

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Crítica Artística**  
**(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Crítica Artística</b>	<b>Código: 289134201</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b> <b>Música</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: DOMINGO SOLA ANTEQUERA</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>DOMINGO</b></li><li>- Apellido: <b>SOLA ANTEQUERA</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>dsola@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet con el link <a href="https://meet.google.com/tdo-rctb-qku">tdo-rctb-qku</a>, o en la dirección de correo <a href="mailto:dsola@ull.edu.es">dsola@ull.edu.es</a></p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
----------------------	--	--------	-------	-------	--	-------

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet con el link [tdo-rctb-qku](https://meet.google.com/tdo-rctb-qku), o en la dirección de correo [dsola@ull.edu.es](mailto:dsola@ull.edu.es)

**Profesor/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

**General**

- Nombre: **POMPEYO JUAN**
- Apellido: **PEREZ DIAZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

**Contacto**

- Teléfono 1: **922317449**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
----------------------	--	-------	-------	-------	--	-------

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

**Profesor/a: NOEMI CINELLI**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

**General**

- Nombre: **NOEMI**
- Apellido: **CINELLI**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

**Contacto**

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ncinelli@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	19:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.3.15
----------------------	--	-------	-------	-------	--	--------

Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite la cita de tutoría a la profesora mediante correo electrónico a ncinelli@ull.edu.es En Escenario 0 las tutorías serán presenciales en el despacho A.3.15. En Escenario 1 las tutorías serán on line. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo ncinelli@ull.edu.es

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	19:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.3.15

Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite la cita de tutoría a la profesora mediante correo electrónico a ncinelli@ull.edu.es En Escenario 0 las tutorías serán presenciales en el despacho A.3.15. En Escenario 1 las tutorías serán on line. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo ncinelli@ull.edu.es

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

##### 4. Competencia específica. Habilidades

- CEH-5** - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte
- CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
- CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

### 3. Competencia específica. Conocimientos

- CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
- CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
- CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
- CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
- CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
- CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

### 2. Competencia general

- CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

- CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

### **MÓDULO I. CRÍTICA DE ARTE**

- Profesora: **Cinelli Noemi**

- Temas:

Tema 1. Historia crítica de la Crítica del Arte.

Tema 2. Espacios de la crítica contemporánea desde la Ilustración hasta nuestros días.

- Temas (prácticas):

Actividad 1: Estudio y comentario de textos críticos. Práctica de aula en el marco del PIN "Atlas de Amor, democracia y feminismo. Un proyecto transmedia de periodismo y arte"

Actividad 2: Análisis e interpretación crítica de la obra de arte. Práctica de aula en el marco del PIN "Atlas de Amor, democracia y feminismo. Un proyecto transmedia de periodismo y arte"

### **MÓDULO II. CRÍTICA MUSICAL**

- Profesor/a: **Pendiente de contratación**

- Temas (epígrafes):

Tema 3. La crítica musical: definición y campos de actuación. La naturaleza de la crítica. Las limitaciones de la música.

Tema 4. La crítica y la Historia de la Música.

- Temas (prácticas):

Actividad 3: Análisis e interpretación crítica de la música. Práctica de aula.

Actividad 4: Análisis e interpretación crítica de la música. Trabajo individual.

### **MÓDULO III. CRÍTICA DE CINE**

- Profesor: **Domingo Sola Antequera**

- Temas (epígrafes):

Tema 5. Estrategias de la crítica cinematográfica.

- Temas (prácticas):

Actividad 5: Cómo hacer una crítica cinematográfica .

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

## **7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

### **Descripción**

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teóricas y tutorías (exposición de temas y asimilación de los fundamentos teóricos de la asignatura).

2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis críticos y comentarios de textos críticos.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente de las prácticas programadas de la asignatura.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	32,00	0,00	32,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10], [CEH-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-4], [CB-3], [CB-2], [CEC-5], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[CB-4], [CB-3], [CB-2], [CEC-5], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CB-4], [CB-3], [CB-2], [CEC-5], [CEH-2], [CEH-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CB-4], [CB-3], [CB-2], [CEC-5], [CEH-2], [CEH-5]
Asistencia a tutorías	8,00	0,00	8,0	[CB-4], [CB-3], [CB-2], [CEC-5], [CEH-2], [CEH-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CASAS MOLINER, Quim (2011), Análisis y crítica audiovisual. Barcelona, Editorial UOC.

GUASCH, Anna Maria (coord.) (2003), La crítica de arte. Historia, teoría y praxis, Barcelona, Ediciones del Serbal.

VENTURI, Lionello (2004), Historia de la crítica de Arte, Barcelona, Debolsillo.

### Bibliografía Complementaria

JULLIER, Laurent (2006), ¿Qué es una buena película?, Barcelona, Paidós Comunicación.

NIETO FERRANDO, Jorge (2009), Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España (1939-1962), Valencia, Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay.

RINK, J (Ed.) (2006), La interpretación musical. Madrid, Alianza Música.

RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002), Prontuario de Musicología. Barcelona, Clivis.

#### Otros Recursos

En el módulo II. Se utilizará el aula virtual de la plataforma moodle.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia por módulo).

2: Trabajos individuales (críticas, seminarios, lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 9 puntos. Se exigirá entre 1 y 2 trabajos por módulo. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 4.5 puntos.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

#### EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. Prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (críticas, seminarios, lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes). Consistirá en un examen por escrito, formado por una parte teórica (preguntas a desarrollar) y otra práctica. Es imprescindible la aprobación de los tres módulos.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5], [CEA-5]	Trabajos, informes, memorias de prácticas de carácter individual.	90,00 %
Asistencia y participación activa	[CB-4], [CB-3], [CB-2]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y la participación activa en las tutorías.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Definir los fundamentos y las propuestas de la crítica artística contemporánea, en especial en relación a la Arquitectura, las Artes Plásticas y la Fotografía.
- Comprender las funciones de la práctica de la crítica artística.
- Desarrollar habilidades de redacción de textos de crítica artística a través de talleres específicos dedicados al arte en todas sus diversas manifestaciones.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos. Sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.

Al tratarse de una asignatura compartida por tres profesores, los contenidos de la misma se distribuyen en 3 módulos de igual duración.

La asignatura se desarrolla en 15 semanas en las que se expondrán los 5 temas que figuran en los 3 módulos del temario.

En cada módulo, habrá una distribución diferente de las horas teóricas y prácticas, según las necesidades del mismo, pero las horas presenciales totales del curso serán 60, de las cuales 40 serán teóricas y 20 prácticas.

Las horas de trabajo presencial y autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las 15 semanas del cuatrimestre, correspondiendo 4 horas semanales al trabajo presencial y 6 horas al trabajo autónomo. El total de horas de trabajo presencial y autónomo del alumno será de 150.

### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 1	Presentación Clase teóricas Tema 1 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes. Actividad práctica en el marco del Proyecto Innovación Docente "Atlas de Amor, democracia y feminismo"	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 1	Clase teóricas Tema 1 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes. Práctica de aula en el marco del PIN "Atlas de Amor, democracia y feminismo. Un proyecto transmedia de periodismo y arte"	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 1	Clase teóricas Tema 1 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes Práctica de aula en el marco del PIN "Atlas de Amor, democracia y feminismo. Un proyecto transmedia de periodismo y arte"	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 2	Clase teóricas Tema 2 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes Práctica de aula en el marco del PIN "Atlas de Amor, democracia y feminismo. Un proyecto transmedia de periodismo y arte"	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 2	Entrega del trabajo y verificación de los aprendizajes alcanzados	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Módulo II: Crítica de Arte Tema 2.	Clase teóricas Tema 2. Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clase teóricas Tema 3. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clases teóricas Tema 4. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical. Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Módulo II: Crítica musical Tema 4	Clases teóricas Tema 4. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical. Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Módulo II: Crítica musical Tema 4	Clases teóricas Tema 4. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical. Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Módulo III: Crítica musical Tema 4	Clase teóricas Tema 4 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Módulo III: Crítica musical Tema 4	Clase teóricas Tema 4 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Módulo III: Crítica de cine Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Módulo III: Crítica de cine Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Módulo III: Crítica de cine Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para preparar la evaluación.	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00