Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Las Músicas Étnicas y Populares
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Las Músicas Étnicas y Populares	Código: 289130905

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Música
- Curso: **4**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **POMPEYO JUAN**
- Apellido: **PEREZ DIAZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Contacto
- Teléfono 1: **922317449**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales
CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:
• 1. Introducción a la Etnomusicología. Conceptos básicos, metodologías y objetos de estudio.
• 2. La música oriental I. Tibet. China. Japón.
• 3. La música oriental II. La música india. Asia sudoriental.
• 4. La música en el Índico. La gamelan. Las islas del Pacífico.
• 5. La música en las culturas musulmana y judía. La música árabe. La música norteafricana.
• 6. El África subsahariana. Rasgos generales. Pervivencia de la música tribal. Músicas derivadas de los estilso del África subsahariana.
• 7. La música en América. La pervivencia de lo indígena y la influencia europea. La aportación africana.
• 8. Introducción a las músicas populares urbanas.

Prácticas:
Los contenidos prácticos transcurrirán en el tiempo de manera paralela a los teóricos, y consistirán en la escucha y visionado analizados y comentados de fragmentos musicales y de vídeos, elegidos en función de los elementos teóricos del temario. Se desgranarán del siguiente modo en función del temario:

Temas 1,2,3. Comentario y análisis musical de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.
Tema 4. La música oriental I. Comentario de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.
Tema 5. La música oriental II. Comentario de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.
Tema 6. La música en el Índico. Comentario de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.
Tema 7. La música en las culturas musulmana y judía. Comentario de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.
Tema 8. El África negra. Rasgos generales. Comentario de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.
Tema 9. La música en América. Comentario de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.
Tema10. Introducción a las músicas populares urbanas. Comentario de audiciones y vídeos. Lectura de textos alusivos a los aspectos culturales.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades semipresenciales y un 60 % de trabajo autónomo:
Las actividades semipresenciales suponen 60 horas distribuidas en:
1. Sesiones semipresenciales teórico-prácticas y tutorías online para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. La actividad de asistencia a conciertos admite la escucha online de conciertos seleccionados entre el profesor y los estudiantes.
Las tutorías se realizarán por Google Meet.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:
Estudio individual de los contenidos y preparación individualmente y en grupo de las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	24,00	0,00	24,0	[CG-1], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CG-1], [CEC-5], [CEH-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	12,00	12,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	40,00	40,0	[CB-2], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-2], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-2], [CEC-5], [CEA-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-2], [CEC-5], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	14,00	0,00	14,0	[CB-2], [CEH-1], [CEA-5]
Asistencia a conciertos	0,00	8,00	8,0	[CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Ana LOCATELLI DE PÉRGAMO: La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas. Buenos Aires, Ricordi, 1980.

Bruno NETTL: Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Madrid, Alianza, 1985.

François René TRANCHEFORT: Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid, Alianza, 1985.

William P. MALM: Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

Bibliografía Complementaria

Akira TAMBA: Músicas tradicionales de Japón. Madrid, Akal, 1997.

Catherine BASSET: Músicas de Bali a Java. Madrid, Akal, 1999.

Christian POCHÉ: La música arábigo-andaluza. Madrid, Akal, 1997.

Frédéric LAGRANGE: Músicas de Egipto. Madrid, Akal, 1997.

Isabelle LEYMARIE: Músicas del Caribe. Madrid, Akal, 1998.

Miriam R. OLSEN: Cantos y danzas del Atlas. Madrid, Akal, 1999.

Stanley SADIE (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians 28 vols. Londres, Macmillan Publishers Ltd., 2002.

Otros Recursos

Además del fondo discográfico del Departamento, en la Mediateca de la Biblioteca existe un servicio de préstamo de discos. Se facilitará a los estudiantes el acceso a una lista abierta de YouTube donde estarán las audiciones y los vídeos analizados en clase.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA
A esta modalidad podrá acogerse el alumnado que cumpla con el 70% de la asistencia a las sesiones presenciales.
La evaluación continua se calificará hasta 10 puntos y consiste en:
Un examen de respuestas cortas más el comentario de una audición, que valdrá el 60% de la nota final.
Dos comentarios críticos. De un concierto (que puede ser online) y de una canción o tema instrumental concretos. En ambos casos elegidos por cada estudiante consensuándolos con el profesor. La única condición es que no sean de música clásica occidental. Valdrá el 25% de la nota final.
La participación activa en clase. Valdrá el 15% de la nota final.

EVALUACIÓN FINAL
Consistirá en un examen puntuado de 0 a 10.

Se propondrán 3 preguntas teóricas a desarrollar. La valoración de cada pregunta es de 3 puntos y el comentario de una audición se calificará con 1 punto.
Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).
Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]	Una prueba de tres preguntas cortas más el comentario de una audición.	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]	Dos críticas, una de on concierto (puede ser online) y otra de un tema o canción elegido. La única condición es que no sean de música clásica occidental.	25,00 %
Participación en clase	[CB-2], [CG-1], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]	Se valorará mediante la asistencia y la intervención en clase de forma activa a través de su capacidad de generar preguntas, ofrecer respuestas, sugerencias, resolución de tareas y participación en debates propuestos por la profesora en las sesiones presenciales y generados en algún caso en el Foro del Aula Virtual.	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- Dominar un vocabulario básico para el desarrollo del análisis y comentario musical.
- Conocer los rasgos básicos de las músicas académicas y populares de algunas culturas no occidentales y su relación con los diferentes contextos socioculturales.
- Conocer las bases de la música popular urbana de la cultura occidental.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.
Las clases prácticas se entremezclan con las teóricas, dado que consisten en la escucha o visionado, análisis y comentario

de fragmentos musicales y de textos.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación de la asignatura. - Conceptos básicos de la Etnomusicología. Metodologías y objetos de estudio. Cláses teórico-prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2	La música oriental I. Tibet y China. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	La música oriental I. Japón. Clases teórico-prácticas.	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Tema 3	La música oriental II. La música india. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	La música oriental iI. La música en Asia sudoriental. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4	La música en el Índico. la gamelñan. Las islas del Pacífico. Clases teórico-prácticas.	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	Tema 5	La música en la cultura judía. Clases teórico-prácticas.	2.00	5.00	7.00
Semana 8:	Tema 5	La música musulmana. La música norteafricana. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 6	La música en el África subsahariana. Músicas derivadas de los estilos del África subsahariana. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 6	La música en el África negra. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Temas 7	La música en América. La pervivencia de lo indígena y la influencia europea. Clases teórico-prácticas.	2.00	5.00	7.00

Semana 12:	Tema 7	La música en América. La influencia europea y la aportación africana. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 8	Introducción a las música populares urbanas. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 8	Introducción a las música populares urbanas. Clases teórico-prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tutorías	Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas.	8.00	5.00	13.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación final. Entrega de trabajos revisados. **Entrevista individual.**	4.00	15.00	19.00
		Total	60.00	90.00	150.00