la fotografía.
- Conocerá los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía.
- Estará familiarizado con los mecanismos fundamentales de la representación.
- Será capaz de elaborar imágenes en distintos formatos a través de recursos y destrezas técnicas básicas.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta factores que configuran la realidad formativa, tanto externos, como internos, derivados de la propia dinámica de la materia, del nivel general del curso y de los recursos disponibles. En general, los temas son expuestos mediante una clase magistral y/o demostrativa. A partir de esta exposición inicial se generan debates y tareas que son abordados según el modelo metodológico expuesto anteriormente.

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, su aplicación real está sujeta a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

No se indican los festivos en el cronograma debido a que la asignatura se imparte a diferentes grupos en diferentes horarios.

| Primer cuatrimestre |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |                           |       |
|---------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Semana              | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1:           | 1     | <p>Grupos CT01, PA101 y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Evaluación inicial del alumnado<br/>Tema: Génesis de la imagen tecnográfica (clase teórica) .<br/>La cámara y sus características (clase práctica)<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual.</p> <p>Grupos PA301, PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Presentación<br/>Trabajo Autónomo:<br/>Trabajo teórico de investigación sobre técnicas y fotógrafos conocidos</p>          | 4.00                        | 5.00                      | 9.00  |
| Semana 2:           | 1     | <p>Grupos CT01, PA101 y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: Delimitación del hecho fotográfico (clase teórica)<br/>Práctica en el uso de la cámara (clase práctica)<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>CT 03<br/>Historia y antecedentes de la fotografía: Fundamentos del medio fotográfico<br/>PE 302/302:<br/>Propuesta ejercicio 2<br/>Proyecto 1: cámara oscura</p> | 4.00                        | 5.00                      | 9.00  |

|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |      |      |
|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 3: | 2 | <p>Grupos CT01, PA101 y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: Introducción a los programas de edición fotográfica (clase teórica)<br/>Práctica del uso de la cámara y comienzo del ejercicio 1 "Test de la cámara" (clase práctica) en el aula de informática.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>CT 03:<br/>La cámara oscura y la fotografía analógica<br/>PE 302 y 302:<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Estudio de la clase teórica<br/>Realización de trabajos</p>              | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 4: | 2 | <p>Grupos CT01, PA101 y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: La cámara y los elementos de control de la imagen. (clase teórica)<br/>Prácticas en el aula de informática continuación del ejercicio 1 (clase práctica).<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1 cuestionario)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>CT 03:<br/>Principios de la formación de imagen<br/>La Luz y sus comportamientos<br/>PE 302 y 302:<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Estudio de la clase teórica<br/>Realización de trabajos</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |      |      |
|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 5: | 2 | <p>Grupos CT01, PA101 y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: La exposición en la toma fotográfica (clase teórica)<br/>Comienzo del ejercicio 2 “Prácticas de exposición” (clase práctica) en el aula de informática .<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual. (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>CT 03:<br/>Prueba de respuesta corta del temario visto hasta el momento<br/>Elementos del acto fotográfico: Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica.<br/>La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos.<br/>Propuesta ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.<br/>PE 302 y 302:<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Estudio de la clase teórica<br/>Realización de trabajos</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|

|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |      |      |
|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 6: | 4 | <p>Grupos PA101 y PA102<br/>Tema: La composición (clase teórica)<br/>PRESENCIAL<br/>Continuación del ejercicio 2 (clase práctica) en el aula de informática.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Prueba de respuesta corta del temario visto hasta el momento<br/>Elementos del acto fotográfico: Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica.<br/>La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos.<br/>Propuesta ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.</p> <p>Estudio de la clase teórica<br/>Realización de trabajos</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 7: | 4 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: El proceso digital (clase teórica)<br/>Comienza del ejercicio 3 "Selección y máscara rápida" (clase práctica) en el aula de informática.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Entrega del ejercicio 1 y 2.<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Estudio de la clase teórica<br/>Realización de trabajos<br/>Realización de ejercicios prácticos con la cámara digital: Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos</p>                                                                                                                                                                               | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |
|-----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 8: | 4 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: La iluminación (clase teórica)<br/>Continuación con el ejercicio 3 (clase práctica)<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Los objetivos, tipos de archivos, formatos y otros conceptos de la fotografía digital.</p> <p>Entrega y exposición del ejercicio 1 y 2.<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Estudio de la clase teórica<br/>Realización de trabajos<br/>Realización de ejercicios prácticos con la cámara digital: Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos, sensores y la resolución<br/>Técnicas fotográficas diversas.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 9: | 4 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Prácticas de iluminación en estudio.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Prueba de respuesta corta sobre la teoría vista hasta el momento.<br/>Negativo digital. Interpretes RAW.<br/>El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas. Espacios de color<br/>Software y licencias<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Realización de trabajos</p>                                                                                                                                                                                                              | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |
|------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 10: | 4 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: El detalle y la composición (clase práctica)<br/>Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>La gestión del color. Calibración y ajustes generales<br/>Protocolos de revelado, ajustes por zonas<br/>TRABAJO EN EL AULA DE INFORMATICA Y AUTÓNOMO<br/>Realización de trabajos</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 11: | 4 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: El movimiento y el instante (clase práctica)<br/>Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>La gestión del color. Calibración y ajustes generales<br/>Protocolos de revelado, ajustes por zonas<br/>TRABAJO EN EL AULA DE INFORMATICA Y AUTÓNOMO<br/>Realización de trabajos</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |      |      |
|------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 12: | 4 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: El retrato y el autorretrato (clase práctica)<br/>Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual. (on line 1 realización de cuestionario)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Entrega del ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.<br/>Introducción al proyecto documental:<br/>La fotografía como recurso documental<br/>Propuesta de ejercicio 4: Realizar fotografía documental</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 13: | 4 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: El paisaje y la iluminación (clase práctica)<br/>Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Esquemas básicos de iluminación y el uso de la caja de luz<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Realización de trabajos<br/>Producción de documentos<br/>Práctica en el aula de informática</p>                                                                                            | 2.00 | 5.00 | 7.00 |

|                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |       |       |
|-----------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|
| Semana 14:      | 5 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: El reportaje (clase magistral y/o demostrativa)<br/>Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1 realización de cuestionario)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Proyecto documental:<br/>Revisión del borrador del proyecto final<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Realización de trabajos<br/>Producción de documentos<br/>Práctica en el aula de informática</p> | 4.00 | 5.00  | 9.00  |
| Semana 15:      | 5 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>PRESENCIAL<br/>Tema: El portafolios (clase práctica)<br/>Prácticas en el aula de informática.<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Participación en el aula virtual (on line 1)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Proyecto documental:<br/>Revisión del borrador del proyecto final<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Realización de trabajos<br/>Producción de documentos<br/>Práctica en el aula de informática</p>                                                                  | 4.00 | 5.00  | 9.00  |
| Semana 16 a 18: | 6 | <p>Grupos PA101y PA102<br/>TRABAJO AUTÓNOMO<br/>Pruebas de respuesta corta<br/>Participación en el aula virtual (on line 1, entrega portafolios) (on line 1,5, recuperación de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302<br/>PRESENCIAL<br/>Proyecto documental:<br/>Revisión del borrador del proyecto final<br/>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO<br/>Realización de trabajos<br/>Producción de documentos<br/>Práctica en el aula de informática</p>                                                                          | 2.00 | 15.00 | 17.00 |

|       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| Total | 60.00 | 90.00 | 150.00 |
|-------|-------|-------|--------|