

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Fotografía
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

| | |
|---|--------------------------|
| Asignatura: Fotografía | Código: 199481105 |
| <ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura Pintura- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano | |

2. Requisitos para cursar la asignatura

No tiene. Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

3. Profesorado que imparte la asignatura

| |
|--|
| Profesor/a Coordinador/a: ADRIAN ALEMAN BASTARRICA |
| - Grupo: |
| General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: ADRIAN- Apellido: ALEMAN BASTARRICA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura |

| Contacto - Teléfono 1: 922316502+6216 - Teléfono 2: - Correo electrónico: adrbas@ull.es - Correo alternativo: adrbas@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es | | | | | | |
|--|-------|--------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Tutorías primer cuatrimestre: | | | | | | |
| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 09:00 | 13:00 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD37 |
| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 15:30 | 17:30 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD37 |
| Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg . O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■# | | | | | | |
| Tutorías segundo cuatrimestre: | | | | | | |
| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre | | Lunes | 15:30 | 17:30 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD37 |
| Todo el cuatrimestre | | Martes | 15:30 | 17:30 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD37 |
| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 11:00 | 13:00 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD37 |
| Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg . O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■# | | | | | | |

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en la génesis de la imagen tecnográfica, fundamentos del medio fotográfico, principios y procesos de la fotografía digital, elementos del acto fotográfico e introducción al proyecto fotográfico.**

5. Competencias

Específicas

E22 - Conocimiento del medio fotográfico, su historia y sus técnicas básicas

Generales (Instrumentales)

G5 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G7 - Resolución de problemas

G8 - Toma de decisiones

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Esta asignatura constituye una introducción a la fotografía digital en la que se abordará tanto, el conocimiento de los elementos de control de las tomas fotográficas, como los principios y procesos del laboratorio digital. Además, se resaltarán sus cualidades como medio descriptivo y documental adecuado para el análisis y estudio en las prácticas de conservación y digitalización patrimonial.

- Profesor: Adrián Alemán Bastarrica

- Temas:

1-. Fundamentos del medio fotográfico

- La luz y sus comportamientos
- Física de la imagen y fisiología de la visión
- Teorías del color
- La mirada constructivista. Regímenes escópicos
- Principios de la formación de imágenes
- La cámara oscura
- La fotografía

2-. La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen

- El ángulo visual. Lentes
- Óptica y visores
- El enfoque
- Materiales y dispositivos fotosensibles. Los formatos
- El diafragma y la obturación
- La sensibilidad, ISO
- El balance de blancos

3-. Principios y procesos de la fotografía digital

- Los sensores y el muestreo de la imagen óptica
- La resolución, la dimensión, tipos de archivos
- La profundidad de bits
- Los espacios de color
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas
- Software y licencias
- Tratamiento y optimización digital de las imágenes
- Administración del color. Calibración de pantalla y ajustes generales

4-. Introducción al proyecto/informe

- La fotografía como recurso documental. Digitalización patrimonial
- Esquemas básicos de iluminación de estudio y luz ambiente
- Proyecto/portafolio

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla siguiendo tres vectores esenciales:

- Clases teóricas de tipo magistral (expositiva).
- Clases prácticas interactiva tanto en el plató como en el aula de informática.
- Actividades prácticas de campo o visitas a centros e instituciones.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|--|--------------------|---------------------------|-------------|--|
| Clases teóricas | 9,00 | 0,00 | 9,0 | [G5], [E22] |
| Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 46,00 | 0,00 | 46,0 | [G19], [G8], [G7], [G5], [E22] |
| Realización de trabajos (individual/grupal) | 0,00 | 30,00 | 30,0 | [B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22] |
| Estudio/preparación de clases teóricas | 0,00 | 25,00 | 25,0 | [B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22] |
| Realización de exámenes | 1,00 | 0,00 | 1,0 | [B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22] |
| Prácticas de campo (externa) | 4,00 | 35,00 | 39,0 | [B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22] |
| Total horas | 60,00 | 90,00 | 150,00 | |
| | | Total ECTS | 6,00 | |

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BEAMONT, NEWALL. Historia de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2006
 FONTCUBERTA, Joan. Fotografía: conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1990
 FREEMAN, John. Manual de fotografía digital SLR. H.Blume,

MELLADO MARTÍNEZ, José María. Fotografía de alta calidad [: técnica y método CS6]. Barcelona, Anaya Multimedia, 2013.
SOUGUEZ, M^a Loup. Historia general de la fotografía. Cátedra, 2007.
ZELICH, Cristina. Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX. Arte y Proyectos Editoriales. Sevilla, 1995

Bibliografía Complementaria

BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
BENJAMIN, Walter: Sobre la fotografía, Pre-textos, 2005.
DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.
FLUSSER, Villem: Una filosofía de la fotografía, Síntesis, Madrid, 2001.
SHORES, Stephen. Lección de fotografía, La naturaleza de las fotografías, Phaidon, Barcelona, 2009.
SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1981.
VARIOS AUTORES. Enciclopedia focal de la fotografía, Omega, Barcelona, 1975, 3^a edición.

SZARKOWSKI, John: El ojo del fotógrafo. La Fabrica, Madrid, 2010.

Otros Recursos

Web docente del profesor <http://www.campusvirtual.ull.es/>, aula de informática y biblioteca.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

De acuerdo con el artículo 6 de la RESOLUCIÓN de 8 de enero de 2016, por la que se dispone la publicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016). La evaluación en la primera convocatoria será por EVALUACIÓN CONTINUA para TODOS los alumnos (Artículo 6.- De la evaluación).

La segunda y tercera convocatoria serán por EVALUACIÓN ALTERNATIVA

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua consta:

40% de la nota: Prácticas de cámara y prácticas de edición (realización de fotografías en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías, y creación de álbumes). Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

20% de la nota: Pruebas obligatorias para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

40% de la nota: Realización de un proyecto con el que finaliza la evaluación continua. Consiste en un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que se desarrollará bajo su supervisión. Además en la ponderación de este apartado se valorará la evolución de los conocimientos, habilidades y destrezas reconocibles en los resultados de aprendizaje contenidos en este último trabajo. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

– Será obligatorio asistir al menos al 70 % de las clases presenciales para aprobar la asignatura.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La modalidad de evaluación alternativa consta:

– Deberá realizar las pruebas, prácticas, y proyectos que no se hayan superado durante el periodo de evaluación continua.

– Se propondrá la realización de una prueba de destrezas y habilidades técnicas para aquellos estudiantes que no hayan cubierto al menos un 25% de la asistencia a las clases presenciales.

OBSERVACIONES:

-Excepcionalmente, un alumno podrá ser evaluado en primera convocatoria por el sistema de evaluación alternativa cuando lo solicite al profesor/a de manera expresa mediando alguna de las causas descritas en el -Artículo 9.- De la realización de las pruebas finales punto 6-, que han de ser debidamente acreditadas.

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

-Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en las otras convocatorias del curso académico, de modo que el alumno no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas previamente.

Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba | Competencias | Criterios | Ponderación |
|----------------------------|--|--|-------------|
| Pruebas de respuesta corta | [B5], [B3], [B2], [E22] | Tener un mínimo del 50% de las respuestas acertadas | 20,00 % |
| Trabajos y proyectos | [B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22] | Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. | 40,00 % |

| | | | |
|-------------|--|--|---------|
| Portafolios | [B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22] | Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario | 40,00 % |
|-------------|--|--|---------|

10. Resultados de Aprendizaje

- Poseer una cultura básica en torno a la técnica, la estética y la historia de la fotografía.
- Conocer los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía.
- Realizar fotografías con criterios propios del lenguaje fotográfico.
- Editar digitalmente una fotografía atendiendo a criterios técnicos/expresivos.
- Seleccionar y ser crítico en sus ejecuciones experimentales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, sujeto a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

Segundo cuatrimestre

| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
|-----------|---|--|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Semana 1: | Tema: 1 - Fundamentos del medio fotográfico | PRESENCIAL Primer encuentro. Presentación de las líneas generales y recursos de la asignatura Tema: La luz y sus comportamientos Física de la imagen y fisiología de la visión (clase magistral y/o demostrativa) | 4.00 | 6.00 | 10.00 |

| | | | | | |
|-----------|---|---|------|------|-------|
| Semana 2: | Tema: 1 - Fundamentos del medio fotográfico | <p>PRESENCIAL Tema: La luz y sus comportamientos Teorías del color (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>Repositorios de imágenes que se utilizarán en el curso Pautas de uso y acceso al aula de informática Propuesta del 1º ejercicio (clase práctica en el aula de informática)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Ejecución de tareas en relación a la clase práctica</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 3: | Tema: 1 - Fundamentos del medio fotográfico | <p>PRESENCIAL Tema: La mirada constructivista. Regímenes escópicos Principios de la formación de imágenes (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>Tema: La cámara oscura La fotografía (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 4: | | <p>No hay clase por carnavales</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos</p> | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | | | | | |
|-----------|---|--|------|------|-------|
| Semana 5: | Tema: 2 - La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen | <p>PRESENCIAL Tema: El ángulo visual. Lentes. Óptica y visores (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>Tema: Materiales y dispositivos fotosensibles. Los formatos. El enfoque (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos Entrega del 1º ejercicio</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 6: | Tema: 2 - La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen | <p>PRESENCIAL Tema: El diafragma y la obturación La sensibilidad, ISO (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>Análisis crítico del 1º ejercicio. Propuesta del 2º ejercicio (estudio y análisis de casos)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teórico/prácticas Realización de los trabajos propuestos</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 7: | Tema: 2 - La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen | <p>PRESENCIAL Tema: El balance de blancos (clase práctica demostrativa)</p> <p>Tema: Profundidad de campo y movimiento (prácticas de campo colectivas)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teórico/prácticas Prácticas de campo (externa) Realización de los trabajos propuestos</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |

| | | | | | |
|------------------|---|--|-------------|-------------|--------------|
| <p>Semana 8:</p> | <p>Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital</p> | <p>PRESENCIAL Tema: Los sensores y el muestreo de la imagen óptica La resolución, la dimensión, tipos de archivos. La profundidad de bits (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>Tema: El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas. Software y licencias Tratamiento y optimización digital de las imágenes I (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prácticas autónomas en el aula de informática Realización de los trabajos propuestos Prácticas de campo (externa)</p> | <p>4.00</p> | <p>6.00</p> | <p>10.00</p> |
| <p>Semana 9:</p> | <p>Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital</p> | <p>PRESENCIAL Tema: El laboratorio digital Tratamiento y optimización digital de las imágenes II (clase teórico/práctica en el aula de informática)</p> <p>Tema: El laboratorio digital Tratamiento y optimización digital de las imágenes III (clase teórico/práctica en el aula de informática)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática</p> | <p>4.00</p> | <p>6.00</p> | <p>10.00</p> |

| | | | | | |
|------------|--|---|------|------|-------|
| Semana 10: | Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital | <p>PRESENCIAL Tema: Administración del color. Calibración de pantalla y ajustes generales (clases teórico/prácticas en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prácticas autónomas en el aula de informática Realización de los trabajos propuestos Entrega del 2º ejercicio</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 11: | Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital | <p>PRESENCIAL Tema: Aplicaciones de los perfiles de cámara y control tonal de la escena (clase teórico/práctica en el aula de informática)</p> <p>Análisis crítico del 2º ejercicio (estudio y análisis de casos)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prácticas autónomas en el aula de informática</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 12: | Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe | <p>PRESENCIAL Tema: La fotografía como recurso documental. Digitalización patrimonial (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>Descripción y presentación de los objetivos del proyecto/portafolio (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|-------|-------|--------|
| Semana 13: | Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe | <p>PRESENCIAL Consideraciones básicas sobre proyectos de digitalización con luz natural (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>Esquemas básicos de iluminación de estudio (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática Prácticas autónomas en el estudio de fotografía 0.26</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 14: | Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe | <p>PRESENCIAL Prácticas en el aula de informática Prácticas en el estudio de fotografía 0.26</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática Prácticas autónomas en el estudio de fotografía 0.26</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 15: | Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe | <p>PRESENCIAL Prueba de respuesta corta</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos Entrega del proyecto final</p> | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 16 a 18: | evaluación | | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Total | | | 60.00 | 90.00 | 150.00 |