

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Taller de Técnicas y Tecnologías IV (Pintura)
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías IV (Pintura)	Código: 1990541025
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SEVERO FRANCISCO ACOSTA RODRIGUEZ
- Grupo: 5
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: SEVERO FRANCISCO- Apellido: ACOSTA RODRIGUEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922 319 781- Teléfono 2:- Correo electrónico: sacosta@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16 En caso de un Escenario 1 las tutorías se realizarán online

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16 En caso de un Escenario 1 las tutorías se realizarán online

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Específicas

- CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
- CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- t2** - Capacidad de organización y planificación.
- t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

- t10** - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

- t19** - Motivación por la calidad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Bloques temáticos

- Tema 1. El proyecto artístico. Portafolio/ Memoria de prácticas.
- Tema 2. Los pintores y el arte público.
- Tema 3. El muro como soporte. Concepto, principios y aspectos diferenciadores.
- Tema 4. Mural y color. Procedimientos y técnicas pictóricas. Obra de Creación.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología se desarrolla en dos niveles bien definidos, relacionados y complementarios en sí: un nivel teórico y un nivel técnico-práctico.

El nivel teórico esta constituido por clases magistrales y clases demostrativas presenciales. En ellas, se recogen conceptos, principios, códigos y terminología específica que relaciona la práctica del mural con las herramientas, materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. El conocimiento de todos estos aspectos facilitará la experimentación plástica.

El nivel técnico-práctico constituye el núcleo principal de la asignatura y será presencial. En este nivel, el alumnado realizará una serie de pruebas de verificación, tanto de análisis como experimentales, estudiando los diferentes tipos de revestimientos, los materiales, componentes y las diferentes técnicas de aplicación. Todos estos conocimientos y valoraciones obtenidas en estas pruebas de verificación serán aplicadas a la obra de creación que se realizará en las horas presenciales de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	80,00	80,0	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ACOSTA, S., HERNÁNDEZ, N., NAZCO, I., SÁNCHEZ, I..
Pigmentos de origen volcánico. Identificación en Canarias
. Departamento de Pintura Y Escultura. Universidad de La Laguna, Tenerife 2004.
- BIELZA DE ORY, J.M..
Revestimientos continuos
. UNED y Escuela de Edificación, Madrid 1995.

- FLEMING PAYNE, H..
Tecnología de la pintura
. H. Blume, Madrid 1973.

- GONZÁLEZ - ALONSO E.. T
tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración. Universidad Politécnica, Valencia 1997.

- GONZÁLEZ MARTÍN, J..
La Pintura en la construcción
. UNED y Fundación Esc. de la Edificación, Madrid 1995.

- GARATE ROJAS, I..
Artes de la cal
. Ministerio de Cultura, Madrid 1993.

Bibliografía Complementaria

- AAVV.
Aplicaciones creativas con residuos de decantación
. Arte y Políticas de identidad. Vol 10. Universidad de Murcia, Murcia 2014.
- AAVV. Directrices de la CEE sobre productos químicos. Consejo de Comunidades Europeas, Bruselas 27 julio 1982.
- AAVV. El Entorno volcánico como experiencia interdisciplinar. Fundación Mapfre Guanarteme. La Laguna, 2010.
- AAVV. Manual de diagnóstico y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos. COAAT de Barcelona, Barcelona 1997.
- ACOSTA, S., DE LA ROSA, D., TUDELA A., ÁLVAREZ E.. Mariano de Cossío. Pintura Mural del Techo del Paraninfo. Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna, Tenerife 2004.
- ACOSTA, S., DE LA ROSA, D., TUDELA A.. Memoria. Techo del Paraninfo. Universidad de La Laguna, Tenerife 2004.
- DOERNER, M., Los materiales de la pintura y su empleo en el Arte. Reverté, Barcelona 1977.
- FRED W. BILLMEYER, J., Ciencia de los polímeros. Reverté, Barcelona 1978.
- GOMA, F., El cemento Portland y otros aglomerantes. Técnicos Asociados, Barcelona 1979.
- VITRUVIO P., M., Los diez libros de la arquitectura. Iberia S.A., Barcelona 1982.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se establecen dos modalidades de evaluación: Evaluación continua y Evaluación Alternativa.

Las y los estudiantes que opte por el sistema de Evaluación continua debe cumplir los siguientes requisitos:

- La asistencia. El alumnado que tenga un porcentaje inferior al 80% no podrá acogerse a la Evaluación Continua. Desde el momento que realice el 25% de las actividades requeridas no podrá obtener la calificación de "no presentado". La asistencia será comprobada mediante una hoja de firmas diaria.
- Clases teóricas y demostrativas. Se debe asistir de forma obligatoria a estas clases.
- Asistencia a las tutorías programadas.
- Realización de las prácticas. Se debe realizar de forma obligatoria todas las prácticas programadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de entrega de los diferentes trabajos se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura.

A lo largo del curso se mostrará una calificación parcial de cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final en 1ª convocatoria se obtendrá de la superación de cada uno de estos parciales, no existiendo recuperación de los mismos. En la 2ª, se presentará aquellos trabajos suspendidos y la Memoria del Curso actualizada. Las siguientes convocatorias se presentarán todos los trabajos realizados y la Memoria del Curso.

Los criterios de evaluación utilizados valorarán los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud del alumnado con su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

Las y los estudiantes que opte por el sistema de Evaluación Alternativa tendrán que presentar:

- Todos los trabajos prácticos planteados a lo largo del curso.
- La Memoria del Curso (trabajo teórico y documental que recoge toda la experiencia práctica realizada a lo largo del curso).

Los porcentajes de evaluación de todos los trabajos, en ambas modalidades, aparecen en la tabla "Estrategía Evaluativa".

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]	Se valora el nivel conceptual y técnico adquirido, el grado de aprendizaje y la metodología aplicada, así como, los recursos utilizados. Se resalta especialmente, el sentido crítico y la calidad del trabajo autónomo.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]	Se valora la disposición de los conocimientos (conceptos, principios y terminología específica). Comprensión de los objetivos, contenidos y recursos propios del lenguaje pictórico.	25,00 %
Portafolios	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]	Se valora la presentación del proceso creativo.	10,00 %

Asistencia tutorías	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]	Interés por el seguimiento y guía de los trabajos en proceso de ejecución.	5,00 %
---------------------	--	--	--------

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de planificar y desarrollar su proyecto creativo dentro del campo de la Pintura bajo los siguientes aspectos:

- Será capaz de organizar y planificar el trabajo en el taller optimizando sus recursos.
- Manejará de forma profesional las herramientas técnicas y tecnológicas específicas para la realización de su proyecto creativo.
- Conocerá y discriminará los materiales susceptibles de ser empleados en la producción artística, sus características, cualidades y formas de uso.
- Materializará con plena competencia productos artísticos y culturales.
- Personalizará las herramientas y recursos para adaptarlos a necesidades innovadoras y específicas.
- Será capaz de discriminar entre las herramientas y procedimientos más aptos para cada necesidad.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma está diseñado para que el alumnado pueda adquirir los conocimientos de forma progresiva y pueda repercutir en el aprendizaje y desarrollo en sus procesos de creación pictórica, favoreciendo su reflexión crítica.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación contenidos /metodología /evaluación. Clase Teórica: El proyecto artístico. Portafolio /Memoria de prácticas. Trabajo autónomo: Preparación del Portafolio	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2	Clase Teórica: Introducción. Los pintores y el arte público. Práctica: Preparación de soportes. Trabajo autónomo: Preparación del Portafolio. Tutorías formativas individuales. El proyecto artístico.	4.00	5.00	9.00

Semana 3:	Tema 3	Práctica: Preparación de soportes. Trabajo autónomo: Preparación del Portafolio Tutorías formativas individuales. El proyecto artístico.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	Clase Teórica: El muro como soporte. Concepto, principios y aspectos diferenciadores. Clase demostrativa Tema 3. Práctica. Preparación de soportes.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	ENTREGA: El proyecto artístico / Portafolio Práctica: Preparación de soportes. Tutorías formativas individuales.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Práctica: Preparación de soportes. Tutorías formativas individuales.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Práctica: Preparación de soportes. ENTREGA TEMA 3 Clase Teórica: Mural y color. Procedimientos y técnicas pictóricas.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	Clase demostrativa del Tema 4. Mural y color. Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	Trabajo autónomo. Tutorías formativas individualizadas.	0.00	5.00	5.00
Semana 12:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas. ENTREGA	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00

Semana 15:	Tema 4	Seguimiento y Evaluación de la Memoria del curso / Cuaderno técnico. Los Procedimientos y las técnicas pictóricas. ENTREGA.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Exámen y consultas presenciales. Realización y presentación de memorias y proyectos del curso.	4.00	15.00	19.00
Total			60.00	90.00	150.00