

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

**Conservación y Restauración de Escultura II
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación y Restauración de Escultura II	Código: 199483102
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA FERNANDA GUITIÁN GARRE
- Grupo: 1
General - Nombre: MARÍA FERNANDA - Apellido: GUITIÁN GARRE - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
Contacto - Teléfono 1: 922316502 ext. 6492 - Teléfono 2: - Correo electrónico: fguitian@ull.es - Correo alternativo: fguitian@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	18:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56 / Clase 2.14
Todo el cuatrimestre		Jueves	18:00	21:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / Clase 2.14

Observaciones: Las tutorías en el escenario 0 preferiblemente serán presenciales, pudiendo ser realizadas excepcionalmente vía on line mediante la herramienta Google Meet. En caso de encontrarnos en el escenario 1, las tutorías se realizarán exclusivamente mediante enlaces de Google Meet. Los alumnos y alumnas deben solicitar las tutorías mediante correo electrónico a la profesora.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	21:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56 / Clase 2.14 / Clase 2.06
		Jueves	18:00	21:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / 2.14 / 2.06

Observaciones: Las tutorías en el escenario 0 preferiblemente serán presenciales, pudiendo ser realizadas excepcionalmente vía on line mediante la herramienta Google Meet. En caso de encontrarnos en el escenario 1, las tutorías se realizarán exclusivamente mediante enlaces de Google Meet. Los alumnos y alumnas deben solicitar las tutorías mediante correo electrónico a la profesora.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 2**

Perfil profesional: **Estudio de la obra escultórica a partir de su ejecución y su desarrollo en el tiempo. Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención de los materiales constitutivos de la escultura policromada. Determinación de las causas de deterioro y aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de la escultura en madera bajo el prisma de la conservación y la restauración.**

5. Competencias

Específicas

E3 - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.

E4 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.

- E5** - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.
- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E8** - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
- E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- E14** - Capacidad de realizar las actividades de conservación preventiva de los bienes culturales, creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.
- E15** - Capacidad de determinar los tratamientos de Conservación-Restauración de los Bienes Culturales materiales, con métodos y técnicas que respeten los criterios de reversibilidad, legibilidad, compatibilidad y estabilidad.
- E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.
- E18** - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

Generales (Instrumentales)

- G1** - Capacidad de análisis y síntesis
- G2** - Capacidad de organización y planificación
- G6** - Capacidad de gestión de la información
- G7** - Resolución de problemas
- G8** - Toma de decisiones

Generales (Personales)

- G14** - Habilidades en las relaciones interpersonales
- G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico
- G17** - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

Generales (Sistémicas)

- G19** - Aprendizaje autónomo
- G20** - Adaptación a nuevas situaciones
- G25** - Motivación por la calidad

Básicas

- B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios

posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

CONTENIDO TEÓRICO Y APLICACIÓN PRÁCTICA: TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SOBRE MATERIAL LÍGNEO

TEMA 1

1.1 CONCEPTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CRITERIOS DE ACTUACIÓN

1.2 DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN EN LA ESCULTURA POLICROMADA

TEMA 2

ELABORACIÓN DE INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y TRATAMIENTOS

TEMA 3

CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LOS TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

TEMA 4

4.1 TRATAMIENTO DEL SOPORTE

Reintegración de volúmenes, injertos

4.2 DESINSECTACIÓN: HONGOS E INSECTOS

Productos protectores de la madera, sus tratamientos y métodos de aplicación

4.3 CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DEL SOPORTE

Consolidación de la madera

Tratamientos de los nudos en la madera

Reintegración de zonas faltantes de soporte: rejuntado y saneamiento de grietas

Realización de ensambles

4.4 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS

Limpiezas, inhibidores y protecciones

4.5 FIJACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA

Sentado mediante adhesivos naturales y sintéticos

4.6 LIMPIEZA: MEDIOS FÍSICO-MECÁNICOS, MEDIOS QUÍMICOS Y MEDIO FÍSICO-QUÍMICO

Criterios de intervención

Clasificación de las limpiezas

4.7 REINTEGRACIÓN DE LAGUNAS

Tipos de estuco

4.8 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA

Tipología de reintegraciones al agua y al barniz

Reintegración del dorado mediante oro, partículas metálicas y acuarelas

4.9 PROTECCIÓN FINAL Y BARNIZADO

Protección y acabados superficiales

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

CLASES TEÓRICAS presenciales, donde se abordarán los temas que contiene la asignatura. Finalizado el desarrollo de los mismos se realizará una prueba teórica sobre los conocimientos que ha adquirido el alumno. El aula virtual y la bibliografía específica, servirá de apoyo para el temario de la asignatura.

CLASES PRÁCTICAS presenciales realizadas de forma autónoma bajo la dirección del profesor. Partiendo de obra real, se hará primeramente un estudio de la obra atendiendo a su estado de conservación y a continuación se llevarán a cabo los distintos tratamientos de restauración y conservación que sean oportunos.

Al inicio del curso se realizarán dos pruebas prácticas de reintegración (acuarela y pigmento metálico) sobre un volumen, donde se valorará el nivel de destreza conseguido hasta el momento. Esta prueba debe estar superada durante el curso.

TRABAJO AUTÓNOMO:

Paralelamente a las clases prácticas se desarrollará un informe de intervención donde quedará justificado el trabajo de las clases prácticas basándonos en los conocimientos adquiridos. El alumno profundizará en los antecedentes de la obra desde el punto de vista histórico, su historia material y los deterioros a los que se ha visto sometida. Al finalizar el cuatrimestre se hará una pequeña exposición del trabajo realizado en el curso, donde se mostrará el proceso finalmente llevado a cabo sobre la obra.

De forma autónoma debe finalizarse las pruebas de reintegración sobre un volumen, iniciada en los primeros días de clase siendo necesario superarlas durante el curso académico.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	9,00	0,00	9,0	[B5], [B3], [G19], [G16], [G6], [G1], [E10], [E8], [E4], [E3]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	42,00	0,00	42,0	[B5], [B3], [B2], [G25], [G20], [G19], [G17], [G16], [G14], [G8], [G7], [G6], [G2], [G1], [E18], [E16], [E15], [E14], [E13], [E10], [E5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[B3], [B2], [G25], [G20], [G19], [G17], [G16], [G14], [G8], [G7], [G6], [G2], [G1], [E15], [E13], [E12], [E4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B3], [G16], [G6], [G1], [E10], [E7], [E4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[B2], [G19], [G16], [G7], [G6], [G2], [G1], [E10]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[B5], [B3], [G6], [G1], [E10], [E7]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[B3]
Puesta en común	4,00	0,00	4,0	[B3], [E16], [E13], [E12], [E8], [E4], [E3]
Prácticas de campo	2,00	0,00	2,0	[B3], [B2], [G16], [E7], [E4], [E3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CEBALLOS ENRÍQUEZ, L. (coord.)

Proyecto Coremans. Criterios de intervención en retablos y escultura policromada

. Ministerio de Educación, cultura y deporte: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017.

GAÑAN MEDINA, C.

Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla

. Sevilla: Ed. Universidad de Sevilla, 2001.

GONZÁLEZ- ALONSO MARTÍNEZ, E.,

Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología Conservación y Restauración

. 2ª edición, Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, 1997.

MUÑOZ VIÑAS, S., OSCA PONS, J., GIRONÉS SARRIÓ, I.,
Diccionario de materiales de restauración.
Madrid: Ed. Akal, 2014.

SÁNCHEZ MESA, D.
Técnicas de escultura policromada
. Granada: Ed. Universidad de Granada, 1971.

VIVANCOS RAMÓN, V.
La conservación y restauración de pintura de caballete
. Pintura sobre tabla
. Madrid: Ed. Tecnos, 2007.

VIVANCOS, V. / PÉREZ, E. / SIMÓN, J.M. / IBIZA, S. / VALENTÍN, N.:
La desinsectación de la madera. Revisión de los últimos sistemas
. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2008.

Bibliografía Complementaria

BRUQUETAS GALÁN, R.,
Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro
. Madrid: Ed. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

CALVO, A.,
Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z
. Barcelona: Ed. Serbal, 1997

CENNINI, C.,
Tratado de la Pintura (El Libro del Arte)
. Madrid: Ed. Akal, 1988

FERNÁNDEZ ARENAS, J.,
Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas
. Barcelona: Ed. Ariel, 1996.

GÓMEZ, M. L.:
La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte
. Madrid: Cátedra 2000.

LIOTTA, G.,
Arte y restauración. Los insectos y sus daños en la madera
. Guipúzcoa: Ed. Nerea, 2000.

MACARRÓN, A., GONZÁLEZ MOZO, A.
La conservación y la restauración en el S.XX
. Madrid: Ed. Tecnos, 1998.

SAN ANDRÉS, M. y DE LA VIÑA, S. Fundamentos de química y física para la conservación y restauración. Madrid: Ed. Síntesis, 2004.

UZIELLI, L. y CASAZZA, O.,
Conservazione dei dipinti su tavola
. Firenze: Nardini Editore, 1994.

VALGAÑÓN, VIOLETA,
Biología aplicada a la conservación y restauración
. Madrid: Síntesis, 2008.

Otros Recursos

<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=1304>

<https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones>

<http://ondarebilduma.gipuzkoakultura.net/onati/caste/index.php>

<http://www.cci-icc.gc.ca/index-eng.aspx>

<http://www.iccrom.org/it/downloads/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA en escenario 0

La modalidad de evaluación continua consta de la ponderación siguiente:

65 % prácticas efectuadas en clase de manera presencial y los trabajos prácticos realizados de forma no presencial en el transcurso del cuatrimestre

20 % informe final del trabajo ejecutado, basado en la parte teórica de la asignatura donde se valorará el contenido técnico e histórico y el desarrollo descriptivo de las prácticas, todo ello sumado a los estudios fotográficos, análisis previos, esquemas, gráficos, etc... En este porcentaje se incluye la exposición oral del trabajo práctico, donde se valorará su planteamiento, desarrollo y presentación.

5 % participación activa en las clases prácticas, del interés que demuestra en la asignatura acudiendo a tutorías, consultas realizadas al aula virtual y de la asistencia a las visitas a centros, como apoyo a las enseñanzas que se deben adquirir en el curso. Así mismo, se tendrá en cuenta la capacidad de trabajar en equipo, su implicación y actitud.

10 % examen teórico, **se evaluará como prueba final**, los conocimientos adquiridos de las clases teóricas, los contenidos del aula virtual y la bibliografía del curso. Este examen consistirá en responder a preguntas cortas sobre el temario de la

asignatura.

El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado". (Art.8.2)

MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA: si el alumno o alumna optase por esta modalidad, debe de informar a la profesora lo antes posible. Es requisito indispensable la orientación/tutorización de la profesora a lo largo del curso donde se hará un seguimiento de las actuaciones sobre la pieza designada.

En las fechas establecidas por el centro, se presentará la totalidad de las prácticas programadas y la realización de un examen escrito sobre los conceptos teóricos de la asignatura. Estas pruebas tienen la ponderación siguiente:

60% prácticas en el taller sobre la pieza

10% entrega de los dos ejercicios de reintegración cromática sobre volumen

15% informe final de la obra designada y su defensa en una presentación oral

15 % realización de un examen teórico de los contenidos de la asignatura

Esta modalidad exime al alumno o alumna a la asistencia a clase, la participación y la estadística de acceso al aula virtual.

Se emplearán los mismos criterios de evaluación que en la evaluación continua.

En cualquiera de las dos modalidades es imprescindible tener superado el 50% de la ponderación de cada una de las partes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B3], [G19], [G16], [G6], [G1], [E16], [E15], [E13], [E10], [E8], [E7], [E5], [E4], [E3]	Dominio de los conocimientos teóricos	25,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G25], [G20], [G19], [G17], [G16], [G14], [G8], [G7], [G6], [G2], [G1], [E18], [E15], [E14], [E12], [E8]	Dominio de las herramientas y materiales. Aplicación de los conceptos teóricos a la praxis.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[E8], [E7], [E5], [E4], [E3]	Informe de prácticas	10,00 %
Escalas de actitudes	[B2], [G17], [G2]	Grado de asistencia, tutorías, interés y participación activa en las clases.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el cuatrimestre, el alumnado tendrá la capacidad para evaluar y determinar los tratamientos específicos de conservación y de restauración de los bienes culturales enfocados a la escultura lígnea.

Capacidad para aplicar los criterios de intervención en los tratamientos de conservación y de restauración.

Capacidad de poder ejecutar los tratamientos de conservación mediante la estabilización de los deterioros y la restauración en base al estado de la pieza: tratamientos de consolidación y adhesión de soportes, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de la obra.

Capacidad para la elaboración de informes técnicos que aborden la problemática de la obra atendiendo a su estado de conservación y desarrollen las propuestas necesarias para su restauración. Teniendo en cuenta de antemano, la documentación existente de la obra y la historia material de la misma.

Capacidad para la elección de productos inocuos y reversibles propios de los trabajos de restauración.

Aplicación práctica de los conocimientos de fotografía e informática que paralelamente al curso se ponen en conocimiento del alumnado.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cuatrimestre esta dividido en:

PARTE TEÓRICA donde se desarrollará el temario de la asignatura apoyándose en casos prácticos y enlaces de interés que se mostrarán en el aula virtual.

PARTE PRÁCTICA: Intervención sobre piezas escultóricas, donde se desarrollarán las distintas fases que compone una restauración: Una primera fase de información sobre el contexto histórico, un estudio previo del estado de conservación de la pieza (estudios fotográficos, análisis organoléptico, estudios microscópicos, etc..), una propuesta de intervención que vendrá justificada y contrastada y una intervención sobre obra real basada en los estudios previos desarrollados.

Se realizará un trabajo de reintegración cromática sobre una pieza volumétrica que se llevará el primer día de clase, comenzándose en clase y se finalizará como trabajo autónomo.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: Durante el transcurso del cuatrimestre el alumno recabará información histórica y logística de la la pieza designada en la asignatura quedando reflejada en el informe final. Trabaja sobre la obra de forma autónoma bajo las pautas establecidas durante las clases práctica por la profesora. Así mismo elaborará una presentación que será defendida al finalizar el curso donde se expondrá la intervención realizada, justificando cada una de las actuaciones en base al trabajo hecho a la obra y a los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Prueba de reintegración cromática sobre un volumen que tendrá que ser superada durante el cuatrimestre.

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS OBLIGATORIAS: Visita al taller de restauración: Cúrcuma, Conservación y Restauración de Obras de Arte.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	En el aula virtual se indicará el material necesario para realizar la asignatura	Presentación del programa, entrega de fichas de identificación y exposición del modo de evaluación del cuatrimestre. Descripción de la bibliografía básica y específica de la asignatura. CLASE PRÁCTICA: Reintegración volumétrica con carga metálica. T. AUTONOMO: Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:		CLASE PRÁCTICA: Reintegración volumétrica con acuarela T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un volumen. Estudio de la pieza asignada.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1 y 2	CLASE TEÓRICA: ELABORACIÓN DE INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y TRATAMIENTOS 1.1 CONCEPTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CRITERIOS DE ACTUACIÓN. 1.2 DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN EN LA ESCULTURA POLICROMADA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. VISITA AL TALLER DE RESTAURACIÓN: CÚRCUMA, SL	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Tema 3	CLASE TEÓRICA: CARACTERÍSTICAS DE LOS PRODUCTOS Y MATERIALES UTILIZADOS EN LOS TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 4	CLASE TEÓRICA: 4.1 TRATAMIENTO DEL SOPORTE 4.2 DESINSECTACIÓN: BIODETERIORO 4.3 CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DEL SOPORTE 4.4 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS 4.5 PROTECCIÓN Y FIJACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Tema 4	CLASE TEORICA: 4.6 LIMPIEZA: MEDIOS FÍSICO-MECÁNICOS, MEDIOS QUÍMICOS Y MEDIO FÍSICO-QUÍMICO; DISOLVENTES 4.7 REINTEGRACIÓN DE LAGUNAS 4.8 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA 4.9 PROTECCIÓN FINAL Y BARNIZADO CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen. Entrega de los puntos 1, 2, 3 y 4 del Informe Final	4.00	5.00	9.00
Semana 8:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. 1ª Entrega de las dos reintegraciones de volúmenes realizadas en el trabajo autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 9:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00

Semana 10:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Festivo: día 8 de diciembre	CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	2.00	5.00	7.00
Semana 12:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00

Semana 15:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnóstico y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. 2ª Entrega de la reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Finalización de los procesos de restauración sobre la escultura asignada y de los trabajos autónomos que se han llevado a cabo durante el curso.	2.00	15.00	17.00
Total			60.00	90.00	150.00