Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Introducción a la Historia del Arte
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Historia del Arte	Código: 289131103

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Básica**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: YOLANDA PERALTA SIERRA

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **YOLANDA**
- Apellido: **PERALTA SIERRA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922 317770**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **yperalta@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17

Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo. En el Escenario 0 las tutorías serán presenciales. En el Escenario 1 las tutorías se realizarán por correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17

Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo. En el Escenario 0 las tutorías serán presenciales. En el Escenario 1 las tutorías se realizarán por correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural
CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-7 - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural
CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
CEC-9 - Conocer la realidad nacional e internacional en materia de política cultural, del mercado del arte, de las instituciones y de los organismos culturales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado
CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-3 - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos
CEH-7 - Capacidad para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte
CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos
CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. La(s) Historia(s) del arte y los/as historiadores/as del arte.
Tema 2. Los enfoques, teorías y metodologías de la Historia del arte.
Tema 3. El canon artístico occidental.
Tema 4. La clasificación de las artes y los géneros artísticos.
Tema 5. Los periodos, estilos, movimientos y tendencias artísticas.

Práctica 1.
Práctica 2.
Práctica 3.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura de textos en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Habrá sesiones teóricas, sesiones prácticas, seminarios, prácticas de tipo individual y prácticas colectivas presenciales. El alumnado tendrá que preparar sus clases teóricas y prácticas, así como realizar los exámenes pertinentes para superar la materia.
En las sesiones teóricas presenciales se explicarán los contenidos de los diferentes temas que componen la asignatura con el apoyo de materiales didácticos diversos. En las sesiones prácticas presenciales se empleará una metodología que complete y amplíe las sesiones teóricas. Para ello se utilizarán diversos medios de apoyo que contribuyan a fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla también la participación del alumnado en seminarios, la exposición de trabajos en el aula y las salidas de campo.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CEH-1], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CEH-1], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AZNAR ALMAZÁN, Yayo y LÓPEZ DÍAZ, Jesús: I
ntroducción a la Historia del arte
, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014.

BERGER, John:
Modos de ver
. Gustavo Gili, Barcelona, 2017.

MAYAYO, Patricia:
Historias de mujeres. Historias del arte
. Cátedra, Madrid, 2003.

RAMÍREZ, Juan Antonio:
Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte
. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2005.

ZEVI, Bruno:
Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura
. Poseidon, Barcelona, 1981.

Bibliografía Complementaria

Se proporcionará al alumnado bibliografía adicional y específica en cada unidad temática.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumnado tiene derecho a tres convocatorias por curso. La primera de ellas con un doble llamamiento, las otras dos con llamamiento único.
El alumnado puede optar por la EVALUACIÓN CONTINUA o por la EVALUACIÓN FINAL.

EVALUACIÓN CONTINUA
Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, el sistema de evaluación se inspira en la evaluación continua del alumnado. El proceso de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan

relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la impartición de la asignatura, como con los resultados alcanzados.
El sistema de evaluación valorará el progreso del alumnado mediante la participación activa en las actividades de la asignatura y a través de la realización y entrega de las actividades prácticas programadas, que se distribuirán con la siguiente ponderación (Véase descripción detallada en el cuadro de \"Estrategia Evaluativa\"):

1) Participación activa y asistencia: hasta 1 punto.
2) Actividades prácticas programadas: hasta 3 puntos. Las prácticas se considerarán aprobadas si son entregadas en los plazos establecidos y se obtiene una nota mínima de 2 puntos. Las faltas de ortografía y el plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre.
3) Examen individual: hasta 6 puntos. Tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. Para superar el examen deberá obtenerse una puntuación mínima de 3 puntos.

En cualquier prueba escrita se tendrá en cuenta la claridad expositiva y las faltas de ortografía.

Calificación final:
La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1), 2) y 3). Será obligatorio haber obtenido el 50% de la calificación del examen (3 puntos) para sumarle las calificaciones obtenidas en (1) y (2). De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (3 puntos), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de la participación activa.
[La puntuación obtenida en las actividades prácticas de la evaluación continua no se mantendrá en las convocatorias de julio y septiembre del mismo curso académico].

EVALUACIÓN FINAL
El alumnado que no haya participado de la evaluación continua realizando todas las actividades prácticas programadas en forma y plazo y obteniendo un mínimo de 2 puntos, renuncie a ella o se presente a las convocatorias de julio y septiembre podrá optar por la evaluación final que consta de un examen con contenidos teóricos y pruebas en correspondencia con las de la evaluación continua, de modo que se garantice que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos para esta materia.
Para superar dicho examen habrá que obtener como mínimo 5 puntos sobre un total de 10.

En cualquier prueba escrita se tendrá en cuenta la claridad expositiva y las faltas de ortografía.

NOTA: El alumnado puede optar por evaluación continua o por la evaluación final. En el primer caso, el de la evaluación continua, si no se presenta al examen, aunque haya realizado las actividades y prácticas programadas se le ha de poner “No presentado”.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-1], [CEH-1], [CEC-8]	Trabajos, recensiones e informes de prácticas de carácter individual.	30,00 %
Escalas de actitudes	[CB-5], [CB-1]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, de docencia dirigida y la participación fluida en las tutorías.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura el alumnado será capaz de:
-Valorar la obra de arte con espíritu analítico y crítico.
-Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
-Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia del arte.
-Conocer la construcción del género a través del arte.
-Visualizar a las mujeres como sujetos históricos y específicamente como artistas.
-Interpretar el lenguaje de las formas artísticas y apreciar sus valores estéticos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en 15 semanas en las que se abordarán las unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.
Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada unidad temática.
Las semanas de la 16 a la 18 estarán dedicadas al repaso, las tutorías y el trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación de la asignatura.

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar –si así lo demanda el desarrollo de la materia– dicha planificación temporal.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1. La(s) Historia(s) del arte y los/as historiadores/as del arte.	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1. La(s) Historia(s) del arte y los/as historiadores/as del arte.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2. Los enfoques, teorías y metodologías de la Historia del arte.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Tema 2. Los enfoques, teorías y metodologías de la Historia del arte.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2. Los enfoques, teorías y metodologías de la Historia del arte.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3. El canon artístico occidental.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	Tema 3. El canon artístico occidental.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3. El canon artístico occidental.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	Tema 4. La clasificación de las artes y los géneros artísticos.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4. La clasificación de las artes y los géneros artísticos.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4. La clasificación de las artes y los géneros artísticos.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	Tema 5. Los periodos, estilos, movimientos y tendencias artísticas.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 5. Los periodos, estilos, movimientos y tendencias artísticas.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 5. Los periodos, estilos, movimientos y tendencias artísticas.	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Repaso	Clases teóricas presenciales Lectura, análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de imágenes. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Tutorías Evaluación	Realización de pruebas evaluatorias según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	6.00	15.00	21.00
		Total	60.00	90.00	150.00