Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Historia de la Música I
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia de la Música I	Código: 289132103

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Música
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **POMPEYO JUAN**
- Apellido: **PEREZ DIAZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Contacto
- Teléfono 1: **922317449**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales
CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas (epígrafes):
TEMA 1. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD. Conceptos básicos sobre los usos musicales de Mesopotamia y Egipto. La Música hebrea. La Música griega y romana.
TEMA 2. LA MONODÍA CRISTIANA MEDIEVAL. El canto cristiano primitivo: Origen y características. Los ritos cristianos. El canto gregoriano. La monodía no litúrgica.
TEMA 3. LA MONODÍA PROFANA MEDIEVAL. La monodía profana. Goliardos. Torvadores y troveros. Otras monodías. La música instrumental.
TEMA 4. POLIFONÍA MEDIEVAL. La polifonía primitiva. Ars Antiqua. Ars Nova..
TEMA 5. LA MÚSICA RENACENTISTA I. Criterios estéticos. Rasgos de estilo y géneros principales. Escuela inglesa. Escuela borgoñona y franco-flamencos.
TEMA 6. LA MÚSICA RENACENTISTA II. Escuelas nacionales: chanson y madrigal. La evolución del estilo. Música instrumental y familias instrumentales. Reforma y Contrarreforma.
TEMA 7. LA MÚSICA DEL BARROCO I. Criterios estéticos. Rasgos de estilo y géneros principales. Familias instrumentales. La ópera: origen y evolución en el siglo XVII. La música vocal e instrumental del XVII.
TEMA 8. LA MÚSICA DEL BARROCO II. Evolución del estilo durante el Barroco Tardío. La música vocal e instrumental en la primera mitad del siglo XVIII.

- Temas (Prácticas):
Los contenidos prácticos transcurrirán en el tiempo de manera paralela a los teóricos, y consistirán en la escucha comentada y el análisis de fragmentos musicales elegidos en función de los elementos teóricos del temario.
A ello se sumarán la lectura y comentario de fragmentos de textos que sirvan para ilustrar diversos aspectos de la materia.
El contenido de las prácticas se distribuye de la siguiente manera en relación a los temas:
TEMA 1. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de reconstrucciones de músicas de la Antigüedad.
TEMA 2. LA MONODÍA CRISTIANA MEDIEVAL. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de monodías cristianas primitivas.
TEMA 3. LA MONODÍA PROFANA MEDIEVAL.Análisis mediante escucha y comentarios en clase de monodías profanas. Lectura y comentario de los textos de las canciones.
TEMA 4. POLIFONÍA MEDIEVAL. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de ejemplos de polifonía. Lectura y comentario de los textos de las piezas elegidas.
TEMA 5. LA MÚSICA RENACENTISTA I. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de piezas del siglo XV. Lectura y comentario de los textos de las piezas vocales.
TEMA 6. LA MÚSICA RENACENTISTA II. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de piezas del siglo XVI. Lectura y comentario de los textos de las piezas vocales; comparación de los mismos con poemas de la época. Lectura de descripciones de celebraciones donde se usaba la música.
TEMA 7. LA MÚSICA DEL BARROCO I. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de piezas del siglo XVII. Lectura y comentario de los textos de las piezas vocales;comparación de los mismos con poemas de la época. Lectura de descripciones de celebraciones donde se usaba la música.
TEMA 8. LA MÚSICA DEL BARROCO II. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de piezas del siglo XVIII. Lectura y comentario de los textos de las piezas vocales;comparación de los mismos con poemas de la época. Lectura de descripciones de celebraciones donde se usaba la música.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades semipresenciales y un 60 % de trabajo autónomo:
Las actividades semipresenciales suponen 60 horas distribuidas en:
1. Sesiones semipresenciales teórico-prácticas y tutorías por Meet para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. La actividad de crítica de conciertos puede realizarse atendiendo a conciertos online consensuados entre profesor y estudiantes.
El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:
Estudio individual de los contenidos y preparación de las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	32,00	32,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEH-1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	8,00	0,00	8,0	[CG-1], [CEC-4], [CEA-1], [CEA-5]

Asistencia a conciertos	0,00	8,00	8,0	[CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- BASSO, Alberto: Historia de la música 6. La época de Bach y Haendel. Madrid, 1986.

- BIANCONI, Lorenzo: Historia de la música 5: El siglo XVII. Madrid, 1986.

- CATTIN, Giulio: Historia de la música 3. El medioevo (primera parte). Madrid, 1986.

- COMOTTI, Giovanni: Historia de la música 1. La música en la cultura griega y romana. Madrid, 1986.

- GALLICO, Claudio: Historia de la música 4. La época del Humanismo y del Renacimiento. Madrid, 1986.

- GALLO, Alberto: Historia de la música 2. El medioevo (segunda parte). Madrid, 1986.

Bibliografía Complementaria

- BURKHOLDER, Peter, GROUT, Donald y PALISCA, Claude: Historia de la música occidental vol. 1. Madrid, 2007.

- LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana: La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas. Buenos Aires, 1980.

- REESE, Gustave: La Música en el Renacimiento 2 vols. Madrid, 1988

- REESE, Gustave: La Música en la Edad Media. Madrid, 1989.

- ROBERTSON, A. Y STEVENS, D.: Historia General de la Música vols 1 y 2. Madrid, 1977.

- SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians 28 vols. Londres, Macmillan Publishers Ltd., 2002.

- SALAZAR, Adolfo: La música en la sociedad europea 2 vols. Madrid, 1983.

Otros Recursos

Además del fondo discográfico del Departamento, en la Mediateca de la Biblioteca existe un servicio de préstamo de discos. A los estudiantes se les facilitará el acceso a una lista abierta de YouTube donde se recogen las audiciones trabajadas en clase.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA
La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Técnicas de observación (asistencia e intervención en clase en forma de preguntas, sugerencias participación en debates propuestos por el profesor y aportaciones durante las clases): hasta 1 punto por la participación activa.
2. Prácticas en forma de dos críticas (dos páginas de extensión cada una) de dos conciertos de música clásica occidental: hasta 2 puntos de la nota final.
Se considerará que el alumno ha seguido la evaluación continua cuando ha asistido regularmente a clase y ha realizado la práctica de las dos críticas entregándolas antes de la fecha del examen. Será necesario obtener un mínimo de 1 punto.
3. Examen individual teórico y/o práctico: hasta 7 puntos de la nota final. Se realizará un examen valorado sobre diez que constará de tres preguntas teóricas (3 puntos cada una) y el comentario de una audición (1 punto). Las tres preguntas y la audición tendrán un hilo conductor común que permita relacionarlas y mostrar el dominio de la materia. El resultado sobre 10 será ponderado al porcentaje del 70% previsto). Para superar el examen debe obtenerse como mínimo un 5 (en la puntuación sobre 10 previa a la ponderación al 70%).

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):
a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL
Consistirá en un examen puntuado de 0 a 10, con tres preguntas teóricas (tres puntos cada una) y el comentario de una audición (1 punto).Para superar dicha prueba habrá que obtener como mínimo 5 puntos y haber entregado la práctica de dos comentarios de conciertos, que se considera esencial para el manejo de los conceptos de la asignatura.
Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).
Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-1], [CEA-5]	Examen individual con carácter de ensayo sobre los temas de la materia	70,00 %

Trabajos y proyectos	[CB-2], [CG-1], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]	Realización de cuatro críticas de conciertos.	20,00 %
Participación activa en clase	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]	Comentario de audiciones, participación en debates y otras aportaciones enriquecedoras en clase. Asistencia y realización de actividades dentro del proyecto de innovación educativa, convocatoria 2017-2018, El artista \"protagonista\".	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- Conocer los rasgos estilísticos de la música en la Edad media, el Renacimiento y el Barroco y su relación con el contexto cultural y social de cada periodo.
- Conocer las formas vocales e instrumentales básicas de cada periodo y sus usos.
- Conocer los principales autores y tipos de repertorio.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.
Las clases prácticas se entremezclan con las teóricas, dado que consisten en la escucha o visionado, análisis y comentario de fragmentos musicales y de textos.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Temas 1 y 2	Clases teórico-prácticas. Conceptos básicos sobre la música en la Antigüedad. El canto cristiano primitivo	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2	Clases teórico-prácticas. El canto cristiano primitivo. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal La monodía no litúrgica. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	2.00	5.00	7.00

Semana 4:	Tema 3	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Monodía profana. Goliardos. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Trovadores y troveros. Música instrumental. Práctica: Análisis y comentario de audiciones	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Ars Antiqua. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 4	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal. Ars Nova. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 5	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Rasgo del estilo renacentista. Escuela inglesa. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 5	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Escuela borgoñona y franco-flamencos. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 6	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Chanson y madrigal. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 6 y 7	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal La música instrumental renacentista. Reforma y Contrarreforma. Rasgos del estilo Barroco. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Origen de la ópera. la música barroca a lo largo del XVII. Práctica: Análisis y comentario de audiciones	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 8	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Rasgos del barroco tardío. Estilo francés. Práctica: Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 8	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Rasgos del barroco tardío. Estilo italiano. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tutorías	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal Rasgos del barroco tardío. Estilo alemán.. Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas.	4.00	5.00	9.00

Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización pruebas evaluatorias según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación	0.00	15.00	15.00
		Total	58.00	90.00	148.00