

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

**Historia Urbana
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

| | |
|---|--------------------------|
| Asignatura: Historia Urbana | Código: 289133203 |
| <ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español | |

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

| |
|---|
| Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCO JOSE GALANTE GOMEZ |
| - Grupo: 1+PA101 GTE y GP |
| General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: FRANCISCO JOSE- Apellido: GALANTE GOMEZ- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte |

| <p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: fagalan@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es | | | | | | |
|---|-------|---------|--------------|------------|--|----------|
| Tutorías primer cuatrimestre: | | | | | | |
| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre | | Viernes | 09:00 | 13:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-07 |
| Todo el cuatrimestre | | Viernes | 15:00 | 17:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-07 |
| <p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo: fagalan@ull.edu.es</p> | | | | | | |
| Tutorías segundo cuatrimestre: | | | | | | |
| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre | | Viernes | 09:00 | 13:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-07 |
| Todo el cuatrimestre | | Viernes | 15:00 | 17:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-07 |
| <p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo: fagalan@ull.edu.es</p> | | | | | | |

| Profesor/a: CARMEN MILAGROS GONZALEZ CHAVEZ | | | | | | |
|---|-------|--------|--------------|------------|--|----------|
| - Grupo: 1+PA101 GTE y GP | | | | | | |
| General - Nombre: CARMEN MILAGROS - Apellido: GONZALEZ CHAVEZ - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte | | | | | | |
| Contacto - Teléfono 1: 922317776 - Teléfono 2: - Correo electrónico: cmgonzal@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es | | | | | | |
| Tutorías primer cuatrimestre: | | | | | | |
| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre | | Lunes | 11:00 | 14:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-08 |
| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 10:00 | 13:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-08 |
| Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo cmgonzal@ull.edu.es. | | | | | | |
| Tutorías segundo cuatrimestre: | | | | | | |
| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre | | Lunes | 11:00 | 14:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-08 |

| | | | | | | |
|----------------------|--|--------|-------|-------|--|-------|
| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 10:00 | 13:00 | Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B | A3-08 |
|----------------------|--|--------|-------|-------|--|-------|

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo cmgonzal@ull.edu.es.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinarios, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

CEA-4 - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del

Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

FRANCISCO JOSÉ GALANTE GÓMEZ.

Tema 1. Introducción general a la materia.

Tema 2. Conceptos generales y métodos de análisis. Definición de la "ciudad". Lenguaje y significado de los "núcleos históricos". Diferencias conceptuales entre "historia urbana" e "historia del urbanismo".

CARMEN MILAGROS GONZÁLEZ CHÁVEZ

Tema 3. La ciudad en el mundo antiguo y medieval.

Tema 4. La ciudad en la cultura del Renacimiento.

Tema 5. Las perspectivas monumentales y los efectos ilusorios en las ciudades barrocas.

FRANCISCO JOSÉ GALANTE GÓMEZ

Tema 6. Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad.

Tema 7. Los efectos de la primera Revolución industrial en la ciudad.

Tema 8. El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX.

Tema 9. El urbanismo contemporáneo.

Actividades Prácticas.

Actividades de aula y/o campo correspondientes al tema 1 y 2

Actividades de aula correspondiente al tema 3, 4 y 5

Actividades de aula y/o campo correspondiente al tema 6, 7, 8, 9.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Habrán sesiones de clases teóricas, así como diversas actividades prácticas.

El alumnado tendrá que preparar sus clases teóricas y prácticas, así como realizar los exámenes pertinentes para superar la materia.

En las sesiones teóricas se explicarán los contenidos de los diferentes temas que componen la asignatura con el apoyo de materiales didácticos diversos.

En las sesiones prácticas se empleará una metodología que complete y amplíe las sesiones teóricas. Para ello se utilizarán diversos medios de apoyo que contribuyan a fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla también la participación del alumnado en seminarios, la exposición de trabajos en el aula y las salidas de campo.

En el aula no se permite el uso de móviles así como filmar o grabar las clases.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|--|--------------------|---------------------------|-------------|---|
| Clases teóricas | 35,00 | 0,00 | 35,0 | [CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEA-4], [CEA-5] |
| Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 12,00 | 0,00 | 12,0 | [CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5] |
| Realización de seminarios u otras actividades complementarias | 8,00 | 0,00 | 8,0 | |

| | | | | |
|---|-------|------------|--------|--|
| Realización de trabajos (individual/grupal) | 0,00 | 45,00 | 45,0 | [CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-8], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5] |
| Estudio/preparación de clases teóricas | 0,00 | 15,00 | 15,0 | [CEC-1], [CEC-6], [CEH-2] |
| Estudio/preparación de clases prácticas | 0,00 | 15,00 | 15,0 | [CEC-6], [CEH-2] |
| Preparación de exámenes | 0,00 | 15,00 | 15,0 | [CEC-1], [CEC-8], [CEA-5] |
| Realización de exámenes | 3,00 | 0,00 | 3,0 | [CEC-1], [CEH-2], [CEA-5] |
| Asistencia a tutorías | 2,00 | 0,00 | 2,0 | [CEC-1], [CEC-6], [CEA-5] |
| Total horas | 60,00 | 90,00 | 150,00 | |
| | | Total ECTS | 6,00 | |

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BENEVOLO, L: Orígenes del Urbanismo Moderno. Celeste. Barcelona. 1994.

CHUECA GOITIA, F.: Breve historia del urbanismo. Alianza, Madrid, 2011.

FUENTE, Mª J: Diccionario de Historia Urbana y Urbanismo. El lenguaje de la ciudad en el tiempo. Universidad de Carlos III. Madrid. 1999.

MORRIS, A.E.J.: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial. Gustavo Gili. Barcelona. 1984.

PINOL, J.L. (dir.): Historia de la Europa Urbana, 5 vols., Universidad de Valencia, 2010.

ROSENAU, H: La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa. Alianza, Madrid, 1986.

Bibliografía Complementaria

BENEVOLO, MELOGRANI y GIURA: La proyección de la ciudad moderna. Barcelona. 1978.

GALANTE, F.: "En los orígenes de la ciudad contemporánea. Poder y Contrapoder: idearios e imágenes", en AA. VV: El Poder de la Imagen. La Imagen del Poder, Universidad de Salamanca,

correspondiente, el alumnado deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Cualquier prueba escrita tendrá en cuenta la claridad expositiva y las faltas de ortografía.

Los alumnos que plagien referencias de fuentes telemáticas y/o impresas en sus exámenes y/o actividades prácticas serán calificados con cero (0) puntos, al tiempo que se adoptarán las oportunas medidas sancionadoras.

Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba | Competencias | Criterios | Ponderación |
|---|---|--|-------------|
| Pruebas de desarrollo | [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2] | Examen individual . Contenidos teóricos y/o prácticos. | 80,00 % |
| Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas | [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2] | Elaboración de todo tipo de trabajo práctico | 10,00 % |
| Asistencia y participación activa | [CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-4], [CEA-2], [CB-2] | Asistencia y participación en la dinámica desarrollada en las clases teóricas y prácticas. | 10,00 % |

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Urbanismo: estados de la cuestión, análisis integrales de las ciudades, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
- Conocer los instrumentos aplicados a la disciplina: gráficos, representaciones cartográficas, grabados, estampas, vistas, iconografía fotográfica y cinematográfica, procedimientos infográficos y visualizaciones vía satélite.
- Interpretar los análisis de tipo material de la obra urbana.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La programación de la asignatura en 9 temas se adaptará a su desarrollo temporal en 15 semanas. Dichos contenidos serían evaluados de la manera adecuada. Estas actividades serían complementadas con evaluaciones escritas desarrolladas entre las semanas 16 y 18 del segundo cuatrimestre del curso.

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

| Segundo cuatrimestre | | | | | |
|----------------------|--------------|---|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1: | | Semana no lectiva | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 2: | Tema 1 | Introducción general a la materia. | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 3: | Tema 2 | Conceptos generales y métodos de análisis. Definición de la " ciudad". Lenguaje y significado de los " núcleos históricos". Diferencias conceptuales entre "historia urbana" e "historia del urbanismo". Actividades prácticas en el aula correspondiente al tema 1 y 2 | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 4: | Tema 3 | La ciudad en el mundo antiguo y medieval. | 1.50 | 5.00 | 6.50 |
| Semana 5: | Tema 4 | La ciudad en la cultura del Renacimiento. | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 6: | Tema 5 | Las perspectivas monumentales y los efectos ilusorios en las ciudades barrocas. | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 7: | Tema 3, 4, 5 | Actividades prácticas en el aula correspondiente al tema 3, 4 y 5. | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 8: | Temas 6 | Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad (I). Teoría. Salida de campo | 7.25 | 7.00 | 14.25 |
| Semana 9: | Tema 6 | Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad (II). Teoría Actividad práctica en el aula correspondiente al tema 6 | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 10: | Tema 7 | Los efectos de la primera Revolución industrial en la ciudad (I). Teoría | 3.50 | 5.00 | 8.50 |

| | | | | | |
|-----------------|------------|---|-------|-------|--------|
| Semana 11: | Tema 7 | Los efectos de la primera Revolución industrial en la ciudad.(II). Teoría Actividad práctica en el aula correspondiente al tema 7 | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 12: | Tema 8 | El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX (I).Teoría | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 13: | Tema 8 | El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX (II). Teoría Salida de campo. | 7.25 | 7.00 | 14.25 |
| Semana 14: | Tema 9 | El urbanismo contemporáneo (I). Teoría | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 15: | Temas 9 | El urbanismo contemporáneo (II). Teoría Actividad práctica en el aula correspondiente al tema 8 y 9 | 3.50 | 5.00 | 8.50 |
| Semana 16 a 18: | Evaluación | Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación... | 0.00 | 16.00 | 16.00 |
| Total | | | 54.50 | 90.00 | 144.50 |