

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Color**  
**(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Color</b>	Código: <b>199471205</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Es recomendable partir de unas nociones básicas de luz y color, así como resulta conveniente una cierta experiencia en visita a exposiciones y capacidad de análisis

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>SERGIO FERNÁNDEZ-MONTAÑÉS MADÁN</b>
- Grupo: <b>PE101 y PE102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>SERGIO</b></li><li>- Apellido: <b>FERNÁNDEZ-MONTAÑÉS MADÁN</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>667549771</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>sfernand@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>sergio@sfmdesign.com</b></li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD27
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD27
<p>Observaciones: Las tutorías podrán ser online, mediante el chat de l campus virtual o a través de Google Meet</p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD27
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD27
<p>Observaciones: Las tutorías podrán ser online, mediante el chat de l campus virtual o a través de Google Meet</p>						
<p><b>Profesor/a: BERNARDO ANTONIO CANDELA SANJUAN</b></p>						
<p>- Grupo: <b>PE101 y PE102</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>BERNARDO ANTONIO</b></li> <li>- Apellido: <b>CANDELA SANJUAN</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li> </ul>						
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922319761</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>bcandels@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento del color y en la producción de diseño gráfico.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E10** - Conocimiento y manejo de todas aquellas herramientas tecnológicas y metodológicas de aplicación en el proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas y procedimientos específicos, materiales, tecnología y ciencias de la construcción.

**E19** - Desarrollar la capacidad de observación, organización, y discriminación cromática, así como conocer la gestión digital del color.

##### Generales

**G2** - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

**G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

**G6** - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

**G9** - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### **TEMA I. Principios y propiedades del color**

- 1.1. La luz y el color como fenómeno físico
- 1.2. La percepción del color: Teorías de la visión
- 1.3. Atributos del color: Tono, saturación y brillo
- 1.4. Tipos de Color:
  - Colores primarios (naturales)
  - Colores luz (primarios por adición)
  - Colores Tinta (primarios por sustracción)
  - Colores fríos y cálidos
- 1.5. Teorías sobre las relaciones cromáticas
  - Combinaciones cromáticas: armonía y contraste
- 1.6. Colorimetría

#### **TEMA II. La representación del color: Modos y modelos de color**

- 2.1 Sistemas de representación del color:
  - El Círculo Cromático
  - El doble cono de Guillermo Ostwald
  - El sólido de Albert Munsell
  - El cubo de Alfredo Hicethier.
  - El triángulo CIE (Comisión Internacional de l'Eclairage).
- 2.2 Modelos de color
  - Modo RGB
  - Modelo CMYK

- Modelo HSB
- Sistema Pantone
- 2.3 Cartas de color y cartas de grises
- 2.4 Perfiles de Color

### **TEMA III. El color elemento expresivo**

- 3.1 La Psicología del Color
- 3.2 El color denotativo y connotativo.
  - El Color Icónico, saturado y fantasmioso
- 3,3 Aspectos simbólicos y psicológicos de los colores estudiados individualmente
  - Emblemático y señalético

### **TEMA IV. El color en el entorno del Diseño**

- 4.1. La racionalización del color
- 4.2. Aplicación del color
- 4.3. La presentación del color
- 4.4 El color en el arte actual, análisis desde diversas ópticas y disciplinas.
- 4.5 Calibración de monitores: por software y calibración por hardware

### **Trabajo Final de Asignatura.**

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología docente se basará en clases prácticas en aula con grupos reducidos, con apoyo de explicaciones y/o demostraciones para cada uno de los temas. Los fundamentos teóricos, técnicos, metodológicos y procedimentales vinculados a los contenidos de la asignatura están íntimamente ligados a las actividades prácticas programadas en la asignatura.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	54,00	0,00	54,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Estudio y análisis de casos	3,00	0,00	3,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALBERS, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial, 1989. ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual; psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial, 2002. MORENO RIVERO, Teresa. El color: historia, teoría y aplicaciones. Barcelona: Ariel, 1996. PAWLIK, Johannes. Teoría del color. Barcelona: Paidós, 1996. V.V.A.A. Uso y administración del color. Barcelona: Anaya Multimedia, 2003. WONG, Wucius. Principios del diseño en color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006. ZELANSKI, Paul. Color. Madrid: Tres Cantos, 2001

### Bibliografía Complementaria

BANN, David y GARGAN, John. *Cómo corregir pruebas en color*. Barcelona: Gustavo Gili, 1992. ESCUDERO, J. A.. *Pinturas psicopatológicas*. Madrid: Espasa & Calpe, 1975. <br /> FERRER, Eulalio. *Los lenguajes del color*. México D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1999. <br /> FRASER, T. y BANKS, A. *Color; la guía completa*. Barcelona: Evergreen, 2005. <br /> GAGE, John. *Color y cultura : la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. Madrid: Siruela, cop. 1993 <br /> GONZÁLEZ, José María. *El color de la pintura: teoría de las mezclas cromáticas y su representación*. Madrid: Tres Cantos, 2008. GOETHE, Johann Wolfgang von. *Teoría de los colores*. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992. <br /> HELLER, Eva. *Psicología del color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004. <br /> JACKSON, Carole. *El color de tu belleza*. Washington: Editorial Acropolis, 1984. <br /> JEDA, J.G. *.. Diccionario crítico del diseño*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006. KANDINSKY, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós, 1996. <br /> K&Uuml;PPERS, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. <br /> L&Uuml;SCHER, Max. *Test de los colores*. Barcelona: Editorial Paidós, 1999. <br /> M&Uuml;NSELL, Albert H.. *A Color Notation*. Boston: G. H. Ellis Co., 1905. <br /> ORTIZ, Georgina. *El significado de los colores*. Ciudad de México: Trillas, 1992. <br /> PRING, Roger. *www.color: 300 usos del color para sitios web*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. <br /> SAMARA, Timothy. *Los elementos del diseño; Manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. <br /> SAMARA, Timothy. *Tipografía para diseñadores; 859 tipos de letras y 40 gamas cromáticas*. Barcelona: Blume, 2008. <br /> SUTTON, T. y WHELAN, M. *La armonía de los colores*. Barcelona: Blume, 2006. <br /> SANZ, Juan Carlos. *El*

lenguaje del color

. Madrid: Hern&acute;n Blume, 1985.<br />SANZ, Juan Carlos.&nbsp;<em>El libro del color</em>. Madrid: Alianza Editorial, 1993.<br />SANZ, Juan Carlos y GALLEGO, Rosa<em>. Diccionario del color</em>. Madrid: Ediciones. Akal, 2001.<br />SWANN, Allan. <em>El color en el dise&ntilde;o gr&acute;fico</em>. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.<br />TORNQUIST, Jorrit. <em>Color y luz, teor&iacute;a y pr&acute;ctica</em>. Barcelona: Gustavo Gili, 2008<br />TRUAN LAKA, Mercedes. <em>Introducci&oslash;n a la pintura a trav&eacute;s del color</em>. Bilbao : Universidad del Pa&iacute;s Vasco, 2013<br />WHELAN, Bride M<em>.. La armon&iacute;a en el color</em>. Documenta, 1994.<br />WYSZECKI, G&uuml;nther y STILES, W. S.. <em>Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae</em>. New York: Wiley-Interscience, 2000.<br /><br />2. Documentos<br /><br />HUTCHISON, Niels. <em>Documento M&uacute;sica para la medida</em>: En el 300 aniversario de Newton Opticks, Color y M&uacute;sica, 2004.<br />MORENO Mora, V&iacute;ctor Manue. <em>Documento Psicolog&iacute;a del color y la forma</em>. Universidad de Londres, 2005, Quer&eacute;taro &ndash; MEXICO.

#### Otros Recursos

3. Sitios Web- COLOR ADOBE, Rueda de color, [en l&iacute;nea] <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel/> [sitio web consultado en junio de 2016]- AYUDA DE ADOBE, Centro de recursos de ayuda, [en l&iacute;nea] <https://helpx.adobe.com/es/support/illustrator.html> [sitio web consultado en junio de 2017]- COLOR MOTION , <http://www.mariaclaudiacortes.com/colores/colors.html> [sitio web consultado en mayo de 2017]- Se incorporar&eacute;n a la Bibliograf&iacute;a todas aquellas fuentes y publicaciones de inter&eacute;s y actualidad que se estimen oportunas por parte del profesorado.&nbsp;&nbsp;&nbsp;

## 9. Sistema de evaluaci&oslash;n y calificaci&oslash;n

### Descripci&oslash;n

La asignatura se evaluar&eacute; de manera continua, realiz&eacute;ndose a lo largo del cuatrimestre varias actividades evaluables encaminadas a valorar si el alumnado ha alcanzado las competencias y los resultados de aprendizaje de la asignatura. Con suficiente antelaci&oslash;n el alumnado ser&eacute; informado a trav&eacute;s del aula virtual, donde se expondr&eacute;n de manera detallada el contenido de cada una de las actividades evaluativas, as&iacute; como, su duraci&oslash;n y ejecuci&oslash;n. Al final del cuatrimestre y dentro del per&iodo programado para ello se propondr&eacute; un trabajo final, que al igual que las otras actividades, se anunciar&eacute; con suficiente antelaci&oslash;n e informaci&oslash;n a trav&eacute;s del aula virtual. Para poder optar a esta evaluaci&oslash;n continua el alumnado deber&eacute; asistir al menos al 80% de las clases, realizar cada una de las tareas propuestas y entregarlas en las fechas establecidas en cada caso. El alumnado, que as&iacute; lo solicite, podr&eacute; optar por presentarse a una evaluaci&oslash;n &uacute;nica para lo cual deber&eacute; de asistir al menos a 3 tutor&iacute;as durante el cuatrimestre (en el horario establecido para tutor&iacute;as en esta gu&iacute;a), entregar un portafolio con cada una las actividades propuestas y presentarse a una prueba final en la fecha y lugar establecido para tal fin en el calendario acad&eacute;mico. Esto deber&eacute; ser comunicado con suficiente antelaci&oslash;n (un mes antes de la fecha de la convocatoria) al profesor a trav&eacute;s del aula virtual.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderaci&oslash;n
----------------	--------------	-----------	--------------------



Pruebas de desarrollo	[G2], [G5], [G9], [B5], [E10], [G6], [E19]	Dominio de los conocimientos y conceptos teóricos aplicados a casos prácticos.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[G9], [B2], [B3], [B5], [E10], [G6], [E19]	Se valorará la entrega en tiempo y forma y la adecuación de los trabajos a criterios descritos en cada una de las actividades. Se valorará especialmente la capacidad para realizar un análisis crítico sobre el trabajo y su proceso. Nivel de innovación en las propuestas, tanto estética como técnica, y su ejecución adecuada dentro del proceso de un producto de diseño.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[G9], [B2], [B3], [B5], [E10], [G6], [E19]	Dominio de los conceptos teóricos aplicados a los proyectos prácticos. Dominio de la gramática y redacción de trabajos académicos.	10,00 %
Escalas de actitudes	[E10], [E19]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización y trabajo en equipo	20,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer aspectos teóricos de percepción y naturaleza del color en diferentes aplicaciones y uso.
- Dominar las herramientas digitales estándar utilizadas en diseño gráfico tanto para el medio impreso como digital.
- Saber utilizar el color en el contexto del diseño de impresión y soportes digitales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema I	Clases teóricas / práctico Ejercicios en el aula Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Tema I	Clases teóricas / práctico Ejercicios en el aula Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema I	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Control examen	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema IV	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Análisis de exposiciones significativas. Visita al TEA	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema IV	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Control examen	4.00	5.00	9.00

Semana 13:	Tema IV	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema V	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Trabajo Final	Clases teóricas /prácticas Elaboración del Trabajo Final Entrega Trabajo Final	2.00	5.00	7.00
Semana 16 a 18:	Trabajo Final	Elaboración del Trabajo Final Entrega Trabajo Final	0.00	15.00	15.00
Total			58.00	90.00	148.00