

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Introducción a la Historia**  
**(2021 - 2022)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Introducción a la Historia</b>	<b>Código: 289131104</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Geografía e Historia</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia Medieval</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Básica</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: JUAN MANUEL BELLO LEON</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>1 teórico y 1 práctico</b></li></ul>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>JUAN MANUEL</b></li><li>- Apellido: <b>BELLO LEON</b></li><li>- Departamento: <b>Geografía e Historia</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia Medieval</b></li></ul>

#### Contacto

- Teléfono 1: **922317790**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jmbello@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Aulario de Guajara - GU.1E	A4-02
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	A4-02
Todo el cuatrimestre		Martes	14:00	15:00	Aulario de Guajara - GU.1E	A4-02

Observaciones: En el Escenario 1 las tutorías se realizarán de manera virtual a través de Google Meet. Para ello deberá solicitarse cita previa a través de [jmbello@ull.edu.es](mailto:jmbello@ull.edu.es). Las tutorías por videoconferencia se priorizarán mientras esté activo el Escenario 1 (Presencialidad adaptada) de organización y adaptación de la docencia.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Aulario de Guajara - GU.1E	A4-02
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Aulario de Guajara - GU.1E	A4-02

Observaciones: En el Escenario 1 las tutorías se realizarán de manera virtual a través de Google Meet. Para ello deberá solicitarse cita previa a través de [jmbello@ull.edu.es](mailto:jmbello@ull.edu.es). Las tutorías por videoconferencia se priorizarán mientras esté activo el Escenario 1 (Presencialidad adaptada) de organización y adaptación de la docencia.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

## 5. Competencias

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-7** - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural

**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

**CEC-9** - Conocer la realidad nacional e internacional en materia de política cultural, del mercado del arte, de las instituciones y de los organismos culturales

### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-3** - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos

**CEH-7** - Capacidad para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte

### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-1** - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

**CEA-2** - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

## 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Bloque I. El pasado humano como objeto de conocimiento. Las técnicas y las fuentes del trabajo del historiador

- I.1 Archivos y Bibliotecas. Las bases de datos documentales y bibliográficas
- I.2 Las llamadas “Ciencias Auxiliares” de la Historia (Paleografía, Archivística, etc.)
- I.3 Las fuentes, con especial referencia a las utilizadas por el Historiador del Arte.
- I.4 Los historiadores y la medición del tiempo

Bloque II. La Historia como disciplina

- II.1 El método científico. La Historia entre las Ciencias Sociales
- II.2 Las prácticas metodológicas y las técnicas de investigación
- II.3 La elaboración y presentación de los resultados de la investigación
- II.4 Escuelas y tendencias historiográficas

Bloque III Rasgos generales del desarrollo demográfico y económico de distintas civilizaciones a lo largo de la Historia

- III.1. La Demografía histórica
- III.2. La Historia económica

Bloque temático IV. Grandes rasgos del desarrollo de la cultura y las mentalidades desde la antigüedad a época contemporánea.

- IV.1. Etapas de la Historia y de la cultura
- IV.2. Los protagonistas de la historia del cultura
- IV.3. Reflexiones sobre la cultura en la historia

\* (Prácticas)

Actividad 1. Elaboración de glosario específico. Prácticas de aula.

Actividad 2. Prácticas con textos para la Historia del Arte. Análisis de tipologías. Práctica de aula.

Actividad 3. Prácticas sobre el trabajo paleográfico, heráldico, sigilográfico, etc.

Actividad 4. Las escuelas historiográficas. Análisis de textos. Práctica de aula.

Actividad 5. Comentario y análisis histórico de obras de arte

\* Las prácticas estarán formadas por un conjunto de comentarios de textos, mapas y gráficos así como por la elaboración de

un glosario específico de la asignatura. A través del aula virtual se facilitarán todos estos materiales y los recursos necesarios para su desarrollo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis de obras pictóricas, fotografías, textos, mapas, gráficos, etc. y /o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
4. Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CB-4], [CB-3], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CEA-1], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-4], [CEC-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CEA-1], [CEH-2], [CEC-8], [CEC-4], [CEC-1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-3], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CB-4], [CB-3], [CEA-1], [CEH-2], [CEC-8], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-1], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BOURDÉ, Guy y MARTÍN, Hervé:  
La escuelas históricas,  
Madrid, 1992.

CARDOSO, C.:  
Introducción al trabajo de investigación histórica

. Barcelona, 1982.

CARR, E. H.:

¿Qué es la historia?

Barcelona: Ariel, 1983.

MORADIELLOS, E.:

El oficio de historiador

. Madrid, 1994.

MORADIELLOS, E.

Las caras de Clío. Una introducción a la Historia

. Madrid, 2001.

#### **Bibliografía Complementaria**

ARÓSTEGUI, J.: La investigación histórica: teoría y métodos, Barcelona, 2001.

BURKE, P.:

Formas de hacer Historia.

Madrid, Alianza Editorial, 2009.

BURKE; P.:

Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico.

Barcelona, Crítica, 2001.

CASANOVA, Julián (2003):

La historia social y los historiadores.

Barcelona: Ed. Crítica.

GRUZINSKI, S.: ¿Para qué sirve la Historia?, Madrid, Alianza Editorial, Madrid, 2018.

VILAR. P.:

Iniciación al vocabulario del análisis histórico.

Barcelona, Crítica, 1980.

#### **Otros Recursos**

En el repositorio que estará disponible en la página del campus virtual se indicarán un conjunto de páginas web útiles para iniciar a los alumnos en el conocimiento de las fuentes y métodos de trabajo de los historiadores. A medida que se desarrollen los distintos bloques del programa se irá recomendando la bibliografía y webgrafía complementarias para su preparación, así como los materiales para el desarrollo de las actividades prácticas.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación única.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Asistencia, participación activa y razonada en clase: hasta 1 punto (al menos un 65% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas de aula (seminarios, elaboración de glosario, lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes, etc.): hasta 3 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo.

Se considerará que el alumnado ha seguido la evaluación continua cuando haya efectuado o cumplido un 25% o más de las actividades prácticas realizadas y que contabilicen para la calificación de la asignatura.

- 3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 6 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa. Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

#### EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final puntuará hasta 10,0 puntos. Prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (seminarios, lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes). El examen consistirá en preguntas de desarrollo y de respuesta corta. Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5ª y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]	Realización de cuestionarios y preguntas cortas relacionados con los aspectos tratados durante el curso. Se valorará las competencias adquiridas sobre la materia, teniendo en cuenta el nivel de comprensión de los conceptos básicos de la disciplina.	60,00 %

Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]	Análisis y comentarios de mapas, pintura, glosarios, fotografías..., en los que se valorará la exposición oral y/o escrita de los resultados de los trabajos, que se llevarán acabo por medio de cuestionarios y/o pruebas de desarrollo.	30,00 %
Escalas de actitudes	[CEC-9], [CEC-6]	Asistencia y participación activa en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases prácticas.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Dominar los principales instrumentos de carácter conceptual que caracterizan el método histórico, en particular el análisis documental y la síntesis.
- Desarrollar el espíritu analítico y crítico para comprender tanto el presente como el pasado desde una perspectiva basada en la dialéctica entre diacronía y sincronía.
- Analizar e interpretar las fuentes documentales desde las principales metodologías y corrientes teóricas.
- Conocer y aplicar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia.
- Conocer la periodización y las diversas disciplinas que conforman las ciencias históricas.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo al programa propuesto. Son a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar, dentro de unos límites y si así lo lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal . El cronograma de la asignatura se plantea para impartirla durante 15 semanas en el horario previsto por la Facultad y con la siguiente secuencia cronológica.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Jornada de bienvenida e Inauguración del curso	Jornadas impartidas por representantes del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Humanidades	0.00	5.00	5.00

Semana 2:	Bloque temático I. El pasado humano como objeto de conocimiento. Las técnicas y las fuentes del trabajo del historiador	Presentación. Archivos y Bibliotecas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Bloque temático I. El pasado humano como objeto de conocimiento. Las técnicas y las fuentes del trabajo del historiador	Las llamadas "Ciencias Auxiliares" de la Historia. Las fuentes, con especial referencia a las utilizadas por el Historiador del Arte. Prácticas de aula	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Bloque temático I. El pasado humano como objeto de conocimiento. Las técnicas y las fuentes del trabajo del historiador	Las fuentes, con especial referencia a las utilizadas por el Historiador del Arte. Los historiadores y la medición del tiempo. Prácticas de aula	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Bloque temático II. La Historia como disciplina	El método científico. La Historia entre las Ciencias Sociales	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Bloque temático II. La Historia como disciplina	Las prácticas metodológicas y las técnicas de investigación. Análisis de fuentes. Práctica de aula	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	Bloque temático II. La Historia como disciplina	La elaboración y presentación de los resultados de la investigación. Práctica de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Bloque temático II. La Historia como disciplina	Escuelas y tendencias historiográficas. Práctica de aula	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Bloque temático III. Rasgos generales del desarrollo demográfico y económico de distintas civilizaciones a lo largo de la Historia	Demografía histórica. Prácticas de aula	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	Bloque temático III. Rasgos generales del desarrollo demográfico y económico de distintas civilizaciones a lo largo de la Historia	Historia económica. Prácticas de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Bloque temático III. Rasgos generales del desarrollo demográfico y económico de distintas civilizaciones a lo largo de la Historia	Historia económica. Prácticas de aula.	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	Bloque temático IV. Grandes rasgos del desarrollo de la cultura y de las religiones desde la antigüedad a época contemporánea.	Etapas de la Historia y de la cultura y religiones. Prácticas de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Bloque temático IV. Grandes rasgos del desarrollo de la cultura y las religiones desde la antigüedad a época contemporánea.	Los protagonistas de la historia del cultura y religiones. Prácticas de aula	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Bloque temático IV. Grandes rasgos del desarrollo de la cultura desde la antigüedad a época contemporánea.	Reflexiones sobre la cultura en la historia. Prácticas de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Recapitulación de la asignatura. Tutorías	Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas.	4.00	5.00	9.00

Semana 16 a 18:	Pruebas de evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para preparar la evaluación	0.00	15.00	15.00
Total			50.00	90.00	140.00