

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Género e identidad en los estudios ingleses  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Género e identidad en los estudios ingleses</b>	Código: <b>259090902</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda tener un bagaje amplio de conocimiento de los principales movimientos literarios británicos y norteamericanos estudiados en asignaturas anteriores como, por ejemplo, las materias básicas: Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Textos poéticos británicos e irlandeses, y Shakespeare y el teatro británico e irlandés o Fundamentos de la literatura norteamericana, entre otras

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>MATILDE MARTIN GONZALEZ</b>
- Grupo: <b>1, PA101</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MATILDE</b></li><li>- Apellido: <b>MARTIN GONZALEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922 31 76 08**
- Teléfono 2: **922 31 76 54**
- Correo electrónico: **mmartin@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-08
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-08
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:30	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-08

Observaciones: El alumnado podrá conocer el horario de tutorías accediendo a este enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>. Para el caso de docencia en el escenario 1, las tutorías del miércoles desde las 9.00 hasta las 11.00 se celebrarán en formato on-line a través de Google Meet con un enlace que será comunicado a su debido tiempo por la profesora.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: El alumnado podrá conocer el horario de tutorías accediendo a este enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

#### 5. Competencias

Competencias Específicas

**CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

**CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.

**CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.

**CE14** - Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa desde una perspectiva comparada.

**CE15** - Capacidad para exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y conclusiones sobre las materias de aprendizaje, tanto ante un público especialista en Estudios Ingleses, como no especialista.

**CE18** - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.

**CE20** - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

### Competencias Generales

**CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

**CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

**CG4** - Habilidades básicas de investigación.

**CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.

**CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

**CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

**CG11** - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.

**CG16** - Compromiso ético con su trabajo y con la sociedad.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### 1. Introduction: Gender Studies

#### 2. The origins and evolution of patriarchy

#### 3. Antecedents and early "theorists" (17th and 18th-centuries):

Anne Bradstreet: "The Prologue"

Margaret Cavendish: "Female Orations"

Mary Wollstonecraft: *Vindication of the Rights of Woman*

Abigail Adams: "Letter to John Adams"

Belinda: "The Petition of an African Slave"

#### 4. The nineteenth century: Political writings on women's condition, social relations, and identity configurations

Sarah Grand: "The New Aspect of the Woman Question"

Fanny Fern: newspaper articles (selection)

Kate Chopin: *The Awakening*

Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wallpaper"

## 5 The twentieth century (I): First Wave of Feminism

Virginia Woolf: *A Room of One's Own*

Susan Glaspell: "Trifles"

Mina Loy: "Feminist Manifesto"

Zora Neale Hurston: "Sweat"

## 6. The twentieth century (II). The Women's Liberation Movement and Second Wave Feminism:

Betty Friedan: "The Problem that Has No Name"

Adrienne Rich: *Of Woman Born* (extract)

Gloria Steinem: "After Black Power, Women's Liberation"

"No More Miss America"

Charlotte Bunch: "Lesbians in Revolt"

The Combahee River Collective: "A Black Feminist Statement"

Norma Alarcon: "The Theoretical Subject(s) of *This Bridge Called My Back* and Anglo-American Feminism"

## 7. 21st-century Feminism and the LGTB collective:

Miriam David: "Femifesta? A Feminist Manifesto for the 21st-century"

Angie Fee: *Transgender Identities: Within and Beyond the Constraints of Heteronormativity*

## 8. Gender, race and multiculturalism in the 20th-century:

Mitsuye Yamada: "Invisibility Is an Unnatural Disaster: Reflections of an Asian American Woman"

Gloria Anzaldúa: "La conciencia de la mestiza: Towards a New Consciousness"

Toni Morrison: "Sweetness"

Alice Walker: "Everyday Use"

Sandra Cisneros: "Woman Hollering Creek"

Leslie Marmon Silko: "Lullaby"

Linda Hogan: "Crow"

Amy Tan: "Alien Relative"

Hisaye Yamamoto: "Seventeen Syllables."

Helena M<sup>a</sup> Viramontes: "The Moths"

## Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades se desarrollarán en Inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Se pretende que los alumnos-as desarrollen el espíritu crítico desde una perspectiva de género, además de hacer una incursión en los conceptos de raza e identidad. Se intentará que comprendan el fenómeno de la construcción de la identidad desde los diversos discursos en torno al género y la raza-etnicidad, e investiguen las maneras en que los conceptos arriba mencionados se han configurado literaria y formalmente, haciendo hincapié en la gestión de estrategias contradiscursivas.

También se intentará que conozcan y valoren de manera analítica los marcos, obras y autores-as de la literatura en habla inglesa, a fin de comprender diferencialmente el sesgo de género en la construcción de la identidad. Por otro lado, deberán abordar los textos literarios y/o filosóficos desde los distintos ángulos discursivos que contemplan las diferencias de género.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE18], [CE15], [CE12], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE15], [CE12], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]

Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Baym, N. (1992)

Feminism and American Literary History

. Rutgers UP.

Harris, S. (1990). *19th-Century American Women's Novels*. Cambridge UP. Baym, N. (1992) *Feminism and American Literary History*. Rutgers UP.

Plain, G. & S. Sellers (ed. (2007).

A History of Feminist Literary Criticism

. Cambridge UP.

Rooney, E. (ed.) (2006).

The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory

. Cambridge UP.

### Bibliografía Complementaria

Flynn, E.A. & P. P. Schweickart, (1986),

Gender and Reading: Essays on Readers, Texts and Contexts,

The Johns Hopkins UP.

Jones, V. (ed.) (1990)  
Women in the Eighteenth Century. Constructions of Femininity  
. London-New York: Routledge.

#### Otros Recursos

<http://diglib.bis.uni-oldenburg.de/pub/unireden/ur97/kap1.pdf>

<https://www.si.edu/spotlight/american-women-writers>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Los alumnos-as tienen derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.  
El alumnado puede elegir entre dos tipos de evaluación:

#### **1. Evaluación continua:**

Para poder seguir este sistema de evaluación el alumnado deberá participar activamente al menos en el 70% de las actividades de la asignatura. El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades

1.) Realización de las siguientes pruebas y actividades (**para superar estas pruebas se deberá alcanzar una calificación igual o superior al 50% en cada una de ellas**):

a.) Escalas de actitudes: cuestionarios cortos y asistencia activa a clase. 10 %

b.) Realización de actividades programadas: exposiciones orales sobre texto previamente escogidos y/o asignados. 40 %

2.) Se realizará una última actividad evaluativa (prueba final) que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales con una participación en la calificación final del 50% (**para superar esta prueba final se deberá alcanzar una calificación igual o superior al 50% en cada una de ellas**):

a) Identificación de autores y títulos de extractos de las obras que han sido estudiadas a lo largo del curso: 10%.

b) Ensayo crítico breve sobre los textos que han sido tratados durante el curso: 40%.

Calificación final: La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado. El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".

[Se guardará la calificación de las partes superadas en las siguientes convocatorias del mismo curso académico.]

#### **2. Evaluación alternativa\*:**

Los-as estudiantes que no hayan realizado la evaluación continua, con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua:

1.) Realización de la siguiente actividad (**para superar estas pruebas se deberá alcanzar una calificación igual o superior al 50% en cada una de ellas**):

a. Entrega de trabajo escrito consistente en el análisis pormenorizado de uno o dos textos asignados previamente por la profesora y siguiendo las normas de redacción y estilo que se darán en su momento: 50% (**Esta prueba deberá estar entregada 1 semana antes de las convocatorias oficiales**).

2.) Prueba evaluativa que se realizará en los días de las convocatorias oficiales y que constará de la realización de una prueba objetiva con preguntas de tipo teórico y práctico: 50%.

Calificación final: La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de ambas partes, siempre que las dos hayan sido superadas con un mínimo del 50% de la nota total.

\* Los estudiantes que tengan partes pendientes de la evaluación continua no podrán ser evaluados con este sistema.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CG11], [CG7], [CG5], [CG3], [CG2], [CE20], [CE15], [CE13], [CE12], [CE1]	Se valorará la puntualidad y la participación activa al menos en el 70% de las actividades programadas en clase, debiendo el alumnado participar en los seminarios y cuestionarios que propondrá la profesora.	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]	Participación activa en las exposiciones orales propuestas que demuestre que el alumnado ha leído y analizado en profundidad los textos y que exhiba la capacidad crítica del alumnado.	40,00 %
Prueba final	[CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]	Prueba escrita en la que el alumnado debe demostrar que ha asimilado los contenidos teóricos impartidos y comprendido los textos literarios estudiados en clase.	50,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Mostrar espíritu crítico desde una perspectiva de género.

Exponer el fenómeno de la construcción de la identidad desde los diversos discursos en torno al género y la identidad.

Desvelar e investigar las maneras en que los conceptos arriba mencionados se han configurado literariamente y formalmente, haciendo hincapié en la gestión de estrategias contradiscursivas.

Valorar analíticamente los marcos, obras y autores-as de la literatura en habla inglesa a fin de comprender diferencialmente el sesgo de género en la construcción de la identidad.

Mostrar la sensibilidad y respuesta ética que supone la conciencia del género en la diversidad y problemáticas sociales de nuestro tiempo.

Manejar y valorar los esquemas conceptuales y terminológicos de la perspectiva de género en la literatura de habla inglesa.

Abordar los textos literarios desde los distintos ángulos discursivos que contemplan las diferencias de género.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clase de introducción a la asignatura, donde se expondrán los objetivos, el contenido, la metodología y los criterios de evaluación de la misma. Clase teórica tema 1: Introduction: Gender Studies.	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	2	Clase teórica sobre tema 2. Seminario sobre los textos asignados.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	3	Clase teórica sobre el tema 3. Seminario y exposiciones sobre textos prácticos.	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	4	Clase teórica sobre el tema 4.	4.00	4.00	8.00
Semana 5:	4	Seminarios y exposiciones sobre textos del tema 4.	4.00	2.00	6.00
Semana 6:	4	Seminarios y exposiciones sobre textos del tema 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	5	Clase teórica sobre el tema 5.	4.00	4.00	8.00

Semana 8:	5	Seminarios y exposiciones sobre textos del tema 5.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	6	Clase teórica sobre tema 6.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	6	Seminarios y exposiciones sobre textos del tema 6.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	6	Seminarios y exposiciones sobre textos del tema 6.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	7	Clase teórica sobre el tema 7. Seminarios y exposiciones sobre textos del tema 7.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	8	Clase teórica del tema 8. Seminarios sobre textos del tema 8.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	8	Seminarios y exposiciones sobre textos del tema 8.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	1-8	Repaso	2.00	8.00	10.00
Semana 16 a 18:		Evaluación	2.00	13.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00