Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Taller de Técnicas y Tecnologías III (Ilustración y Animación)
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías III (Ilustración y Animación)	Código: 1990532023

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Dibujo
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **MARIA DEL CARMEN REYES DUQUE**

- Grupo: **3**

General
- Nombre: **MARIA DEL CARMEN**
- Apellido: **REYES DUQUE**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **carreyes@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Observaciones: Las tutorías son presenciales previa cita concertada 24 horas antes. Contacto: carreyes@ull.edu.es En casos puntuales se abrirá un enlace específico en [Google Meet]. Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas. Facultad de Bellas Artes en el Aula 3.19						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Observaciones: Las tutorías son presenciales previa cita concertada 24 horas antes. Contacto: carreyes@ull.edu.es En casos puntuales se abrirá un enlace específico en [Google Meet]. Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14,30 horas. Facultad de Bellas Artes en el Aula 3.19						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**
Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
CE6 - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

CE14 - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.
CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

INTRODUCCIÓN
-Animación Experimental.
-Estructuras Imaginarias. Desde el tiempo narrativo al espacio sonoro.
-El creador: Arte secuencial.
-Metodología. ESTRUCTURA BÁSICA [PP-Planteamiento-Conflicto-Desenlace-FF]

ESTRUCTURA NARRATIVA:
-*Story Line.* Individual y *Story Line.* Grupo.

ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA:
-BOCETOS miniatura [*thumbnail*] y TOMAS de PLANOS: Encuadres y Ángulos. Individual.
-Ideas y Variables miniaturas [*thumbnails*]. Individual.
-*Storyboard* miniatura [*thumbnail*]. Individual.
-Ideas y Variables conceptuales [*layouts*]. Grupo.
-*Storyboard* conceptual *[layout]. Grupo.*

ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA:
-Animática miniatura [*thumbnail*]. Individual.
-Animática conceptual [*layout*]. Grupo.
-Tomas de los Planos para los Cortos. Grupo.
-Montajes y Sonorizaciones. Individual.

Bloques Temáticos:

Tema 1.- HIBRIDACIONES ICÓNICAS
Cuestión 1.01 Grados de realidad.
Cuestión 1.02 Grados de abstracción.
Cuestión 1.03 Grados de significado.

Tema 2.- TRANSICIONES TEMPORALES
Cuestión 2.01 Momento a Momento.
Cuestión 2.02 Acción a Acción.
Cuestión 2.03 Tema a Tema.
Cuestión 2.04 Escena a Escena.
Cuestión 2.05 Aspecto a Aspecto.
Cuestión 2.06 *Non Sequitur.*

Tema 3.- PROFUNDIDADES SONORAS
Cuestión 3.01 Palabras.
Cuestión 3.02 Sonoridades.

Tema 4. NUEVOS MATERIALES
Cuestión 4.01 Instalaciones.
Cuestión 4.02 Sobreimpresiones.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visualización de documentales específicos, de entrevistas, de secuencias y de cortos de autores significativos en (v.o.).

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología combina la teoría con la práctica. El carácter de esta disciplina presenta diferencias con otras ya que ocupa un limitado espacio en el plan docente, lo que obliga a fundamentarla en un modelo multidireccional que relaciona la teoría, el lenguaje, los procedimientos y la estética dentro de un marco totalizador. De esta manera, el alumnado adquiere un bagaje esencial amplio que le permite su posterior aplicación en las diferentes cuestiones que se presentan a lo largo del curso académico. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vertientes esenciales:

-Las clases teóricas no deben entenderse únicamente desde el punto de vista expositivo, sino como una interacción con el alumnado a través de la participación abierta, de comentarios, de preguntas en las que se cuestionen métodos y si es preciso se pongan en tela de juicio determinadas hipótesis, puntos de vista o las posibles maneras de resolver las cuestiones planteadas.

-Las actividades prácticas giran alrededor de una serie de cuestiones, el alumnado debe plantear posibles caminos para su resolución. Para ello, se pretende crear un clima de confianza y seguridad necesario para recoger la información plástica más comprometida y relevante. Favorecer el diálogo, la discusión, la búsqueda y el análisis para activar el pensamiento para comprender y valorar las diferentes interpretaciones y provocar su iniciativa, su reformulación y reconducir su desarrollo. En todo momento se informa de sus logros. El alumnado propone y decide la elección del cómo lograr los objetivos a cumplir. Es una enseñanza continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, aunque se incluyen actividades en grupo, siempre que lo requieran los objetivos de las cuestiones propuestas .

-El papel del profesorado es el de conducir el medio de enseñanza, dirigir el uso de los recursos disponibles y coordinar la información. Se fomenta el proyecto personal para el desarrollo de sus particulares propósitos, lo que posibilita la obtención

de nuevas metas. El material bibliográfico, gráfico y audiovisual empleado se abre a múltiples campos, se fundamenta en los especialistas, en la exposición personal y en el contacto directo con materiales originales e inéditos, bocetos, manuscritos, incunables o primeras ediciones, facsímiles, pruebas de artistas para poder ampliar algunas cuestiones concretas. El seguimiento de cada uno de los trabajos se hace de manera continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada.

Todo el material se desarrolla con el previo visto bueno del profesorado, paso a paso y cada semana se presenta en formato digital [JPG o MP4] debidamente montados, sonorizados con sus respectivos títulos de crédito identificativos y enviados [*Google Drive*] al correo electrónico: carreyes@ull.edu.es

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE12], [CE7], [CE6], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	44,00	0,00	44,0	[CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CG5], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Realización de talleres o trabajos grupales	6,00	0,00	6,0	[CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

-ANTÚNEZ ROCA, Marcel.lí (2015) Sistematurgia. Acciones, dispositivos y dibujos. Polígrafa, Barcelona.

-GIBBONS, Dave y PILCHER, Tim (2017) Cómo crear cómic. Norma, Barcelona.

-MILLDGE, Gary Spencer (2010) Diseño de cómic y novela gráfica. PAD, Barcelona.

-REYES, María del Carmen (2007) Nada en el silencio. Tiempo abolido. (4 cd y 2 dvd) Reyes ISBN 97884-811-8166-7, Santa Cruz de Tenerife.

-REYES, María del Carmen y otros (1999) Cómic, animación y metodología del sentido. DL: TF-2079-99, Santa Cruz de Tenerife.

-TRANCHE, Rafael (2015) Del papel al plano. Alianza, Madrid.

Bibliografía Complementaria

-ALTEN, Stanley R. (2008) El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa.

-CHION, Michel (2009) El cine y sus oficios. Cátedra, Madrid.

-EISNER, Will (2003) La narrativa gráfica. Norma, Barcelona.

-EISNER, Will (2004) Bocetos. Norma, Barcelona.

-EISNER, Will (2007) Los comic y el arte secuencial. Norma, Barcelona.

-EISNER, Will (2008)
Expressive anatomy for comics and narrative
. Norton, New York.

-GRAVETT, Paul (2012) 1001 Cómic. Grijalbo, Barcelona.

-JEFFREY, Ian (2009) Cómo leer la fotografía. Entender y disfrutar los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau. Electa, Barcelona.

-LABRADA, Jerónimo (2009) El sentido del sonido. La expresión sonora en el medio audiovisual. Alba, Barcelona.

-McCLOUD, Scott (2009) Entender el cómic. El arte invisible. Astiberri, Bilbao.

-MITRY, Jean (1974) Historia del cine experimental. Fernando Torres, Valencia.

-TYLER, Parker (1973) Cine
underground
. Historia crítica. Planeta, Barcelona.

-WELLS, Paul; QUINN, Joanna y MILLS, Les (2010) Dibujo para animación. Blume, Barcelona.

-WIGAN, Mark (2008) Imágenes en secuencia. Gustavo Gili, Barcelona.

Otros Recursos

www.vimeo.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna [BOC de 19 de enero de 2016] esta asignatura se evalúa por evaluación continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, por lo cual se debe cumplir los requisitos establecidos.

El QUÉ EVALUAR:
- De obligado cumplimiento: Conocimientos y conceptos relacionados directamente con los contenidos planteados a lo largo del curso.
- Deseables: Desarrollo de actitudes y aptitudes en relación con la autoexpresión, el descubrimiento personal, el espíritu crítico y el pensamiento creador.
- Destacables: Aplicación de los conocimientos adquiridos, la versatilidad en las propuestas, alto nivel de compromiso y de autoexigencia.

El CÓMO EVALUAR:
La evaluación es continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada. Se verifica objetivamente la asistencia por medio del control de firmas [transcurridos 5 mn. de cortesía] ya sea antes, durante o / y después de la clase. En cada clase se deben entregar los trabajos basados en las cuestiones propuestas relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura, en un plazo de 1 ó 2 semana se comentan [según el número de alumnado] y se especifican los resultados obtenidos públicamente en el correspondiente control de seguimiento bajo firma.

DESGLOSE DE LA NOTA POR PORCENTAJES:
20% ESTRUCTURA NARRATIVA
40% ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA
40% ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA

En el caso de evaluación única el alumnado debe entregar los trabajos basados en las cuestiones relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura y superar una prueba práctica que confirme la autoría de su trabajo, consistente en la elección por sorteo del desarrollo completo de una de las cuestiones relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura que aseguren el conocimiento y dominio de los mismos.

En caso que se detecte el empleo por parte del alumnado de medios ilícitos o fraudulentos, se aplica el artículo 10 apartado 3: "...conducirá a la calificación numérica de 0..." Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna [BOC de 19 de enero de 2016].

En el caso que se detecte y se pruebe que el alumnado comete plagio fehaciente, se aplica el artículo 12 Originalidad y autenticidad de las pruebas evaluativas: "El plagio, una vez detectado y probado, a cuyos efectos se instruirá el oportuno procedimiento, conllevará automáticamente la calificación numérica de 0 en la prueba evaluativa en la que se hubiera llevado a cabo, sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que se pudiera incurrir por parte de la persona que hubiese

plagiado. " Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna [BOC de 19 de enero de 2016].

El CUÁNDO EVALUAR:
Se desarrolla en cada clase, cada ejercicio precisa de un seguimiento continuo, presencial e individualizado, por lo que el alumnado conoce el resultado inmediatamente y queda registrado en la hoja de asistencia que diariamente firma. Se considera que el alumnado se presenta a la asignatura desde el momento en que entrega los ejercicios con su respectivo seguimiento.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]	Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto según los ítems de aplicación.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Nuestro objetivo, por medio de entender, definir, aplicar una metodología de la imagen animada experimental y de utilizar las técnicas y los procedimientos más significativos de la imagen animada, logra la organización, planificación y aplicación de alternativas en la realización del trabajo para su posterior evaluación. Los resultados del aprendizaje obtenidos en la formación propuesta capacita para el desarrollo material de cualquier proyecto personal y para el ejercicio en la actividad profesional. Por tanto, una vez alcanzado el nivel que exige el módulo en las competencias, el alumnado es capaz de:

-Organizar, planificar y optimizar los recursos de su trabajo.
-Manejar de forma profesional las herramientas técnicas y tecnológicas específicas para la realización de su proyecto creativo.
-Seleccionar los materiales susceptibles de ser empleados en su producción artística.
-Realizar con plena competencia productos artísticos y culturales.
-Adaptar y adecuar las herramientas y los recursos según sean las necesidades innovadoras o específicas.
-Crear y desarrollar las herramientas y los procedimientos que sean más idóneos para producciones específicas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta los factores que configuran la realidad formativa derivados tanto de la propia dinámica de la materia como del nivel general del curso. El cronograma tiene únicamente carácter orientador y provisorio, puede ser modificado en función de necesidades específicas, así como por imponderables y contingencias no previsibles por parte del profesorado.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	**No Lectivo**	**No Lectivo**	0.00	0.00	0.00
Semana 2:	INTRODUCCIÓN Tema 1 HIBRIDACIONES ICÓNICAS	Tema 1 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 3:		Tema 1 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 4:		**Lunes 28/02/2022: Festivo** **Martes 01/03/2022: Festivo**	0.00	5.00	5.00
Semana 5:		Tema 1 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2 TRANSICIONES TEMPORALES	Tema 2 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 7:		Tema 2 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 8:		Tema 2 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3 PROFUNDIDAES SONORAS	Tema 3 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 10:		Tema 3 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00

Semana 11:		Tema 3 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4 NUEVOS MATERIALES	Tema 4 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 13:		Tema 4 ESTRUC. NARRATIVA ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	**Entrega Evaluación Continua**	**Lunes 16/05/2022:** **Entrega Evaluación Continua**	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	**Comentario Evaluación Continua**	**Martes 24/05/2022:** **Comentario Evaluación Continua**	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	**Entrega Virtual en Horario de Examen**	**Lectivo sin Docencia** **Entrega Virtual en Horario de Examen**	8.00	20.00	28.00
		Total	60.00	90.00	150.00