

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

**Orígenes y fundamentos de la modernidad
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Orígenes y fundamentos de la modernidad	Código: 285411102
- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia - Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural - Plan de Estudios: 2011 (Publicado en 2012-11-29) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 3,0 - Modalidad de impartición: Semipresencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID DÍAZ SOTO
- Grupo:
General - Nombre: DAVID - Apellido: DÍAZ SOTO - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ddiazsot@ull.es**
- Correo alternativo: **ddiazsot@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
27-09-2021	02-11-2021	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
03-11-2021	05-12-2021	Viernes	08:30	10:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
06-12-2021	21-01-2021	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial (Escenario 1), se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial (Escenario 1), se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Materia de Formación Teórica: «El objeto artístico: fuentes y documentos»**

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte. Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte

CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.

CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.

CE7 - Ser capaz de analizar la iconografía y la estructura plástica de las obras de arte y saber situarlas en su contexto histórico, con una orientación dirigida al trabajo autónomo del alumnado frente a actividades de gestión y metodologías de investigación

CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.

CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

CE15 - Saber presentar oralmente una comunicación en público y saber concebir un documento visual de apoyo, diaporama, vídeo con contenidos propios de la difusión en gestión cultural y de la comunicación de contenidos de investigación en metodologías de la teoría e historia del arte

CE16 - Dominar los recursos electrónicos de base para redactar y poner a punto una memoria, consistente en resultados en un proyecto de gestión cultural o de una propuesta de metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

2. Competencias Generales

CG1 - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales

CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Esta asignatura tiene por objeto los *orígenes y fundamentos* intelectuales y filosóficos de la *modernidad artística*. La noción de "modernidad" es compleja y difícil de definir, pues abarca numerosos aspectos, cobrando matices diversos según la

perspectiva disciplinar desde la que se aborde. Entendemos por "modernidad artística" aquél ámbito histórico y cultural en que el arte ya ha cobrado "autonomía" (noción igualmente compleja) como esfera propia dentro de la vida urbana en las grandes metrópolis occidentales, bajo las condiciones de la sociedad burguesa de economía industrial, y en un marco geopolítico internacional de relaciones de poder colonial (el cual presupone estructuras de dominación hetero-patriarcal). En este horizonte de la esfera socio-cultural autónoma del arte, se perfilan una serie de prácticas e instituciones ligadas a ella (museos, historiografía artística, crítica de arte, coleccionismo privado, mercado artístico, discursos teóricos), que propiciarán el desarrollo de las sucesivas corrientes artísticas y la fotografía en el s. XIX, y de los nuevos medios audiovisuales y las vanguardias en el siglo XX.

Tras una primera sesión preliminar de aclaración de conceptos y contextualización, la asignatura se desarrollará en forma de seminario participativo de lectura, comentario y discusión conjunta de un número reducido de textos seleccionados, por especialmente significativos, de los autores considerados cruciales en la génesis de la modernidad artística y cultural. La discusión conjunta propiciará la tematización de diversos aspectos constitutivos de la modernidad artística y de sus contradicciones y ambigüedades.

Temas: en el presente curso académico, se tratarán los siguientes temas, autores y textos:

Tema 1. Introducción: aclaraciones sobre la noción de "modernidad"

Tema 2. Escena, obra, espectador y contemplación como problemas: Rousseau y la *Carta a D'Alembert sobre los espectáculos*

Tema 3. La pregunta por la especificidad de los medios artísticos: Lessing y *Laocoonte, o sobre los límites de la pintura y la poesía*.

Tema 4. La representación artística de la vida moderna (el paseante, el dandy y el *spleen*): Baudelaire y *El pintor de la vida moderna*

Actividades a desarrollar en otro idioma

Búsqueda, lectura y comentario de textos, documentos y bibliografía en lengua inglesa

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla en tres semanas más 1 día de docencia presencial y actividades virtuales y un seminario de evaluación final en periodo de convocatoria de enero. Las actividades presenciales se concentran en 3º, 4º y 5º y el trabajo autónomo del alumno se programa a lo largo de las semanas del primer cuatrimestre.

Los contenidos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos en un seminario en el que se presentarán los trabajos realizados por los alumnos sobre la materia del curso.

Esta asignatura incluye actividades virtuales conforme al documento de verificación (20%). Se programan 6 horas virtuales en total. Para las sesiones virtuales se utilizarán tres herramientas principales: foro de preguntas y respuestas y tareas de lectura, análisis y subida avanzada de archivos.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	9,00	0,00	9,0	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE3]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Baudelaire, Charles.
El pintor de la vida moderna
. Eds. Antonio Pízza y Daniel Aragón. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos, 2007.

Baudelaire, Charles.
Salones y otros escritos sobre arte
. Ed. Guillermo Solana. Madrid: Visor, 2005.

Lessing, Gotthold Ephraim.

Laocoonte

. ed. y trad. Eustaquio Barjau. Madrid: Tecnos, 2015.

Rousseau, Jean-Jacques.

Carta a D' Alembert sobre los espectáculos

, trad. José Rubio Carracedo. Madrid: Tecnos, 1994.

Winckelmann, Johann Joachim.

Reflexiones sobre la imitación del arte griego en pintura y escultura

. Ed. Ludwig Uhlig, tad. Vicente Jarque. Barcelona: Península, 1987.

Bibliografía Complementaria

Adorno, Theodor W., y Max Horkheimer.

Dialéctica de la Ilustración

. Trad. Juan José Sánchez. Madrid: Trotta, 1994.

Bann, Stephen.

Ways around Modernism

. New edition. New York: Routledge, 2007.

Benjamin, Walter.

Libro de los pasajes

. Ed. Rolf Tiedemann; trads Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera, Fernando Guerrero. Madrid: Akal, 2005.

Berman, Marshall.

Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad

. Trad. Andrea Morales Vidal. Nueva ed. aumentada. México: Siglo XXI, 2012.

Buck-Morss, Susan.

Dialéctica de la mirada : Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes /

. Traducido por Nora Rabotnikof. Madrid: Visor, 1995.

Butler, Christopher.

Modernism: A Very Short Introduction

. 1st. ed. Oxford ; New York: Oxford University Press, 2010.

Bürger, Peter.

Teoría de la vanguardia

. Trad. Jorge García. Barcelona: Península, 1987.

Calinescu, Matei.

Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo

. 2ª ed. Madrid: Tecnos , 2003.

- Clark, Timothy J.
Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism
. Yale University Press, 2001.
- Compagnon, Antoine.
Les antimodernes: de Joseph de Maistre à Roland Barthes
. Paris: Gallimard, 2005.
- Frisby, David.
Fragmentos de la modernidad : teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin
. Madrid: Visor, 1992.
- Gay, Peter.
Modernidad: La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett
. Paidós, 2007.
- Hammer, Espen. Adorno's Modernism: Art, Experience, and Catastrophe. New York: Cambridge University Press, 2015.
- Harrison, Charles.
Modernismo
. Movimientos en el Arte Moderno. Madrid: Encuentro, 2000.
- Marshik, Celia, ed.
The Cambridge companion to modernist culture
. New York, NY: Cambridge University Press, 2015.
- Sedlmayr, Hans.
La revolución del arte moderno
. Trad. José Aníbal Campos. Barcelona: Acantilado, 2008.
- Walz, Robin.
Modernism
. Harlow, England; New York: Pearson Longman, 2008.
- Wood, Paul.
Varieties of Modernism
. 1st ed. New Haven: Yale University Press in association with the Open University, 2004.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

Para la modalidad continua (modalidad a) será obligatoria la asistencia a las sesiones presenciales (mínimo 70% de asistencia). Podrán acogerse a la modalidad única (modalidad b) los/las alumnos/as que no cumplan el porcentaje mínimo de asistencia; o los que, aún habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado.

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases (10 % de la puntuación total).
2. Realización y presentación de un trabajo individual de tema a elegir, previo acuerdo con el profesor (90 %)

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso (100%)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB8], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	90,00 %
Escalas de actitudes	[CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará la regularidad en la asistencia y participación	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar la lengua escrita y la expresión oral de manera clara y comprensible para públicos especializados y no especializados, con particular referencia a vocabulario técnico y expresiones metodológica, así como definiciones y denominaciones vinculadas a enfoques disciplinares.
- Conocer las diferentes metodologías de los estudios de la historia de las artes y de la gestión cultural propias de una iniciación a la profesión y/o a la investigación.
- Poseer dominio de las TICs como herramientas indispensables para la actividad contemporánea en la historia del arte, sus fuentes y documentos.
- Conocer, por lo menos, las metodologías de ambas dimensiones de conocimiento relacionadas con la historia del arte, tanto en la Gestión cultural como en las Metodologías de la Teoría e Historia del arte, para poder analizar la producción artística de manera avanzada.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Este cronograma es de valor meramente orientativo. La distribución de los temas y actividades por semana podrá sufrir cambios, a criterio del profesor, para adaptarla a las necesidades de organización docente y a eventuales imprevistos e incidencias.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 3:			4.00	8.00	12.00
Semana 4:	Tema 1. Tema 2.	Escena, obra, espectador y contemplación como problemas: Rousseau y la Carta a D'Alembert sobre los espectáculos.	10.00	10.00	20.00
Semana 5:	Tema 2. Tema 3	Escena, obra, espectador y contemplación como problemas: Rousseau y la Carta a D'Alembert sobre los espectáculos. La pregunta por la especificidad de los medios artísticos: Lessing y Laocoonte, o sobre los límites de la pintura y la poesía (I).	8.00	10.00	18.00
Semana 6:	Tema 3. Tema 4.	La pregunta por la especificidad de los medios artísticos: Lessing y Laocoonte, o sobre los límites de la pintura y la poesía (II). La representación artística de la vida moderna (el paseante, el dandy y el spleen): Baudelaire y El pintor de la vida moderna	2.00	2.00	4.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo	Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación Realización pruebas evaluatorias= SEMINARIOS Presentación de trabajo final en sesión presencial colectiva	6.00	15.00	21.00
Total			30.00	45.00	75.00