

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Materiales, técnicas y procedimientos I (Escultura)**  
**(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Materiales, técnicas y procedimientos I (Escultura)</b>	Código: <b>199482104</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b></li> <li>- Curso: <b>2</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> <li>- Idioma: <b>Castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>MARIA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA</b>
- Grupo: <b>CT01, PE101 y P2102</b>
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>MARIA DEL MAR</b></li> <li>- Apellido: <b>CABALLERO ARENCIBIA</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li> </ul>
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922315013</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:mmcaba@ull.es">mmcaba@ull.es</a></b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Lunes	17:30	20:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	19:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64

Observaciones: Periodo sin docencia: Martes de 10:00h - 13:30h / 15:00h - 17:30h. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia se debe solicitar la tutoría previamente por email. Para las tutorías no presenciales estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace directo vía Google Meet.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64

Observaciones: Periodo sin docencia: Martes de 10:00h - 13:30h / 15:00h - 17:30h. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia se debe solicitar la tutoría previamente por email. Para las tutorías no presenciales estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace directo vía Google Meet.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materiales, Técnicas y Procedimiento**

Perfil profesional: **Conocimientos esenciales en el ámbito profesional para la realización de informes técnicos sobre los bienes culturales, así como para su conservación, intervención y preservación. La asignatura va orientada al conocimiento de los materiales constitutivos de la escultura, así como a los procesos de creación y/o manufactura de los mismos.**

#### 5. Competencias

Específicas

**E1** - Conocimiento de una idea universalista del patrimonio, así como, de la singularidad y fragilidad de las obras patrimoniales, así como la necesidad de su protección jurídica por parte de la administración.  
**E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.  
**E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

#### Generales (Instrumentales)

**G1** - Capacidad de análisis y síntesis  
**G2** - Capacidad de organización y planificación  
**G7** - Resolución de problemas

#### Generales (Personales)

**G11** - Trabajo en equipo  
**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

#### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo  
**G25** - Motivación por la calidad  
**G26** - Sensibilidad hacia temas medioambientales

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.  
**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  
**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesora: M.Mar Caballero Arencibia.  
Elementos constitutivos de los bienes culturales. Materiales y herramientas, proceso de creación manufactura. Técnicas de modelado y de moldeo, vaciados, reproducción o copias, con diferentes materiales.  
TEMA 1: Introducción a los materiales y técnicas propias de la escultura.  
TEMA2: Herramientas y materiales: iniciación en el uso y empleo.  
TEMA 3: Moldes rígidos y flexibles. Características. Reproducciones, llenados y/o vaciados con diferentes materiales.

TEMA 4: Iniciación . Trabajos directos e indirectos con diferentes materiales, injertos, lagunas y acabados superficiales sobre diferentes materiales.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Posibilidad de consultar recursos web en inglés.

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

Se combinarán las clases teóricas frontales para el total del alumnado, con la orientación teórico-práctica individualizada.

Clases teóricas específicas acerca de los trabajos prácticos.

Clases prácticas.

Asistencia a tutorías mínimas obligatorias.

Realización de trabajos teóricos (portfolio). Se registrará la actividad autónoma y procesual a través del portfolio, que se irá desarrollando a lo largo de la asignatura, y también a través del aula virtual, donde habrá recursos de apoyo a la docencia.

Realización de trabajos prácticos.

Presentación de los trabajos y prácticos y teóricos.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B4], [B3], [G16], [E6], [E1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	44,00	0,00	44,0	[B5], [B3], [B2], [G26], [G11], [G7], [G2], [G1], [E6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[E12]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[B5], [B3], [B2], [G26], [G11], [G7], [G2], [G1], [E6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	7,00	7,0	[G19], [G16], [G11], [E6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	8,00	8,0	[G26], [G25], [G19], [G7], [G2]

Prácticas de campo	3,00	0,00	3,0	[B5], [B2], [G25], [G19], [G16], [G11], [G2], [G1], [E12], [E6], [E1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- CHAVARRIA, JOAQUIM.: Moldes. Editorial Parraron, 2014.
- MAYER, RALPH . : Materiales y Técnicas del Arte. Editorial Tursen- Hermann Blume, 2005.
- MIDGLEY, B.: Guía completa de Modelado. Escultura y cerámica. Ed. Herman Blume.
- NAVARRO LIZANDRA, JOSE LUIS.: Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas. (3ªEd). Ed. Universidad Jaume I. Servicio de comunicación y publicaciones, 2011.
- PISCHEL, GINA.: El gran libro de la escultura. Ed. Desclee de Brouwer, 1982.
- PLOWMAN, John.: Enciclopedia de técnicas escultóricas. Ed. Acanto. Barcelona, 1998.
- SAURAS, JAVIER.: La escultura y el oficio de escultor. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2003.
- JOHANNA M. THEILE BRUHMS.: El libro de la restauración. Alianza Editorial. Madrid, 1996.

### Bibliografía Complementaria

- CORRADO MALTESE.: Las Técnicas Artísticas. Ed: Cátedra, 1980.
- GAÑÁN MEDINA, C.: Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla. Universidad de Sevilla, 2001.
- JOAQUIM CHAVARRIA.: Moldes (en papel). Editorial Parraron, 2014.
- PLOWMAN, John.: Directorio de la escultura. Ed. Acanto. Barcelona, 2007.
- RAY SMITH.: Manual del Artista. Editorial Hermann Blume, 2008.
- RUDEL, J.: Técnica de la escultura. Fondo de Cultura económica. México, 1986.

-RUDOLF WITTKOWER.: La Escultura: Procesos y Principios. Alianza editorial.2006.

-RODRÍGUEZ, AINHOA.: Metodologías de investigación de bienes culturales muebles e inmuebles: Pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura. Ed: Trea, 2018.

#### Otros Recursos

web del aula virtual.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

De acuerdo con el artículo 6 de la RESOLUCIÓN de 8 de enero de 2016, por la que se dispone la publicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) la evaluación en la primera convocatoria será por EVALUACIÓN CONTINUA para TODOS los alumnos (Artículo 6.- De la evaluación). La segunda y tercera convocatoria serán por EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

#### MODALIDAD 1. EVALUACIÓN CONTINUA.

La modalidad de evaluación continua consta:

-TRABAJO TEÓRICO. A lo largo del cuatrimestre se realizarán y evaluarán dos trabajos teóricos parciales con carácter eliminatorio. Un portfolio de las prácticas realizadas, donde se incluye; materiales, técnicas y procesos empleado, además de la teoría impartida en las clases teóricas. La calificación de estas pruebas supone el 18% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación superada.

Los alumnos que opten por el sistema de examen tendrán que examinarse de la totalidad del temario en cualquier convocatoria.

-TRABAJO PRÁCTICO. El alumno debe realizar el 100% de las prácticas de taller. La calificación de estas pruebas supone el 78% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación en la calificación de cada una de las prácticas que se evaluarán de 0 a 10.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS. Las prácticas sólo pueden superarse en las primeras convocatorias de cada curso. Es decir, no podrán recuperarse en la segunda y tercera convocatoria oficial de ese curso académico –Artículo 6.- De la evaluación punto 4.-

- entre las semanas séptimas y octava aproximadamente, se realiza la evaluación parcial dónde se califican los trabajos realizados y finalizados puntualmente en fecha.

-ACTITUD: la participación en la dinámica del grupo, seminarios, y en las actividades de la clase. 4%

Es recomendable mantener contacto durante el curso con el profesor.

#### MODALIDAD 2. EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS siguiendo el cronograma establecido.

Los trabajos prácticos no podrán recuperarse en las convocatorias oficiales del curso académico. La modalidad de evaluación alternativa consta:

-TRABAJO TEÓRICO. Los alumnos que opten por el sistema de evaluación alternativa tendrán que entregar el portfolio con la totalidad del temario y descripción de las prácticas que se hayan realizado durante el curso . La calificación de esta prueba supone el 20% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación superada.

-TRABAJO PRÁCTICO. El alumno debe realizar el 100% de los trabajos prácticos. La calificación de estas pruebas supone el 80% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación en la calificación de cada una de las prácticas que se evaluarán de 0 a 10. El alumno dispondrá de los criterios de evaluación de cada práctica así como de los criterios de evaluación de las fichas técnicas.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS siguiendo el cronograma establecido. Las prácticas sólo pueden superarse en las primeras convocatorias de cada curso. Es decir, no podrán recuperarse en la segunda y tercera convocatoria oficial de ese curso académico –Artículo 6.- De la evaluación punto 4-.

Es recomendable mantener contacto durante el curso con el profesor.

#### OBSERVACIONES

-Excepcionalmente, un alumno podrá ser evaluado en primera convocatoria por el sistema de evaluación alternativa cuando lo solicite al profesor/a de manera expresa mediando alguna de las causas descritas en el -Artículo 9.- De la realización de las pruebas finales punto 6-, que han de ser debidamente acreditadas. Salvo en lo que a los trabajos prácticos se refiere ya que su calificación sólo puede basarse en su realización como asignatura eminentemente práctica que es, -Artículo 6.- De la evaluación punto 4-.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS siguiendo el cronograma establecido. Los trabajos prácticos sólo pueden superarse en las primeras convocatorias de cada curso. Es decir, no podrán recuperarse en la segunda y tercera convocatoria oficial de ese curso académico –Artículo 6.- De la evaluación punto 4-.

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

-Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en la segunda y tercera convocatoria del mismo curso académico, de modo que el alumno no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G26], [G11], [G7], [G2], [G1], [E6], [E1]	Nivel en el proceso y manufactura de moldes. Criterio de elección de materiales, proceso y ejecución técnica correcta.	78,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B4], [B3], [B2], [G26], [G16], [G11], [G7], [G2], [G1], [E12], [E6], [E1]	Se valorará la consecución de los objetivos programáticos de la asignatura, teniendo en cuenta asistencia, aptitud y solución de problemas.	10,00 %

Escalas de actitudes	[B5], [B2], [G25], [G19]	Grado de asistencia y participación en las clases.	4,00 %
Pruebas teóricas	[G16], [E6], [E1]	Dominio de los conocimientos teóricos y exactitud en las respuestas.	8,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de :

- Conocer e identificar los materiales y técnicas generales y herramientas propias de la escultura.
- Conocer los diferentes procedimientos de creación , manufactura y fabricación de la escultura y evolución histórica.
- Conocer los diferentes materiales, procesos y herramientas empleadas en la realización de moldes, reproducciones y/o copias.
- Comprender la estructura interna y la apariencia externa de la escultura.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Los contenidos de la asignatura se estructura en tres temas. De todos ellos se derivan las distintas actividades presenciales y no presenciales individuales y en grupos. A esto se le añade la presentación del programa que se realiza el primer día de clase y el examen teórico-práctico que será en las fechas programadas por el centro. Visitas a talleres, museos, conferencias, exposiciones se distribuirán en el tiempo en función de la oferta. El trabajo autónomo es de cinco horas semanales.

\* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	tema 1	Presentación del programa. Guía. Explicación acerca de los diferentes materiales, herramientas necesarias. Métodos y técnicas escultórica. Organización del aula. Tema 1 (1º p). Moldes rígidos. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	tema 1	Tema 1. (1ºp). Moldes rígidos. Clase teórica. Clases prácticas. Preparación prácticas. Probetas. Realización del original. Visualización de prácticas de empleo de materiales y herramientas. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	tema 1	Tema 1.1. (2ºp). Explicación del portfolio. Clase teórica. Clases prácticas. Probetas. Realización de molde rígido. Trabajo autónomo.	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	tema 2	Tema 2. (1º p). Moldes flexibles. Clase teórica. Clases prácticas. Realización del molde rígido. Empleo de las diferentes herramientas y materiales Trabajos autónomos.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	tema 2	Tema 2.2. (2ºp). Clase teórica. Clases prácticas. Probetas. Realización del molde flexible. Preparación teórica. Portfolio. Trabajos autónomos.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	tema 2	Clases prácticas. Realización del molde flexible. Adecuación de técnicas y materiales. Preparación del portfolio. Preparación de los trabajos prácticos. Injertos. Puesta en común. Trabajo autónomo.	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	tema 2	Realización de moldes flexibles. Clases prácticas. Realización de trabajos. Reproducción. LLenado de moldes. Injertos. Entrega de 1ºp. del portfolio. Preparación teórica. Presentación teórica. Calificación. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	tema 2	<p>Presentación teórica. Calificación. Clases prácticas. Adecuación de técnicas y materiales. Injertos. Seminario-actividades complementarias, de apoyo a la docencia. (Puede variar de semana). Visitas a talleres profesionales. Entrega de 1ªp. del portfolio. Trabajo autónomo.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	tema 2	<p>Tema 2.2.1 (Otros moldes flexibles). Clase teórica. Estudio de los diferentes tipo de moldes. Clases Prácticas. Preparación de la práctica. Trabajo autónomo</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	tema 2	<p>Clases prácticas. Reintegración e injertos. Puesta en común. Trabajo autónomo.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	tema 2	<p>Clases prácticas. Reintegración e injertos. Dudas del Portfolio, continuidad. Puesta en común. Trabajo autónomo</p>	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	tema 3	<p>Tema 3. Alginato. Clases prácticas. Continuidad de los trabajos. Seminarios-actividades complementarias. (puede variar de semana). Preparación de trabajo teórico. Trabajo autónomo.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	tema 3	<p>Preparación práctica. Clases prácticas; Introducción y acabados superficiales. Preparación del Portfolio. Trabajo teórico final. Continuación de los trabajos comenzados en clase. Trabajo autónomo.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	tema 3	<p>Trabajos directos con diferentes materiales Continuidad de los trabajos. Reproducción, copia, llenado. Tutorías. Acabados superficiales. Preparación de trabajos teóricos-prácticos. Trabajo autónomo.</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 15:	tema 3	Finalización y presentación de los trabajos teóricos- prácticos por curso. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Trabajo autónomo. Trabajo teórico (entrega de la última parte del último ejercicio práctico). Examen.	6.00	15.00	21.00
Total			60.00	90.00	150.00