

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Teoría y Estética de las Artes y de la Arquitectura  
(2021 - 2022)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Asignatura: Teoría y Estética de las Artes y de la Arquitectura</b>  | <b>Código: 289134101</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<br/><b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento:<br/><b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul> |                          |

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

|   |
|---|
| <b>Profesor/a Coordinador/a: ENRIQUE RAMIREZ GUEDES</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b></li></ul>  |
| <b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ENRIQUE</b></li><li>- Apellido: <b>RAMIREZ GUEDES</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul> |

| <b>Contacto</b><br>- Teléfono 1: <b>922317772</b><br>- Teléfono 2:<br>- Correo electrónico: <b>erguedes@ull.es</b><br>- Correo alternativo: <b>erguedes@ull.edu.es</b><br>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>  |            |         |              |            |  |          |
|--|------------|---------|--------------|------------|--|----------|
| <b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>   |            |         |              |            |  |          |
| Desde  | Hasta      | Día     | Hora inicial | Hora final | Localización   | Despacho |
| 27-09-2021   | 15-11-2021 | Lunes   | 09:00        | 13:00      | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | B3-01    |
| Todo el cuatrimestre   |            | Martes  | 09:00        | 11:00      | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | B3-01    |
| 16-11-2021   | 25-01-2022 | Martes  | 13:00        | 15:00      | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | B3-01    |
| Todo el cuatrimestre   |            | Viernes | 09:00        | 11:00      | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | B3-01    |
| Observaciones: En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de google meet o consultas a la dirección del correo <a href="mailto:erguedes@ull.edu.es">erguedes@ull.edu.es</a> En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. |            |         |              |            |  |          |
| <b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>  |            |         |              |            |  |          |
| Desde  | Hasta      | Día     | Hora inicial | Hora final | Localización   | Despacho |

|                      |            |           |       |       |  |       |
|----------------------|------------|-----------|-------|-------|--|-------|
| 10-02-2022           | 04-04-2022 | Lunes     | 11:00 | 13:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | B3-01 |
| Todo el cuatrimestre |            | Martes    | 09:00 | 11:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | B3-01 |
| 05-04-2022           | 27-05-2022 | Martes    | 13:00 | 15:00 | Sección de Náutica, Máquinas y Radioelectrónica Naval - SC.1C    | B3-01 |
| Todo el cuatrimestre |            | Miércoles | 09:00 | 11:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | B3-01 |

Observaciones: En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de google meet o consultas a la dirección del correo [erguedes@ull.edu.es](mailto:erguedes@ull.edu.es) En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

#### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-5** - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

#### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

#### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

#### 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 6. Contenidos de la asignatura

#### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**- Temas (epígrafes):**

1. Grecia. Principios estéticos. La filosofía del arte: Platon y Aristóteles. El nacimiento de la crítica de arte.
2. Roma. Principios estéticos. La crítica de arte (Plinio). La tratadística arquitectónica (Vitruvio).
3. La estética medieval. Fundamento teológico: el bien y la belleza. Arquitectura y escolástica.
4. El renacimiento italiano (I). Principios estéticos. La tratadística (Alberti y Leonardo da Vinci).
5. El Renacimiento italiano (II). El nacimiento de la historia del arte (Vasari).
6. El Barroco. Principios estéticos. La tratadística (Bellori). El naturalismo y sus críticos. Las academias.
7. La Ilustración (I). El neoclasicismo (Winckelmann). El deslinde de las artes (Lessing).
8. La Ilustración (II). Los enciclopedistas. Rousseau y la condena del arte.
9. La Ilustración (III). El empirismo inglés. La teoría de lo sublime.
10. La Ilustración (IV). Kant y la teoría del desinterés estético.
11. El Romanticismo. Principios estéticos: crisis de la categoría de lo bello, relación arte-vida.
12. El Idealismo alemán. Hegel y su sistema de las artes.
13. El postromanticismo. Schopenhauer y el simbolismo. Nietzsche y el vitalismo.

**- Temas (prácticas):**

- Temas 1, 2 y 3. Prácticas tutorizadas: Comentario de textos.
- Temas 4 y 5. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas.
- Temas 6 y 7. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas.
- Temas 6 y 7. Prácticas tutorizadas: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad.
- Temas 8 y 9. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.
- Temas 8 y 9. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.
- Temas 10 y 11. Prácticas tutorizadas: Interpretación de conceptos y categorías de la asignatura.
- Temas 12 y 13. Prácticas tutorizadas: Propuestas de modelos de análisis tratados en la asignatura.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Las actividades formativas se distribuyen en un 60% de actividades presenciales y un 90 % de trabajo autónomo.

Las actividades presenciales se distribuyen en:

- Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
- Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

- Estudio individual.
- Realización de un trabajo individualizado, partiendo de los apuntes de clase, con la bibliografía recomendada en tutorías.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|------------------------|--------------------|---------------------------|-------------|---------------------------|
|------------------------|--------------------|---------------------------|-------------|---------------------------|

|  |       |       |        |   |
|--|-------|-------|--------|---|
| Clases teóricas                                | 40,00 | 0,00  | 40,0   | [CB-5], [CB-4], [CB-3],<br>[CB-2], [CB-1], [CG-1],<br>[CEC-1], [CEC-3],<br>[CEC-4], [CEC-5],<br>[CEC-6], [CEC-10],<br>[CEH-1], [CEH-2]                      |
| Realización de trabajos<br>(individual/grupal) | 0,00  | 60,00 | 60,0   | [CB-5], [CB-4], [CB-3],<br>[CB-2], [CB-1], [CG-1],<br>[CEC-1], [CEC-3],<br>[CEC-4], [CEC-5],<br>[CEC-6], [CEC-10],<br>[CEH-1], [CEH-2],<br>[CEH-5], [CEA-5] |
| Estudio/preparación de<br>clases teóricas      | 0,00  | 15,00 | 15,0   | [CB-5], [CB-4], [CB-3],<br>[CB-2], [CB-1], [CG-1],<br>[CEC-1], [CEC-3],<br>[CEC-4], [CEC-5],<br>[CEC-6], [CEC-10],<br>[CEH-1], [CEH-2],<br>[CEH-5]          |
| Estudio/preparación de<br>clases prácticas     | 0,00  | 15,00 | 15,0   | [CB-5], [CB-4], [CB-3],<br>[CB-1], [CEC-1],<br>[CEC-3], [CEC-4],<br>[CEC-5], [CEC-6],<br>[CEC-10], [CEH-1],<br>[CEH-2], [CEH-5],<br>[CEA-5]                 |
| Asistencia a tutorías                          | 20,00 | 0,00  | 20,0   | [CB-5], [CB-4], [CB-3],<br>[CB-1], [CEH-1],<br>[CEH-2], [CEH-5],<br>[CEA-5]   |
| Total horas                                    | 60,00 | 90,00 | 150,00 |   |
| Total ECTS                                     |       |       | 6,00   |   |

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BARASCH, Moshe: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann , Alianza Forma, Madrid, 1991.

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas II, Historia 16, Madrid, 1997.

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (2 vol.). Visor, Nadrin, 1996.

MARIAS, Fernando: Teoría del Arte II, Historia 16, Madrid, 1996.

MORPURGO-TAGLIABUE, Guido: La Estética contemporánea, Losada, Buenos Aires, 1971.

VENTURI, Lionello: Historia de la crítica de Arte, Gustavo Gili, Barcelona.

#### Bibliografía Complementaria

BANFI, Antonio: Filosofía del arte, Peninsula, Barcelona, 1987. BAYER, Raymond, Historia de la Estética, Fondo de Cultura Económica, México, 1965.

GIVONE, Sergio: Historia de la estética, Tecnos, Madrid, 1990.

KULTERMANN, Udo: Historia de la Historia del Arte, Akal, Madrid, 1996.

SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo: Antología de textos de estética y teoría del arte, Universidad Autónoma de México, 1972.

VATTIMO, Gianni: Estética moderna (antología de textos). Il Mulino, Bolonia, 1977.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos, siendo obligatorio asistir al menos al 70% de las clases, en caso contrario se pierde el derecho a la evaluación continua, que consiste en:

1: Trabajos individuales y actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos): hasta 4 puntos.

3: Trabajo final: 6 puntos.

En el momento de la presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades.

El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 2 puntos. Para superar la asignatura será necesario aprobar el trabajo final (mínimo 3 puntos sobre 6). Esta evaluación continua sólo se realizará en la convocatoria oficial de enero.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 11 de 19 de enero de 2016):

a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.

b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.



#### EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (seminarios, lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes). El examen constará de preguntas de desarrollo sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

#### Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba                 | Competencias  | Criterios  | Ponderación |
|--------------------------------|---|--|-------------|
| Pruebas de desarrollo          | [CEA-5], [CEH-2],<br>[CEH-1], [CEC-10],<br>[CEC-6], [CEC-5],<br>[CEC-4], [CEC-3],<br>[CEC-1], [CG-1],<br>[CB-1], [CB-3], [CB-4],<br>[CB-5], [CB-2], [CEH-5] | Trabajo final  | 60,00 %     |
| Informes memorias de prácticas | [CEA-5], [CEH-2],<br>[CEH-1], [CEC-10],<br>[CEC-6], [CEC-5],<br>[CEC-4], [CEC-3],<br>[CEC-1], [CG-1],<br>[CB-1], [CB-3], [CB-4],<br>[CB-5], [CB-2], [CEH-5] | Trabajos individuales y actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos). | 40,00 %     |

### 10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conocer la teoría y la estética de las Artes y la Arquitectura en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de las artes y la arquitectura.
- Conocer los distintos enfoques y metodologías que permitan acercarse al estudio y análisis de las obras de las Artes y la Arquitectura.
- Establecer marcos de debate interdisciplinar relacionados con las diversas teorías que se han elaborado en el ámbito de las Artes y la Arquitectura.
- Analizar y comentar textos, imágenes y obras arquitectónicas elaborando análisis globales.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

La asignatura se desarrollará en quince semanas en las que se abordarán las trece unidades temáticas del programa de la materia.

Entre la 1ª semana y la 9ª semana, se concentran las sesiones teóricas, reservándose las semanas 10ª a la 15ª para clases prácticas.

Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada unidad temática.

Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las quince semanas del cuatrimestre.

La distribución de los temas por semanas es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de la organización docente. Con arreglo a ello, el cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica:

| Primer cuatrimestre |                     |   |                             |                           |       |
|---------------------|---------------------|---|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Semana              | Temas               | Actividades de enseñanza aprendizaje  | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1:           | Presentación Tema 1 | Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas.<br>Tema 1.Grecia. Principios estéticos. La filosofía del arte: Platón y Aristóteles.Teoría.  | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 2:           | Temas 1, 2 y 3      | Tema 1.Grecia. Principios estéticos. El nacimiento de la crítica de arte.<br>Tema 2.Roma. Principios estéticos. La crítica de arte (Plinio). La tratadística arquitectónica (Vitrubio).<br>Teoría<br>Tema 3.La estética medieval. Fundamento teológico: el bien y la belleza. Arquitectura y escolástica. | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 3:           | Tema 4              | Tema 4.El renacimiento italiano (I). Principios estéticos. La tratadística (Alberti y Leonardo da Vinci).<br>Teoría   | 2.00                        | 6.00                      | 8.00  |
| Semana 4:           | Temas 5 y 6         | Tema 5. El Renacimiento italiano (II). El nacimiento de la historia del arte (Vasari).<br>Teoría.<br>Tema 6. El Barroco. Principios estéticos. La tratadística (Bellori). El naturalismo y sus críticos. Las academias. Teoría  | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 5:           | Temas 7, 8 y 9      | Tema 7.La ilustración (I).Teoría<br>Tema 8. La ilustración (II) Teoría<br>Tema 9. La Ilustración (III). Teoría  | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 6:           | Tema 9              | Tema 10. La Ilustración (IV). Teoría  | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |

|                 |                           |   |       |       |        |
|-----------------|---------------------------|---|-------|-------|--------|
| Semana 7:       | Tema 11                   | Tema 11. El Romanticismo. Principios estéticos: crisis de la categoría de lo bello. Teoría        | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 8:       | Tema 12                   | Tema 12. El idealismo alemán. Hegel. Teoría   | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 9:       | Tema 13                   | Tema 13. El postromanticismo. Schopenhauer. Teoría  | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 10:      | Tema 13; y temas 1, 2 y 3 | Tema 13. El postromanticismo. Schopenhauer. Teoría<br>Prácticas tutorizadas: Comentario de textos | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 11:      | Temas 4 y 5               | Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas  | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 12:      | Temas 6 y 7               | Prácticas tutorizadas: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad                     | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 13:      | Temas 8 y 9               | Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes  | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 14:      | Temas 10, 11, 12 y 13     | Prácticas tutorizadas: Interpretación de conceptos y categorías de la asignatura                  | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 15:      | Tutorías                  | Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas.                                 | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 16 a 18: | Evaluación                | Entrega del trabajo final   | 2.00  | 0.00  | 2.00   |
| Total           |                           |   | 60.00 | 90.00 | 150.00 |