

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

**Teoría e Historia del Diseño
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teoría e Historia del Diseño	Código: 199472103
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Diseño - Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Dibujo - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JAVIER CABRERA CORREA
- Grupo: 1 - CT01
General - Nombre: JAVIER - Apellido: CABRERA CORREA - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo
Contacto - Teléfono 1: 616248000 - Teléfono 2: - Correo electrónico: jcabreco@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: El alumno/a deberá solicitarla con suficiente antelación en la dirección de correo jcabreco@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: El alumno/a deberá solicitarla con suficiente antelación en la dirección de correo jcabreco@ull.edu.es.

Profesor/a: MARÍA JOSÉ REQUENA DURÁN

- Grupo:

General

- Nombre: **MARÍA JOSÉ**
- Apellido: **REQUENA DURÁN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **extmrequena@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A

Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A
Observaciones: Es necesario concertar una cita previa para la tutoría vía email extmrequena@ull.edu.es. Periodo lectivo sin docencia: Martes de 9:00 a 15:00 h.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:15	13:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:15	13:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A
Observaciones: Es necesario concertar una cita previa para la tutoría vía email extmrequena@ull.edu.es. Periodo lectivo sin docencia: Martes de 9:00 a 15:00 h.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de la historia del diseño y los estilos históricos más relevantes. Así mismo aborda aspectos teóricos básicos que serán ampliados en posteriores asignaturas.**

5. Competencias

Específicas

E5 - Conocer los valores simbólicos y los procesos de semiosis para poder diseñar productos, comunicados, sistemas y servicios.

E6 - Tener conocimientos básicos de las ciencias humanas y sociales suficientes como para plantear investigaciones en función de las necesidades de cada proyecto de diseño. Conocimientos acerca del contexto sociocultural así como de otras culturas y costumbres

E7 - Estar familiarizado con la historia general del diseño, del arte y de la arquitectura. Conocer los aspectos más relevantes de la teoría del diseño. Capacidad de crítica ante las prácticas, tendencias y resultados del diseño y desarrollo de un criterio personal fundamentado.

Generales

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales.

- G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- G8** - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

Básicas

- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesorado: María José Requena Durán

BLOQUE TEMÁTICO I

La letra y la escritura:

Nacimiento y expansión de la letra

De la escritura pictográfica a la cuneiforme

El antiguo Egipto

La escritura cretense

La escritura china

La escritura árabe

La escritura latina

Los copistas o amanuenses

La invención del pergamino

La aportación de la xilografía

Introducción a la caligrafía

La letra gótica

Profesorado: Javier Cabrera Correa

BLOQUE TEMÁTICO II

Del siglo XV al XIX:

Gutenberg y la imprenta

Introducción a la anatomía tipográfica

Aldo Manuzio

Los Estienne

William Caxton

Los Elzevir

Los Fournier y los Didot

John Baskerville
Battista Bodoni
Influencia de la Revolución industrial
Los sistemas de impresión

Profesorado: Javier Cabrera Correa

BLOQUE TEMÁTICO III

Siglos XX-XXI:
Las neovanguardias tipográficas
Bauhaus
Stanley Morison
La Nueva Tipografía
Escuela suiza
Escuela de Nueva York
Posmodernismo
Siglo XXI
Historia de la tipografía en España
La mujer en la tipografía

Actividades a desarrollar en otro idioma

Términos técnicos en idioma inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Se aplicará el **Modelo de docencia con presencialidad plena**.
- La metodología docente de la asignatura se basará en **clases teóricas**.
- El volumen de trabajo va a ir marcado en función de las horas de trabajo personal designadas para la asignatura en el cronograma.
- El alumno desarrollará de una manera continuada y ordenada **ejercicios prácticos donde tendrá que aplicar los conceptos teóricos** que se van exponiendo en cada clase a lo largo del curso.
- Se requiere del mismo que cumpla con su **asistencia a clase (80 %)** y con sus horas de trabajo asignadas semanalmente y **entregue todos los ejercicios puntualmente**.
- El alumno, tendrá que **leer obligatoriamente un libro** relacionado con los contenidos de la asignatura (a elegir de la bibliografía básica o indicado por el profesorado) y realizar trabajo escrito (reseña/recensión) u otra prueba que demuestre sus conocimientos sobre el mismo.
- Si el alumno, por causas adecuadamente justificadas no pudiera asistir a las clases o no cumpliera el mínimo de 80 % de asistencia, tendrá que acogerse a la modalidad de evaluación única, realizar y entregar **todos los ejercicios prácticos, la lectura del libro** (trabajo/prueba que demuestre sus conocimientos sobre el mismo) y demostrar que domina la materia en una **prueba objetiva escrita** donde se le preguntará por los contenidos técnico-teóricos que contienen las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	48,00	0,00	48,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	20,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	40,00	40,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G8], [E7], [E6], [E5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CLAYTON, Ewan, La historia de la escritura, Editorial Siruela, Madrid 2015.

CORBETO, Alberto y GARONE, Marina, Historia de la tipografía, Editorial Milenio, Barcelona 2005.

FIORAVANTI, Giorgio, Diseño y reproducción, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1988.

GARFIELD, Simon, Es mi tipo, Editorial Taurus, Madrid 2011.

KINROSS, Robin, Tipografía moderna, Editorial Campgràfic, Valencia 2008.

MEIER, Hans Eduard, La evolución de la Letra, Editorial Campgràfic, Valencia 2011.

Bibliografía Complementaria

ANIKST, Mikhail, Diseño gráfico soviético, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

BAYLEY, Stephen , Guía Conran del diseño, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1992.

BHASKARAN, Lakshmi, El diseño en el tiempo, Editorial Blume, Barcelona 2007.

CALVERA, Anna, Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

DORMER, Peter, Diseñadores del siglo xx, Biblioteca CRAC (diseño),Barcelona, 1993.

FANELLI, Giovanni, El diseño Art Nouveau, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

FRUTIGER, Adrian, Signos, símbolos, marcas y señales, Editorial Gustavo Gili, México, 1997.

OWEN, William, Diseño de revistas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1991.

SATUÉ, Enric, El diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1990.

SPARKE, Penny, El diseño en el siglo xx ,Editorial Blume, Barcelona, 1999.

TAMBINI, Michael, El diseño del siglo XX, Ediciones B, Barcelona, 1997.

ZIMMERMANN, Yves, Del diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

VV.AA., Modos Modernistas. La cultura del modernismo en Canarias, Editorial CajaCanarias y otras instituciones, 2000.

BLACKWELL, Lewis, Tipografía del siglo xx, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

SESMA, Manuel, TipoGrafismo, Editorial Paidós, Barcelona 2004.

Otros Recursos

<https://pionerosgraficos.com/>

<https://www.rayitasazules.com/>

<http://www.unostiposduros.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será **continua**.

Se recomienda al alumno que curse la asignatura por **evaluación continua**.

Requisitos evaluación continua:

1. Asistencia regular al menos al **80 %** de las clases del cuatrimestre.
2. Entrega **en plazo de los ejercicios prácticos** (tanto de manera presencial como en el Aula Virtual, en su caso).

La **evaluación continua y calificación** de la asignatura se hará en base a las siguientes **pruebas**:

- a) **Ejercicios prácticos**: corresponden a un **40 %** de la nota final
- b) **Lectura de un libro** y prueba escrita: corresponde a un **10 %** de la nota final
- c) **Prueba objetiva** (teórico-práctica) que refleje los conocimientos de la asignatura: corresponde a un **40 %** de la nota final.

Cada una de estas pruebas debe estar aprobada para superar la asignatura.

Asistencia y participación: corresponde a un **10 %** de la nota final. Solo en el caso de evaluación continua.

Requisitos evaluación única (alternativa):

1. Asistencia **inferior al 80 %** de las clases del cuatrimestre.
2. **Causa debidamente justificada** de la imposibilidad de asistir a clase o de realizar los ejercicios prácticos para su entrega en las fechas previstas.

La evaluación única y calificación de la asignatura se hará en base a las siguientes pruebas:

- a) **Ejercicios prácticos**: corresponden a un **40 %** de la nota final
- b) **Lectura de un libro** y prueba escrita: corresponde a un **10 %** de la nota final
- c) **Prueba objetiva** (teórico-práctica) que refleje los conocimientos de la asignatura: corresponde a un **50 %** de la nota final.

Cada una de estas pruebas debe estar aprobada para superar la asignatura.

Asistencia y participación: no procede.

Condiciones:

- Hay que entregar los ejercicios prácticos de cada Tema. Los ejercicios prácticos estarán ajustados a la temporalización de los temas. Dichos plazos serán puntualmente marcados en el Aula Virtual de la asignatura. Las entregas deben hacerse dentro del plazo.
- Cada temá consta de una serie de ejercicios prácticos. Estos llevan aparejados una calificación baremada específica para cada uno. La calificación media (baremada) de cada bloque temático debe estar aprobada.
- Para poder presentarse a la prueba objetiva en las convocatorias oficiales establecidas en el calendario académico hay que tener los ejercicios prácticos y la prueba del libro aprobados previamente.
- Las notas parciales, de los ejercicios prácticos así como de las demás pruebas aprobadas, se mantienen para sucesivas convocatorias.
- La prueba objetiva se realizará en el período de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[E5]	Dominio de los conocimientos teóricos.	40,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]	Nivel de innovación en los temas propuestos. Argumentación y adecuado desarrollo del mismo. Correcta exposición.	50,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización, etc.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno debe contextualizar la tipografía en su desarrollo histórico y entender la importancia de esta en la génesis y el impulso posterior en el desarrollo del proceso de diseño.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Se desarrollan una serie de ejercicios prácticos para afianzar los contenidos teóricos de la asignatura.

El calendario queda de la siguiente manera:

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Bloque temático I La letra y la escritura: - Nacimiento y expansión de la letra - De la escritura pictográfica a la cuneiforme - El antiguo Egipto	Presentación del Curso Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Bloque temático I La letra y la escritura: • La escritura cretense • La escritura china • La escritura árabe • La escritura latina	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Bloque temático I La letra y la escritura: • Los copistas o amanuenses • La invención del pergamino • La aportación de la xilografía	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Bloque temático I La letra y la escritura: • Introducción a la caligrafía • La letra gótica Repaso Bloque TI	Clases prácticas Presenciales Trabajo autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Bloque temático II Del siglo xv al xix: • Gutenberg • Aldo Manuzio • Los Estienne • William Caxton	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Bloque temático II Del siglo xv al xix: • Los Elzevir • Los Fournier y los Didot • John Baskerville • Battista Bodoni	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Bloque temático II Del siglo xv al xix: - Revolución industrial - Los sistemas de impresión	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Bloque temático II Del siglo xv al xix: Repaso Bloque TII	Clases prácticas Presenciales Trabajo autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Bloque temático III Siglos xx-xxi: - Las neovanguardias - Bauhaus - Stanley Morison	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Bloque temático III Siglos xx-xxi: - La Nueva Tipografía - Escuela suiza	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Bloque temático III Siglos xx-xxi: - Escuela de Nueva York - Posmodernismo	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Bloque temático III Siglos xx-xxi: Siglo XXI	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Bloque temático III Siglos xx-xxi: - Historia de la tipografía en España - La mujer en la tipografía	Clases teóricas Presenciales	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Bloque temático III Siglos xx-xxi: Repaso Bloque III	Clases prácticas Presenciales Trabajo autónomo	4.00	5.00	9.00

Semana 15:	Supervisión y seguimiento de ejercicios Preparación de examen	Trabajo autónomo Consultas bibliográficas	2.00	5.00	7.00
Semana 16 a 18:	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	Trabajo autónomo	2.00	15.00	17.00
Total			60.00	90.00	150.00