Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Innovación en Diseño para el Sector Turístico (Interuniversitario) (En extinción)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Trabajo de Fin de Máster
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Trabajo de Fin de Máster	Código: 195641205

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Máster en Innovación en Diseño para el Sector Turístico (Interuniversitario) (En extinción)**
- Plan de Estudios: **M564 (Publicado en 2015-01-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Geografía e Historia
  Bellas Artes
  Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura
- Área/s de conocimiento:
  Análisis Geográfico Regional
  Dibujo
  Escultura
  Estética y Teoría de las Artes
  Expresión Gráfica en la Ingeniería
  Geografía Humana
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **18,0**
- Modalidad de impartición:
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ALFREDO CLEMENTE RIVERO RIVERO

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **ALFREDO CLEMENTE**
- Apellido: **RIVERO RIVERO**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **922319037**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **arivero@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84

Observaciones:

Profesor/a: ALFONSO RUIZ RALLO

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **ALFONSO**
- Apellido: **RUIZ RALLO**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **922319734**
- Teléfono 2: **629263262**
- Correo electrónico: **aruiz@ull.es**
- Correo alternativo: **aruiz@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD106
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 106

Observaciones: Es aconsejable confirmar asistencia por correo electrónico

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD106
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD106

Observaciones: Es aconsejable confirmar asistencia por correo electrónico

Profesor/a: JOSE MARIA DIAZ CUYAS

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **JOSE MARIA**
- Apellido: **DIAZ CUYAS**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto
- Teléfono 1: **922319767**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jdiazcu@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38
Observaciones: Las tutorías se solicitarán por correo-e y en su caso se realizarán por el enlace Meet de la asignatura						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38
Observaciones: Las tutorías se solicitarán por correo-e y en su caso se realizarán por el enlace Meet de la asignatura						

Profesor/a: **CARLOS JIMENEZ MARTINEZ**

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **CARLOS**
- Apellido: **JIMENEZ MARTINEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **922316502 Ext. 6504**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **carjimen@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **https://carjimen.webs.ull.es/**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94

Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Observaciones: Con cita previa por correo electrónico: carjimen@ull.edu.es						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Observaciones: Con cita previa por correo electrónico: carjimen@ull.edu.es						

Profesor/a: **MIGUEL ANGEL MEJIAS VERA**

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **MIGUEL ANGEL**
- Apellido: **MEJIAS VERA**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Análisis Geográfico Regional**

Contacto
- Teléfono 1: **922317745**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mmejias@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-07/B2-09
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-07/B2-09
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-07/B2-09
Observaciones: El lugar físico de las tutorías presenciales, mediante previo aviso, puede sustituirse por el aula 1.3 del Aulario General de Guajara. En el escenario 1, todas las tutorías se realizarán en línea mediante Google Meet. En escenario 0 y escenario1, las tutorías del jueves entre las 10 y las 12 se realizarán en línea a través de Google Meet: Programa de Apoyo a la Docencia Presencial mediante herramientas TIC. Modalidad B: Tutorías on line						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-07/B2-09
Todo el cuatrimestre		Martes	14:45	15:45	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-07/B2-09
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-07/B2-09

Observaciones: El lugar físico de las tutorías presenciales, mediante previo aviso, puede sustituirse por el aula 1.3 del Aulario General de Guajara. En el escenario 1, todas las tutorías se realizarán en línea mediante Google Meet. En escenario 0 y escenario1, las tutorías del martes 14.45 a 15.45 y jueves 10.00 a 11.00 se realizarán a través de Google Meet: Programa de Apoyo a la Docencia Presencial mediante herramientas TIC. Modalidad B: Tutorías on line

Profesor/a: **BERNARDO ANTONIO CANDELA SANJUAN**

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **BERNARDO ANTONIO**
- Apellido: **CANDELA SANJUAN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **922319761**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **bcandels@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B

Observaciones:

Profesor/a: **JOSE RAMON VERA GALVAN**

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **JOSE RAMON**
- Apellido: **VERA GALVAN**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Análisis Geográfico Regional**

Contacto
- Teléfono 1: **922317746**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jrvera@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-09-2021	21-01-2022	Lunes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-10 y B2-09
27-09-2021	21-01-2022	Lunes	15:30	18:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-10 y B2-09

Observaciones: Se recomienda confirmación de asistencia vía email. Si, por causa sobrevenida, fuera necesario un cambio puntual, se notificará vía aula virtual. Previa solicitud vía e-mail, es posible realizar cambios puntuales. Se contempla la modificación puntual por causa sobrevenida y por la necesidad de atender concentraciones de la demanda de consultas. Localización alternativa 1: Aulario de Guajara - GU.1E. Localización alternativa 2: Google Meet. Se empleará la videoconferencia en casos, debidamente justificados, en los que no sea posible la atención presencial.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2022	27-05-2022	Lunes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-10 y B2-09

10-02-2022	27-05-2022	Lunes	15:00	19:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-10 y B2-09

Observaciones: Se recomienda confirmación de asistencia vía email. Si, por causa sobrevenida, fuera necesario un cambio puntual, se notificará vía aula virtual. Previa solicitud vía e-mail, es posible realizar cambios puntuales. Se contempla la modificación puntual por causa sobrevenida y por la necesidad de atender concentraciones de la demanda de consultas. Localización alternativa 1: Aulario de Guajara - GU.1E. Localización alternativa 2: Google Meet. Se empleará la videoconferencia en casos, debidamente justificados, en los que no sea posible la atención presencial.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Trabajo Fin de Máster**
Perfil profesional:

5. Competencias

Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigu?edades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Específicas

CE1 - Comprender la práctica del diseño como un método de investigación en sí mismo basado en la creatividad aplicada (de acuerdo con la definición del concepto de Design thinking utilizado internacionalmente como uno de los métodos útiles en la dinámica de la innovación).
CE2 - Conocer en profundidad la dinámica propia de la gestión del diseño que permite aplicar conocimientos del marketing y de la administración empresarial a los proyectos de diseño de productos y servicios turísticos.
CE3 - Conocer en profundidad los métodos de investigación para la obtención de información fiable que sirva al planteamiento, desarrollo y testeo de soluciones de diseño (ejemplo: focus groups, estudios de mercado, análisis de tendencias, etc.)
CE4 - Conocer la implicación medioambiental de los proyectos y saber tomar decisiones que aminoren o eviten un impacto

medioambiental nocivo.
CE5 - Diseñar para todos, aplicando los principios del diseño universal en entornos, productos y comunicaciones del sector turístico.
CE6 - Saber poner en valor la diversidad cultural como herramienta de innovación para el turismo.
CE7 - Conocer las tendencias del mercado del Diseño y de los productos turísticos y saber relacionarlas entre sí.
CE8 - Saber diseñar productos turísticos orientados a la calidad.
CE9 - Conocer los valores y fortalezas del diseño aplicado a las ciencias del turismo (sociología, antropología, economía y geografía).
CE10 - Tener capacidad para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para los productos turísticos desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora.

Generales

CG1 - Saber aplicar el diseño como estrategia de innovación en el sector turístico.
CG2 - Saber aplicar las técnicas creativas para detectar y resolver problemas mediante el diseño.
CG3 - Saber utilizar técnicas avanzadas de comunicación visual en la resolución de problemas mediante el diseño.
CG4 - Conocer en profundidad los valores simbólicos y de los procesos de semiosis que operan en la cultura material (paisajes, entornos e interiores, productos y comunicados visuales).
CG5 - Conocer y manejar herramientas avanzadas para identificar el contexto sociocultural de los problemas que puedan resolverse mediante el diseño.
CG6 - Saber utilizar la historia general del diseño, del arte, la arquitectura y la cultura popular como fuente de inspiración para la propuesta de soluciones novedosas y respetuosas con el patrimonio.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. Desarrollo de la memoria del trabajo fin de máster

Según la normativa vigente (Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, capítulo 4), las enseñanzas conducentes a la obtención de un máster, concluye con elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de máster.

A lo largo del segundo cuatrimestre el alumno, con la ayuda de su tutor, desarrollará la propuesta de innovación planteada en el primer cuatrimestre, dentro de la asignatura “Investigación para el proyecto de innovación en diseño”, dentro de las opciones siguientes para la innovación en el sector turístico:

a) Desarrollo de productos
b) Estudios conducentes al desarrollo de servicios
c) Trabajo de investigación sobre innovación

Todos enmarcados en las tres líneas propias del máster:
1. El diseño de productos y servicios turísticos
2. El diseño de productos gráficos y de comunicación
3. El diseño de ambientes

El trabajo concluirá con una memoria escrita de la investigación realizada o bien con una memoria escrita y un trabajo creativo (gráfico, audiovisual u otros) donde se describa el desarrollo y las conclusiones de la investigación. El trabajo debe ser realizado individualmente por el alumno, bajo la dirección de un tutor y deberá ser defendido ante un tribunal y ser valorado positivamente para la obtención del máster.

La memoria tendrá entre 40 y 50 folios (incluidos texto e ilustraciones) a la que se adjuntará, en su caso, un dossier con el desarrollo formalizado de la propuesta del trabajo creativo (gráfico, audiovisual u otros). En todos los casos el trabajo deberá ser original e inédito.

Como norma general, este trabajo debe estar concebido de acorde a los créditos ECTS que se le han asignado en el plan de estudios.

Actividades a desarrollar en otro idioma

-

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El desarrollo de la asignatura se centrará en la tutoría docente. A partir de la propuesta desarrollada en la asignatura “Investigación para el proyecto de innovación en diseño” el alumno elaborará un proyecto bajo la tutorización del director o directores de la investigación asignados por la Comisión Académica del Máster.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	331,00	331,0	[CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG3], [CB9]
Asistencia a tutorías	12,00	0,00	12,0	[CG6], [CG5], [CG2], [CG1], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1], [CB9], [CB8], [CB6]

Consulta bibliográfica y recursos Web	0,00	30,00	30,0	[CG6], [CG5], [CG4], [CE10], [CE9], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1], [CB8], [CB7], [CB6]
Trabajo de campo autónomo	0,00	75,00	75,0	[CG5], [CG2], [CG1], [CE10], [CE9], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1], [CB8], [CB7], [CB6]
Total horas	14,00	436,00	450,00	
		Total ECTS	18,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BEST, KATHRYN: Management del diseño. Barcelona. Ediciones Parramón. 2009

COOPER, Rachel & PRESS, Mike: El diseño como experiencia. Barcelona GG. 2009

JULIER, Guy & MOON, Liz: Design and creativity. Policy, Management and Practice. Oxford-New York, Berg. 2009

LAUREL, Brenda (Preface by Peter Lunenfeld): Design Research. Methods and Perspectives. The MIT Press. 2003

RAMROHT, William. Project Management for Design Professionals. Chicago: AEC Education, 2006.

THACKARA, John: Diseñando para un mundo complejo. México, Designio 2013.

Bibliografía Complementaria

BOOZ, Allen and Hamilton: New Products Management for the 1980s. Booz, Allen and Hamilton Inc. New Cork. 1982
COSTA, Joan: La Forma de las Ideas. Cómo piensa la mente. Estrategias de la imaginación creativa. Costa Punto Com. Barcelona. 2008
CROSS, Nigel; ELLIOTT, David & ROY, Robin: Diseñando el futuro. Barcelona. GG.1980
Cross, Nigel: Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work. Ed. Berg. Oxford. 2011.
EIRO, Reinaldo J: DISEÑO: Estrategia y Gestión. Ediciones Infinito. Buenos Aires, Argentina. 2006
EYSSAUTIER DE LA MORA, Maurice: Metodología de la investigación. Internacional Thompson Editores SA de CV. 2002
FRASCARA, Jorge: Diseño gráfico y comunicación. Ediciones Infinito.1998
HEINZ DIETERICH, Steffan : Nueva guía para la investigación científica. Ed. Colección Ariel. 2001
HERNÁNDEZ, Fernández y Baptista: Metodología de la investigación. McGraw-Hill. México.1991
JONES, C.J.: Design methods. Second edition. Nueva York. Van Nostrand Reinhold.1992
JONES, John Christopher: Diseñar el Diseño. Colección GG. Diseño.1985
JULIER, Guy & MOON, Liz: Design and creativity. Policy, Management and Practice. Oxford-New York, Berg. 2009

LAUREL, Brenda (Preface by Peter Lunenfeld): Design Research. Methods and Perspectives. The MIT Press. 2003
NOBLE, Ian: Visual research: an introduction to research methodologies in graphic design. Lausanne, Switzerland. AVA. 2005
REZA, Fernando: Ciencia, Metodología e Investigación. Logman de México SA de CV.1997
SHMELKERS, Corina: Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. Ed. Oxford.1998
VÉLES, M.: Un resumen de las principales ideas para el desarrollo de proyectos de investigación. Departamento de Ciencias Básicas. Medellín. Universidad EAFIT. 2001
VILCHIS, Luz del Carmen: Metodología del Diseño. UNAM México. 1998
VV.AA.: La investigación en diseño gráfico: propuestas y aproximaciones. Univ. nacional de Colombia. 2011
AA.VV: Manual de Gestión del Diseño. DZ. Centro de Diseño Industrial. Bilbao.1995

Otros Recursos

Aula virtual: http://campusvirtual.ull.es/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El trabajo fin de máster se evaluará mediante exposición pública ante tribunal nombrado al efecto. Para la presentación del TFM se tendrá en cuenta el procedimiento y las directrices aprobadas por el Vicerrectorado con competencias de la Universidad de La Laguna.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Exposición pública ante tribunal de la memoria del TFM	[CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE10], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6]	Originalidad y claridad del tema objeto de estudio, rigurosidad del análisis y sus conclusiones, así como, capacidad de síntesis en la exposición oral y presentación y formalización de la propuesta.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Su formación le facultará para la investigación aplicada a proyectos de diseño para el sector turístico. Será capaz de detectar, asumir y resolver proyectos de diseño con la finalidad de contribuir a la mejora del sector turístico mediante la innovación en la calidad de los servicios, la promoción y la difusión de los mismos y la elaboracón de los útiles, herramientas y soportes que estos requieren.

Será un experto en la evaluación estética de las intervenciones y en su impacto ambiental y sostenibilidad, así como

conocedor de la relación del paisaje con la sociedad y como se puede ver afectado por las intervenciones del hombre.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	1.50	26.00	27.50
Semana 2:	Tema 1	Estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	0.00	26.00	26.00
Semana 3:	Tema 1	Estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	0.00	26.50	26.50
Semana 4:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	1.50	26.50	28.00
Semana 5:	Tema 1	Estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	0.00	26.50	26.50
Semana 6:	Tema 1	Estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	0.00	26.50	26.50
Semana 7:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	1.50	26.50	28.00
Semana 8:	Tema 1	Estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo	0.00	26.50	26.50
Semana 9:	Tema 1	Estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web.	0.00	26.50	26.50
Semana 10:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web, trabajo de campo autónomo.	1.50	26.50	28.00

Semana 11:	Tema 1	Estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web.	0.00	27.00	27.00
Semana 12:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web.	1.50	27.00	28.50
Semana 13:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web.	1.50	32.00	33.50
Semana 14:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo, consulta bibliográfica y recursos Web.	1.50	30.00	31.50
Semana 15:	Tema 1	Tutorías docentes, estudio autónomo.	1.50	30.00	31.50
Semana 16 a 18:		Estudio autónomo. Presentación del trabajo fin de máster ante tribunal	2.00	26.00	28.00
		Total	14.00	436.00	450.00