

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Creación Artística I (Pintura)**  
**(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Creación Artística I (Pintura)</b>	<b>Código: 1990531015</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>12,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ATILIO JESUS DORESTE ALONSO</b>
- Grupo: <b>5</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ATILIO JESUS</b></li><li>- Apellido: <b>DORESTE ALONSO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>639388504</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>ajdores@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
<p>Observaciones: Tutorías virtuales por medio de sala de Google Meet (se proporciona el enlace por medio de correo electrónico).</p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
<p>Observaciones: Tutorías virtuales por medio de sala de Google Meet (se proporciona el enlace por medio de correo electrónico).</p>						
<p><b>Profesor/a: SUSANA GUERRA MEJIAS</b></p>						
<p>- Grupo: <b>5</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>SUSANA</b></li> <li>- Apellido: <b>GUERRA MEJIAS</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li> </ul>						

#### Contacto

- Teléfono 1: **922319768**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **sguerra@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61

Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: [sguerra@ull.edu.es](mailto:sguerra@ull.edu.es)

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ADS-61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61

Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: [sguerra@ull.edu.es](mailto:sguerra@ull.edu.es)

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**  
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

#### 5. Competencias

Específicas

- CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
- CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
- CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.
- CE15** - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

#### Generales

- CG2** - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
- CG3** - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
- CG5** - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

#### Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- t1** - Capacidad de análisis y síntesis.
- t2** - Capacidad de organización y planificación.
- t3** - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- t7** - Capacidad de gestión de la información.
- t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

#### Transversales o Genéricas (Personales)

- t9** - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- t13** - Razonamiento crítico.
- t14** - Compromiso ético.
- t15** - Sensibilidad estética.

#### Transversales o Genéricas (Sistémicas)

- t16** - Aprendizaje autónomo.
- t17** - Creatividad.
- t18** - Liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor.
- t19** - Motivación por la calidad.

#### Transversales o Genéricas

t21 - Autoconfianza.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Atilio Doreste/ Susana Guerra.

- Temas (epígrafes):

Tema 1. Pintura de paisaje. Introducción a la pintura de paisaje, recursos procedimentales de síntesis y recursos interpretativos. Medios al agua y materiales opacos. Plain air de paisaje natural y tercer paisaje.

Tema 2.- Paisaje. La realidad visible como experiencia y fuente creativa. La adecuación técnica. Los procesos plástico-creativos.

Tema 3.- Signos icónicos / signos plásticos. Referentes históricos y contemporáneos. Evolución histórica. Tipos, temas, símbolos y significados.

Tema 4. Aspectos formales que determinan el estilo. Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Ofrecemos al alumno metodologías relacionadas al proceso de creación pictórica por medio de talleres de paisaje, clases magistrales teóricas orientadas a obtener recursos de representación del paisaje y referencias históricas, trabajo de campo: pintura del natural en diferentes paisajes y figura humana (degradado urbano con un lienzo mediano, natural boscoso con un lienzo mediano), derivas urbanas, y aulas abiertas teórico-prácticas en los exteriores de la facultad cuando la climatología lo permita. Existirá un seguimiento personalizado en el aula-taller, así como reuniones improvisadas para guía general y puestas en común. De esta manera el alumno habrá de realizar un cuaderno de trabajo de campo (portafolios) como soporte gráfico para su deriva artística y lienzos en bastidor de formato pequeño y mediano.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[t16], [t14], [t13], [t7], [t3], [t2], [CG3], [CE15], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	86,00	0,00	86,0	[t19], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t8], [t7], [t2], [CG2], [CE14], [CE7], [CE4], [CE2]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[t21], [t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE14], [CE13], [CE7], [CE4], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	158,00	158,0	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	12,00	12,0	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG2], [CE15], [CE14], [CE4], [CE2]
Prácticas de campo (externa)	14,00	0,00	14,0	[t19], [t18], [t17], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [CE15], [CE14], [CE13], [CE4], [CE2]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALBELDA, J. L., Y SABORIT, J. "La Construcción de la Naturaleza". Generalitat Valenciana, col. Arte, estética y pensamiento. Valencia, 1998.

GONZÁLEZ LEMUS, N. "Las islas de la ilusión: (británicos en Tenerife, 1850-1900)". Las Palmas de Gran Canaria : Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995.

HERRERA PIQUÉ, A. "Las Islas Canarias, escala científica en el Atlántico". Rueda. Madrid, 1987.

LOTHE, A. "Tratado del Paisaje". Poseidón. Barcelona, 1985.

MARTINEZ ARTERO, ROSA. "El Retrato. Del sujeto en el retrato". Montesinos, 2004.

WOORINGER, W. "Abstracción y Naturaleza". Fondo de Cultura Económica. México, 1953.

### Bibliografía Complementaria

DORESTE, A.; MATA, J. "Clics del Tac. Fotografía y Entorno. Publicacions i Edicions de la Universitat De Barcelona. Barcelona, 2010.

DORESTE, A. Revelos del Paisaje. Cuadernos de Bellas Artes, Latina de Comunicación audiovisual. La Laguna, 2011.

(Nota: el aula dispone de volúmenes bibliográficos)

### Otros Recursos

- Audiovisual en Web: José Albelda. Una Relectura De Thoreau Paseando Hacia la Presa de Meriga. Workshop de Arte y Fotografía de Paisaje. Nueva Aula de Fotografía. Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad, Universidad de La Laguna. Garajonay, 11 de diciembre de 2010.

- Audiovisual en Web: Enclaves y Resonancias - Beca De Paisaje FGK La Gomera, 2008.

<http://vimeo.com/3003356>

- Blog:

<http://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La primera convocatoria es por evaluación continua en todo caso, en segunda y tercera convocatorias, la evaluación será por evaluación única, que consistirá en un examen de tipo práctico. Para superar la asignatura por evaluación continua es necesario asistir al menos al 80 % del proceso integral de enseñanza-aprendizaje del curso. La asistencia a clase se verificará por comprobación y anotación diaria por parte del profesor. A mitad del cuatrimestre se hará una evaluación intermedia a partir de los trabajos realizados hasta entonces que habrán consistido, en ese punto, en una serie de obras plásticas sobre papel de formato pequeño (acuarelas de paisaje) y grande (aguadas sobre papel), además de pintura en formato pequeño (mínimo de 10 DIN A5), para los que el criterio de evaluación será la observación de progreso de madurez plástica y aprovechamiento de la interpretación del paisaje para la obra plástica, los buenos comportamientos de taller y convivencia, así como el correcto uso de disolventes o mediums apropiados para la pintura al óleo cuando se empleen técnicas grasas (sólo esencia de trementina rectificada) y el buen trato de paneles separadores corredizos y mesas de abocetar (limpieza y conservación del taller), cuya ponderación para la nota final será del 40 %, donde otro 40% del porcentaje se obtendrá a partir de la evaluación de los siguientes trabajos (tres obras de formato F40 y uno formato F60) realizados hasta final de curso con los mismos criterios de evaluación. El 20% restante de la calificación se obtendrá a partir del portafolio. En caso de que no se cumplan las condiciones para la evaluación continua, la evaluación será por examen alternativo. En caso de que el alumno decida presentarse a este examen de tipo práctico, la prueba consistirá en la realización de una obra a partir del natural, donde se evaluarán las habilidades, recursos, y creatividad, para la interpretación del motivo.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CE2]	Se valorará el interés en la preparación de actividades, el grado de profundización en el desarrollo de propuestas. Se valorará también la coherencia entre los planteamientos iniciales, su evolución y los resultados finales.	80,00 %
Portafolios	[t21], [t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE5], [CE4], [CE2]	Se valorará el valor creativo y organizativo del proyecto propuesto como conjunto de obras reproducidas y clasificadas en un archivo digital. Se valorará la asistencia, regularidad y puntualidad durante el desarrollo de los temas, así como el nivel de información e interés en el acceso a fuentes documentales.	20,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Una vez completado el periodo de aprendizaje del curso, el estudiante: habrá adquirido las destrezas necesarias para idear un proyecto de creación pictórica de manera autónoma, a partir de la realidad visible (paisaje y retrato) y la evolución a otras formas de expresión pictórica en adecuación técnica y coherencia creativa, planificará las estrategias metodológicas necesarias, desde un componente crítico y desde los referentes culturales y sociales afines. Por otro lado, habrá adquirido una serie de estrategias plásticas enfocadas a la originalidad y madurez creativa y su proyección profesional a la sociedad.

Generales en el ámbito de la pintura:

- Será capaz de idear un proyecto de creación: proponerse objetivos, plantearse problemas y concretar necesidades.
- Asumirá responsabilidades, suscribirá compromisos estéticos y sociales y definirá un estilo.
- Dispondrá de recursos metodológicos para buscar, registrar, analizar, discriminar y organizar información susceptible de ser incorporada en el proyecto. Definir y jerarquizar sus referentes, manipularlos, alterarlos y resignificarlos.
- Será capaz de organizar el entorno de trabajo y los elementos (temáticos, ideológicos, formales, técnicos...) que intervienen en el proceso de creación.
- Distribuirá tareas, colaborará y trabajará en equipo.
- Será capaz de formalizar ideas visuales.
- Gestionará con eficacia sus capacidades y recursos.
- Definirá y articulará un campo artístico propio y un sistema de referencias. Ubicará, de forma significativa, su trabajo en el espacio social de la cultura visual y el contexto artístico contemporáneo.
- Será capaz de definir indicadores, identificar las fortalezas y debilidades de la propia obra, jerarquizar sus elementos y autoevaluarse. Valorará la posición que ocupa en su escenario cultural. Ser capaz de poner en crisis el propio proyecto y el marco en que se inscribe.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma tiene un valor orientativo, y estará sujeto a modificaciones según las necesidades de la docencia. El cronograma de esta asignatura está estructurado para que el alumno empiece con ejercicios de soporte de menor entidad material y formato, y con el sentido de adquirir progresiva autonomía en la actitud creativa en la plástica, enfocando su lenguaje pictórico a la generación de proyecto pictórico original. La entrega de trabajos para su evaluación intermedia se realiza a finales de octubre (una serie de obras plásticas sobre papel de formato pequeño y grande, además de pintura en formato pequeño. A partir de noviembre hasta el final del cuatrimestre se realizará el resto de trabajos de formato mediano y grande.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Práctica pictórica (pintura de paisaje al natural). Planteamiento de proyecto personal y procesado de imágenes originales para la aplicación a la obra personal.	8.00	12.00	20.00
Semana 2:	1	Práctica pictórica (pintura de paisaje al natural). Planteamiento de proyecto personal y procesado de imágenes originales para la aplicación a la obra personal.	8.00	12.00	20.00
Semana 3:	1	Clase magistral, prácticas de taller (pintura de paisaje a partir de los esbozos anteriores).	6.00	12.00	18.00
Semana 4:	1	Prácticas de taller (pintura del natural en el bosque).	8.00	12.00	20.00
Semana 5:	2	Clase magistral, práctica de taller (pintura del natural en el tercer paisaje).	8.00	12.00	20.00
Semana 6:	2	Ejercicios prácticos (formato pequeño, obra personal).	6.00	12.00	18.00
Semana 7:	2	Prácticas de taller (formato pequeño, obra personal).	8.00	12.00	20.00
Semana 8:	2	Clase magistral (la deriva creativa), práctica de taller, (formato pequeño, obra personal), tutorías grupales.	8.00	12.00	20.00
Semana 9:	3	Prácticas de taller (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00
Semana 10:	3	Prácticas de taller tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00

Semana 11:	3	Prácticas de taller (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	2.00	12.00	14.00
Semana 12:	3	Prácticas de taller, ejercicios prácticos (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00
Semana 13:	4	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00
Semana 14:	4	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00
Semana 15:	4	Revisión de trabajos. Puestas en común.	8.00	12.00	20.00
Semana 16 a 18:		Presentación de trabajos. Entrega de dossier. Examen en los casos de evaluación alternativa.	10.00	0.00	10.00
Total			120.00	180.00	300.00