Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Historia de la Música II
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia de la Música II	Código: 289133103

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Música
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **POMPEYO JUAN**
- Apellido: **PEREZ DIAZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Contacto
- Teléfono 1: **922317449**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales
CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:
-Tema 1: El estilo clásico. Antecedentes, rasgos de estilo y géneros.
-Tema 2. Evolución del estilo clásico. La música en las primeras décadas del siglo XIX.
-Tema 3. El Romanticismo musical. Rasgos de estilo y géneros.
-Tema 4. La música instrumental en el Romanticismo. Piano, música de cámara y orquestal
-Tema 5. La música vocal en el Romanticismo. Lied, ópera y otras géneros vocales.
-Tema 6. El Postromanticismo y el Impresionismo musical.
-Tema 7. La música en la primera mitad del siglo XX. Neoclasicismo y Dodecafonismo.

Prácticas:
Los contenidos prácticos transcurrirán en el tiempo de manera paralela a los teóricos, y consistirán en la escucha comentada y el análisis de fragmentos musicales elegidos en función de los elementos teóricos del temario.
A ello se sumarán la lectura y comentario de fragmentos de textos que sirvan para ilustrar diversos aspectos de la materia.

El contenido de las prácticas se distribuye de la siguiente manera en relación a los temas:
-Tema 1. El estilo clásico. Antecedentes, rasgos de estilo y géneros. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de de música del último tercio del XVIII, así como lectura comentada de textos significativos.
-Tema 2. Evolución del estilo clásico. Primeras décadas del siglo XIX. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música de principios del XIX, así como lectura comentada de textos significativos.
-Tema 3. El Romanticismo musical. Rasgos de estilo y géneros. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música romántica ejemplificando sus rasgos distintivos, así como lectura comentada de textos significativos.
-Tema 4. La música instrumental en el Romanticismo. El piano, la música de cámara y la música orquestal. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música instrumental romántica, así como lectura comentada de textos significativos.
-Tema 5. La música vocal en el Romanticismo. Lied, ópera y otros géneros vocales. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música vocal romántica, así como lectura comentada de textos significativos.
-Tema 6. El Postromanticismo y el Impresionismo musical. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música postromántica e impresionista, así como lectura comentada de textos significativos.
-Tema 7. La música en la primera mitad del siglo XX. Neoclasicismo y Dodecafonismo. Análisis mediante escucha y comentarios en clase de música de la primera mitad del siglo XX, así como lectura comentada de textos significativos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:
Las actividades semipresenciales suponen 60 horas distribuidas en:
1. Sesiones semipresenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Los comentarios críticos de conciertos podrán ser de concieertos online consensuados entre el profesor y los estudiantes.

Las tutorías serán por Google Meet.
El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:
Estudio individual de los contenidos y preparación de las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	37,00	0,00	37,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	32,00	32,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEH-1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG-1], [CEC-4], [CEC-10], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	1,00	0,00	1,0	[CG-1], [CEC-4], [CEA-1], [CEA-5]
Asistencia a conciertos	0,00	8,00	8,0	[CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BURKHOLDER, J. Peter, GROUT, Donald J, y PALISCA. Claude V.: Historia de la música occidental (7ª edición), Madrid, Alianza Música, 2008.

DOWNS. Philip G.: La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, ediciones Akal, 1992.

GARCÍA LABORDA, José María: La música del siglo XX (primera parte), 1890-1914, editorial Alpuerto, 2000.J.

MORGAN, Robert. P.: La música del siglo XX, Madrid, ed. Akal, 1994.

SADIE, Stanley, con la colaboración de Alison LATHAM, Guía Akal de la Música. Una introducción, Madrid, ediciones Akal, 1994.

VV.AA., Historia de la Música vols. 7 a 12, Madrid, Turner, 1986-1989.

Bibliografía Complementaria

DIBELIUS, Ulrich: La Música contemporánea a partir de 1945, Madrid, ed. Akal, 2004.

EINSTEIN, Alfred: La música en la época romántica, Madrid, Alianza música, 1986.

PLANTINGA, León: La Música Romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica, Madrid, ed. Akal, 1992.

ROSEN, Charles: El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Alianza música,1986.

SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians 28 vols. Londres, Macmillan Publishers Ltd., 2002.

Otros Recursos

Además del fondo discográfico del Departamento, en la Mediateca de la Biblioteca existe un servicio de préstamo de discos. A los estudiantes se les facilitará el acceso a una lista abierta de YouTube donde se recogen las audiciones trabajadas en clase.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA
La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Técnicas de observación (asistencia e intervención en clase en forma de preguntas, sugerencias participación en debates propuestos por el profesor y aportaciones durante las clases): hasta 1 punto por la participación activa.

2. Prácticas en forma de dos críticas (dos páginas de extensión cada una) de dos conciertos de música clásica occidental: hasta 2 puntos de la nota final.
Se considerará que el alumno ha seguido la evaluación continua cuando ha asistido regularmente a clase y ha realizado la práctica de las cuatro críticas entregándolas antes de la fecha del examen. Será necesario obtener un mínimo de 1 punto.
3. Examen individual teórico y/o práctico: hasta 7 puntos de la nota final. Se realizará un examen valorado sobre diez que constará de tres preguntas teóricas (3 puntos cada una) y el comentario de una audición (1 punto). Las tres preguntas y la audición tendrán un hilo conductor común que permita relacionarlas y mostrar el dominio de la materia. El resultado sobre 10 será ponderado al porcentaje del 70% previsto). Para superar el examen debe obtenerse como mínimo un 5 (en la puntuación sobre 10 previa a la ponderación al 70%).

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):
a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL
Consistirá en un examen puntuado de 0 a 10, con tres preguntas teóricas (tres puntos cada una) y el comentario de una audición (1 punto).Para superar dicha prueba habrá que obtener como mínimo 5 puntos. Será necesario también haber entregado la práctica de dos comentarios de conciertos, pues resulta esencial para el manejo de los conceptos de la asignatura.
Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).
Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEA-1], [CEA-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	70,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-2], [CG-1], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]	Realización de cuatro críticas de conciertos.	20,00 %
Participación activa en clase	[CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1]	Comentario de audiciones, participación en debates y otras aportaciones enriquecedoras en clase	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- Conocer los rasgos estilísticos de la música en el Estlio Clásico, el siglo XIX y la primera mitad del XX y su relación con el contexto cultural y social de cada periodo.
- Conocer las formas vocales e instrumentales básicas de cada periodo y sus usos.

- Conocer los principales autores y tipos de repertorio.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.
Las clases prácticas se entremezclan con las teóricas, dado que consisten en la escucha o visionado, análisis y comentario de fragmentos musicales y de textos.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Clases teórico-prácticas. El Estilo Clásico. Antecedentes y rasgos de estilo Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Clases teórico-prácticas. El Estilo Clásico. La Primera Escuela de Viena. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Clases teórico-prácticas. Evolución del estilo clásico. la música en las primeras décadas del siglo XIX. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Clases teórico-prácticas. La música en las primeras décadas del siglo XIX Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	Clases teórico-prácticas. El Romanticismo musical. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 4	Clases teórico-prácticas. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 4	Clases teórico-prácticas. La música instrumental en el Romanticismo. El piano. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Clases teórico-prácticas. La música instrumental en el Romanticismo. la música de cámara. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Clases teórico-prácticas. la música vocal en el Romanticismo. Lied y otros géneros. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	Clases teórico-prácticas y tutoría grupal la música vocal en el Romanticismo. la ópera. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	Tema 6	Clases teórico-prácticas. Postromanticismo e Impresionismo musical. El postromanticismo. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6	Clases teórico-prácticas. Postromanticismo e Impresionismo musical. El Impresionismo. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 7	Clases teórico-prácticas. La música en la primera mitad del siglo XX. El Neoclasicismo. Práctica:Análisis y comentario de audiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tutorías	La música en la primera mitad del siglo XX. El Dodecafonismo. Práctica:Análisis y comentario de audiciones. Asistencia al alumnado: Tutorias, resolución de dudas, consultas	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización pruebas evaluatorias según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	0.00	15.00	15.00
		Total	58.00	90.00	148.00