

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Filosofía**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Cultura visual y creación artística contemporánea  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Cultura visual y creación artística contemporánea</b>	Código: <b>269101205</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Filosofía</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2010-04-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b> <b>Estética y Teoría de las Artes</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>DAVID CORTÉS SANTAMARTA</b>
- Grupo:
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>DAVID</b></li><li>- Apellido: <b>CORTÉS SANTAMARTA</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b></li></ul>

<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>dcortess@ull.es</b>						
- Correo alternativo:						
- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Observaciones: Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico al profesor (dcortess@ull.edu.es) para concertar hora.						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica I (Creación Artística)**

Perfil profesional: **Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles del Grado, capacitando especialmente a los alumnos para ejercer aquellos perfiles profesionales que impliquen un análisis y juicio de la experiencia estética en el contexto**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

**CE6** - Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos, tanto históricos como contemporáneos, en diversos campos de la sociedad,

de la ciencia y la cultura.

**CE25** - Capacidad para saber orientarse en el mundo de las ideas y de la práctica, con autonomía e independencia de juicio.

**CE14** - Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.

**CE15** - Capacidad para valorar y reconocer la innovación creativa.

#### Competencias Básicas

**CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Estudio, contextualización y análisis crítico de la creación contemporánea.

1.1. La revolución de las imágenes: la autonomía del arte y sus escándalos.

1.2. Cuando el arte se sale del marco (y sus consecuencias): del expresionismo abstracto al arte en el campo expandido.

1.3. La sociedad espectacular y el espectador emancipado.

2. Iniciación a los procesos de configuración visual.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.

Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo que se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, al planteamiento de problemas, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.

Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

El horario regular de clases semanales se complementará con la realización de actividades prácticas, consistentes en visionado de películas y debate, encuentros con artistas visuales, etc.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CB1], [CE14], [CE25], [CE6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CE15], [CE14], [CE25], [CE6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	5,00	15,0	[CB1], [CE15], [CE14], [CE25], [CE6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB1], [CE15], [CE14], [CE25], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CB1], [CE15], [CE14], [CE25], [CE6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CE15], [CE14], [CE25], [CE6]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CE15], [CE14], [CE25], [CE6]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CE15], [CE14], [CE25], [CE6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS	6,00	
------------	------	--

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- BOZAL, Valeriano, El arte del siglo XX : La construcción de la vanguardia (1850-1939), Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1978.
- DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid: Alianza, 1989.
- FOSTER, H. R. KRAUSS, Y-A. BOIS Y B. BUCHLOH: Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad, Madrid: Akal, 2006.
- GÓNZALEZ GARCÍA, Ángel et al. (ed.), Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid: Turner, 1979.
- GUASCH, Ana María (ed.), Los manifiestos del arte posmoderno, Madrid: Akal, 2000.
- GUASCH, El arte último del siglo XX, Madrid: Alianza, 2000.
- KRAUSS, Rosalind E., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid: Alianza, 1996.
- LIPPARD, Lucy R., Seis años: la desmaterialización del objetos artístico de 1966 a 1972, Akal, 2004.
- MORGAN, Robert C., Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual, Akal, 2003.
- PÉREZ CARREÑO, Francisca, Arte minimal: objeto y sentido, Madrid: Antonio Machado Libros, 2003.
- RAMÍREZ, J.A. y J. CARRILLO (eds.), Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Cátedra, 2004.
- SANDLER, Irvin, El triunfo de la pintura norteamericana: historia del expresionismo abstracto, Madrid: Alianza, 1996.

### Bibliografía Complementaria

- AUGÉ, Marc (1992):  
Los no lugares. Espacios del anonimato  
. Barcelona, Gedisa, 2000.
- BAUDELAIRE, Charles (1860):  
El pintor de la vida moderna.  
Murcia, COAAT, 1995.
- BENJAMIN, Walter (1939):  
Iluminaciones II (Baudelaire)  
. Madrid, Taurus, 1972.
- BERMAN, Marshall (1982):  
Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad  
. Madrid, Siglo XXI, 1988.
- BOZAL, Valeriano (1996):  
El gusto  
. Madrid, Visor, 1999
- CALABRESE, Omar (1987):  
La era neobarroca  
. Madrid, Cátedra, 1999.
- BÜRGER, Peter (1974):  
Teoría de la vanguardia  
. Barcelona: Península, 1987.
- CAREY, J. (2005):  
¿Para qué sirve el arte?  
Barcelona: Debate, 2007.

CARROLL, N. (1998):  
Una filosofía del arte de masas  
. Madrid: A. Machado Libros, 2002.

DEBRAY, Régis (1992):  
Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente  
. Barcelona, Paidós, 1994.

GARCÍA VARAS, A. (Ed.) (2011):  
Filosofía de la Imagen  
. Salamanca, Univ. de Salamanca.

TILGHMAN, B.R. (1984):  
¿Pero esto es arte? El valor del arte y la tentación de la teorí  
a. Universitat de Valencia, 2005.

VILAR, Gerard (2005):  
Las razones del arte  
. Madrid: A. Machado Libros.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### Evaluación continua

Lxs alumnxs deberán asistir regular y activamente tanto a las clases teóricas como a las clases prácticas y seminarios, y realizar puntualmente las tareas encomendadas, siguiendo las indicaciones de la profesora. Estos trabajos tendrán un valor de un 60% sobre la nota final de la asignatura. Además se realizará un trabajo final tutorizado, que tendrá un valor de un 40% en la nota final.

#### Evaluación única

Consistirá en la realización de un examen final sobre los contenidos teóricos explicados en clase. En segundas y terceras convocatorias la evaluación será exclusivamente mediante un examen final.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CE25], [CE15], [CE14], [CE6], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]	Se valorará la capacidad crítica adquirida y desarrollada en seminarios y clases prácticas, así como la expresión escrita y la comprensión de los textos propuestos.	60,00 %

Trabajos y proyectos	[CE25], [CE15], [CE14], [CE6], [CB1]	Se valorará especialmente la lectura en profundidad de los textos seleccionados, así como la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos (las formas artísticas y sus contextos culturales), la inquietud intelectual y la creatividad.	40,00 %
----------------------	---	---	---------

## 10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conocimiento y comprensión, a un nivel básico, de los códigos y conceptos de la cultura visual contemporánea.
- Conocimiento de los principales métodos y técnicas de la producción artística contemporánea.
- Comprensión crítica de las teorías, discursos actuales del arte y de su incidencia social.
- Capacidad para identificar, comprender y valorar los fenómenos artísticos.
- Capacidad para expresar ideas mediante lenguajes visuales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	I	Clases teóricas Presentación del curso, planteamiento del trabajo escrito.	3.00	4.00	7.00
Semana 2:	I	Clases Teóricas. Práctica 1: Visionado de película / Presentación de artista y debate/ Visita	6.00	4.00	10.00
Semana 3:	II	Clases teóricas	3.00	4.00	7.00
Semana 4:	III	Clases teóricas	3.00	4.00	7.00
Semana 5:	IV	Clases teóricas Práctica 2: Visionado de película / Presentación de artista y debate/ Visita	6.00	4.00	10.00
Semana 6:	V	Clases teóricas	3.00	6.00	9.00
Semana 7:	V	Clases teóricas	3.00	6.00	9.00



Semana 8:	VI	Clases teórica y práctica Práctica 3: Visionado de película / Presentación de artista y debate/ Visita	6.00	6.00	12.00
Semana 9:	VI	Clases teóricas	3.00	6.00	9.00
Semana 10:	VII	Clases teóricas y prácticas	3.00	6.00	9.00
Semana 11:	VIII	Clases teórica y práctica. Práctica 4: Visionado de película / Presentación de artista y debate/ Visita	6.00	6.00	12.00
Semana 12:	IX	Clases teórica y práctica.	3.00	6.00	9.00
Semana 13:	IX	Clases teóricas y prácticas	3.00	6.00	9.00
Semana 14:	X	Clases teórica y práctica. Práctica 5: Visionado de película / Presentación de artista y debate/ Visita	6.00	6.00	12.00
Semana 15:	X	Clases teóricas y prácticas.	3.00	6.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	0.00	10.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00