

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

### **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

#### **Dimensión Turística del Patrimonio. (2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Dimensión Turística del Patrimonio.</b>	Código: <b>195721109</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2013 (Publicado en 2014-12-29)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Geografía e Historia</b></li><li><b>Bellas Artes</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Arqueología</b></li><li><b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>3,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano e Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ</b>
- Grupo: <b>1 (1,5 cr.)</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARIA VICTORIA</b></li><li>- Apellido: <b>BATISTA PEREZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

**Profesor/a: MARIA ESTHER CHAVEZ ALVAREZ**

- Grupo: **1 (1,5 cr.)**

**General**

- Nombre: **MARIA ESTHER**
- Apellido: **CHAVEZ ALVAREZ**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Arqueología**

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>echavez@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>echavez@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05
Observaciones: En caso de Escenario 1 las tutorías serán virtuales, utilizando para ello la aplicación google meet con la dirección echavez@ull.edu.es.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	15:00	Aulario de Guajara - GU.1E	A1-05
Observaciones: En caso de Escenario 1 las tutorías serán virtuales, utilizando para ello la aplicación google meet con la dirección echavez@ull.edu.es.						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**  
 Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

#### 5. Competencias

##### 3. Competencias Específicas

**CE5** - Identificar necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas del Patrimonio que ha de gestionar.

**CE7** - Aplicar al manejo, la administración y la interpretación del patrimonio las técnicas y procedimientos más apropiados en cada caso.

**CE13** - Planificar los recursos culturales del territorio y la puesta en valor de patrimonio capaces de aportar soluciones al desarrollo sostenible local y regional.

## 2. Competencias Generales

**CG3** - Generar y participar con solvencia y autonomía en planes estratégicos y proyectos relativos a los ámbitos de estudio de la titulación.

**CG4** - Desarrollar trabajos en equipos de manera reflexiva, colaborativa, con responsabilidad, iniciativa y espíritu emprendedor, pudiendo asumir diferentes roles profesionales propios de la titulación.

## 1. Competencias Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Estudio avanzado en la relación necesaria y estratégica del Patrimonio y el Turismo. Últimas tendencias en la gestión sostenible de los bienes patrimoniales, los centros históricos y el paisaje cultural como recurso turístico para el desarrollo local.

- Profesora: Esther Chávez Álvarez.

- Temas:

1. Patrimonio y turismo: una relación necesaria y estratégica.

1.1. Turismo cultural: concepto y características.

1.2. Análisis y definición de un destino cultural. Tipos de destino.

2. Creación e implementación de productos de turismo patrimonial. Recursos y estrategias.

2.1. El impacto del turismo en el patrimonio cultural. Capacidad, flujos y sostenibilidad.

2.2. El proceso de creación de imagen de un destino de patrimonio cultural.

- Profesora: M<sup>a</sup> Victoria Batista Pérez

- Temas:

3. Gestión turística de centros históricos. El impacto del turismo en las ciudades históricas. Estudio de casos.

4. El "territorio museo" y su relación con la dinamización turística del Patrimonio.

4.1. El patrimonio cultural como recurso social y turístico en el ámbito local.

5. Redes, rutas e itinerarios turístico-culturales.

5.1. Planteamiento de una ruta de interés turístico-cultural en base a un conjunto patrimonial determinado.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Consulta de bibliografía. Elaboración de resumen de proyecto inicial en inglés.

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.

Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades y su valoración. Además podrán utilizarse otras herramientas online para trabajos colaborativos y grupales.

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Demostraciones participativas.

Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

Taller (participación activa para un aprendizaje reflexivo experiencial).

Otras metodologías activas de trabajo grupal (Lluvia de ideas, Juego de roles, cuatro esquinas, puzle de grupo, etc.).

Aprendizaje por descubrimiento guiado.

Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:

Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].

Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]

Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].

Visitas y salidas de campo [Otra actividad].

Estudio y trabajo autónomo del alumnado [Estudio/preparación clases teóricas].

Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].

Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].

Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].

Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].

Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CB7], [CE7], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	4,00	0,00	4,0	[CB6], [CG3], [CE7]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB7], [CG3], [CE13]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CE13], [CE7], [CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CG3], [CE13], [CE7], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CE13], [CE7], [CE5]
Preparación de exámenes	1,00	1,00	2,0	[CB7], [CB6], [CE5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG4], [CG3], [CE13]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CG3], [CE13], [CE5]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	5,00	5,0	[CB7], [CE7], [CE5]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CRESPI, M. y PLANELLS, M. (2003): Patrimonio cultural. Gestión Turística. Madrid, Síntesis.

GARCÍA Marchante, J.S.; POYATO Holgado, M<sup>a</sup> C. (coord.), 2002. La función social del Patrimonio Histórico: el turismo cultural. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

FERNÁNDEZ Zamora, A.(2006): Turismo y Patrimonio Cultural, Universidad de Jaén.

MARTOS Molina, M. (2016). Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: Manual para gestores culturales. Ediciones Trea, S.L.

MONDÉJAR Jimenez, J.A. Y GÓMEZ Borja M.A. (Coords.) (2009): Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

PRATS Canals, LI.; SANTANA Talavera, A.: (Coords.) (2005): El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación. Sevilla: Fundación El Monte.

#### Bibliografía Complementaria

AAVV (2000): Turismo Cultural: El Patrimonio como Fuente de Riqueza. Edita Fundaci&ocaron del Patrimonio Hist&ocaronrico de Castilla y L&ocaronn.AMALOU P. et autres (2001): Tourisme, &eacutethique et d&eacutveloppement, Paris, L&rsquo;Harmattan &eacutdit.<br />ARRIETA Urtizberea, I. (ed.) (2006): Museos, memoria y turismo. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del Pa&iacute;s Vasco.<br />BLANQUER Criado, D. ALEGRE &Aacute;vila, J.M. (2002): Ordenaci&ocaronn y gesti&ocaronn del territorio tur&iacute;stico. Valencia, Tirant lo Blanch.<br />De la CALLE Vaquero, Manuel de la (2006): La ciudad hist&ocaronrica como destino tur&iacute;stico. Barcelona, Ariel. <br />CANO Mauvesin, J.M. (2005): Turismo Cultural. Manual del Gestor de Patrimonio. C&ocaron;rdoba, Almuzara.<br />CARTA del Turismo Sostenible (1995): Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, Lanzarote, Islas Canarias, Espa&ntilde;a.<br />CEBRI&Aacute;N Abell&aacute;n, A. (coord.), (2001). Turismo cultural y desarrollo sostenible. Editorial: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.<br />COMISI&Oacute;N de las comunidades Europeas (1993): Etudes: Le Tourisme Culturel en Europe. Luxembourg, Direction G&eacut;n&eacut;rale XXIII Unit&eacut; de Tourisme, GEATTE.<br />COLLARDELLE, M.; MONFERRAND, A., (1994): &Eacute;conomie touristique et patrimoine culturel. Paris, Conseil National du Tourisme.<br />DAVIDSON, R. (1998): Viajes y Turismo en Europa. Madrid, Editorial S&iacute;ntesis.<br />FERN&Aacute;NDEZ Laso, M&ordf; C.; BARCEL&Oacute; Hernando, A. (ed.). (2021). Nuevos retos del patrimonio cultural. Editorial: Dykinson.<br />FONT Sentias, J. (coord.) (2004): Casos de Turismo Cultural. Barcelona, Ariel.<br />GARC&iacute;A Hern&aacute;ndez, M. (2003). Turismo y conjuntos monumentales. Capacidad de acogida tur&iacute;stica y gesti&ocaronn de flujos de visitantes. Tirant lo Balnch. Valencia.<br />GARFIELD, D. (1993): Tourism at World Heritage Cultural Sites. ICOMOS, Madrid.<br />HERBERT, D. T. (ed.) (1995): Heritage, Tourism and Society, London, Pinter. <br />HERRERO Prieto, L.C. (coord.), 2000. Turismo cultural, el patrimonio hist&ocaronrico como fuente de riqueza. Editorial: Fundaci&ocaronn del Patrimonio Hist&ocaronrico de Castilla y Le&ocaron;n.<br />L&Oacute;PEZ Guzm&aacute;n, R. (coord.) (2011): Patrimonio hist&ocaronrico: aspectos intangibles y valores tur&iacute;sticos. Sevilla: Universidad Internacional de Andaluc&iacute;a.<br />MANERO Miguel, F.; Garc&iacute;a Cuesta, J.L., 2016. Patrimonio cultural y desarrollo territorial. Editorial: Aranzadi.<br />PARDO Abad, Carlos J. (2008): Turismo y patrimonio industrial. Un an&aacute;lisis desde la perspectiva territorial. Madrid, Editorial S&iacute;ntesis. <br />PEDERSEN, A. (2005). Gesti&ocaronn del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: manual pr&aacute;ctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial. Par&iacute;s, UNESCO.<br />RIVAS Garc&iacute;a, Jes&uacute;s (2007): Estructura y econom&iacute;a del mercado tur&iacute;stico. Oviedo, Septem Ediciones.<br />RICHARDS, G. (1996): Cultural Tourism in Europe. CABI, Wallingford.<br />RUBIO Mart&iacute;n, M&ordf; Mart&iacute;nez S&Aacute;NCHEZ-Mateos, H., (2020). De Marco Polo al low cost. Editorial: Los Libros de la Catarata.<br />SANTANA, A. (1997): Antropolog&iacute;a y turismo. &quest;Nuevas hordas, viejas culturas? Barcelona, Ariel.<br />SMITH, V. L. (1992): Anfitriones e invitados. Antropolog&iacute;a del turismo. Madrid, Endimi&ocaron;n. <br />SPIELBERG, T. (1995): Cultural tourism and business opportunities for museums and heritage sites&rdquo; En Tourism Management, vol. 16, n&ordm;5.<br />WEARING, S. y NEIL, J. (1999): Ecoturismo. Impacto, tendencias y posibilidades. Madrid, Editorial S&iacute;ntesis.



#### Otros Recursos

El aula virtual de la asignatura [<http://www.campusvirtual.ull.es>]Biblioteca de la ULL [<http://www.bbt.ull.es/>]Recursos patrimoniales del entorno.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada.

La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia a las sesiones presenciales, valorándose la participación activa en dichas sesiones y el trabajo colaborativo.

La Convocatoria de examen supone la entrega de portafolio con los resultados de aprendizaje y tareas realizadas durante el curso. Ahora bien, el alumnado que de forma reiterada no cumpla con los requisitos de participación en clase y en las actividades que se realicen a lo largo del cuatrimestre ha de hacer una prueba de examen de los contenidos de la asignatura, debiendo aprobarla como requisito para que se le valore la entrega del portafolio con las evidencias de aprendizaje y tareas. Será de aplicación, al igual que en la evaluación continua, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura. Teniendo en cuenta que en el Título, según su Memoria de Verificación, se contempla como enseñanza presencial y con criterios de evaluación continua, valorándose en buena medida los procesos en la práctica y participación en las clases para alcanzar determinadas competencias, es por lo que estos aspectos no podrán recuperarse.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:

Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].

Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].

Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].

Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].

Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].

Valoración de portafolio digital [Portafolios].

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE5]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	10,00 %

Pruebas de desarrollo	[CE7], [CG4], [CB6], [CB7], [CE5], [CE13], [CG3]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva.	25,00 %
Trabajos y proyectos	[CE7], [CG4], [CB6], [CE5], [CE13], [CG3]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CE7], [CG4], [CB7], [CE5], [CG3]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	20,00 %
Escalas de actitudes	[CE7], [CG4], [CE5], [CE13], [CG3]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	20,00 %
Portafolios	[CE7], [CE5]	Entrega de Portafolio de aprendizaje en la Convocatoria de examen.	5,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Que el alumnado sea capaz de desarrollar propuestas innovadoras para el adecuado uso y dinamización del patrimonio en el ámbito del turismo cultural es el propósito de esta asignatura.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00

Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:	Tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	4.00	7.00	11.00
Semana 10:	Tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo	6.50	9.00	15.50
Semana 11:	Tema 2, 3 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	6.00	6.00	12.00
Semana 12:	Tema 2 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 2, 4 y 5	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	2.50	5.00	7.50
Semana 14:	Temas 4 y 5	Trabajo autónomo y tutorías	2.50	4.00	6.50
Semana 15:	Tema 5	Clases prácticas. Proyectos. Trabajo autónomo	4.50	7.00	11.50
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la conclusión de tareas para la evaluación y presentación de resultados de aprendizaje	0.00	2.00	2.00
Total			30.00	45.00	75.00