

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):

Conservación e intervención del Patrimonio. (2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación e intervención del Patrimonio.	Código: 195721102
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural- Plan de Estudios: 2013 (Publicado en 2014-12-29)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Geografía e HistoriaBellas ArtesTécnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">ArqueologíaDidáctica de la Expresión PlásticaExpresión Gráfica ArquitectónicaPintura- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 3,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ
- Grupo: Grupo 1 (0,5 cr.)
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA VICTORIA- Apellido: BATISTA PEREZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Profesor/a: MARIA ESTHER CHAVEZ ALVAREZ

- Grupo: **Grupo 1 (0,5 cr.)**

General

- Nombre: **MARIA ESTHER**
- Apellido: **CHAVEZ ALVAREZ**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Arqueología**

Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: echavez@ull.es - Correo alternativo: echavez@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05
Observaciones: En caso de Escenario 1 las tutorías serán virtuales, utilizando para ello la aplicación google meet con la dirección echavez@ull.edu.es.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	15:00	Aulario de Guajara - GU.1E	A1-05
Observaciones: En caso de Escenario 1 las tutorías serán virtuales, utilizando para ello la aplicación google meet con la dirección echavez@ull.edu.es.						

Profesor/a: ELISA MARIA DIAZ GONZALEZ
- Grupo: Grupo 1 (1 cr.)
General - Nombre: ELISA MARIA - Apellido: DIAZ GONZALEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura

Contacto						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: ediazgon@ull.edu.es						
- Correo alternativo:						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						

Profesor/a: JOSE MANUEL ALONSO LOPEZ
- Grupo: Grupo 1 (1 cr.)
General
- Nombre: JOSE MANUEL
- Apellido: ALONSO LOPEZ
- Departamento: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura
- Área de conocimiento: Expresión Gráfica Arquitectónica

Contacto

- Teléfono 1: **922316502 Ext. 9448**
- Teléfono 2: **922316502 Ext. 9867 Dirección Dpto.**
- Correo electrónico: **jmalopez@ull.es**
- Correo alternativo: **jmalopez@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:30	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	17:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203

Observaciones: El lugar y horario de tutorías podrán sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Las tutorías podrán ser virtuales, para ello habrá que solicitarlo al profesorado de la asignatura mediante e-mail. Las tutorías se realizarán preferentemente mediante la herramienta Google Meet a través de un enlace abierto para tal fin en el entorno virtual de la asignatura. La dirección del correo electrónico será jmalopez@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:30	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203

Observaciones: El lugar y horario de tutorías podrán sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Las tutorías podrán ser virtuales, para ello habrá que solicitarlo al profesorado de la asignatura mediante e-mail. Las tutorías se realizarán preferentemente mediante la herramienta Google Meet a través de un enlace abierto para tal fin en el entorno virtual de la asignatura. La dirección del correo electrónico será jmalopez@ull.edu.es.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**
Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

5. Competencias

3. Competencias Específicas

- CE2** - Comparar los distintos modelos que operan en la conceptualización, el valor y el uso del patrimonio cultural.
CE3 - Valorar la función del marco económico, político y jurídico en la protección, planificación y gestión del patrimonio.
CE5 - Identificar necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas del Patrimonio que ha de gestionar.

2. Competencias Generales

- CG1** - Integrar los conocimientos adquiridos con una visión holística e interdisciplinar con el fin de desarrollar estudios avanzados en el ámbito de la titulación.
CG2 - Aplicar con pensamiento crítico y creativo los principios teóricos y metodológicos que fundamentan la práctica y el desarrollo profesional propios del Máster.

1. Competencias Básicas

- CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Ampliación del conocimiento de los procesos de degradación y el alcance de las técnicas de diagnóstico, profundizando en los límites de la conservación, los criterios y los modelos de intervención. Análisis de planes innovadores de protección, mantenimiento, intervención y nuevos usos.

Profesoras: Elisa M^a Díaz González, M^a Victoria Batista Pérez.

Temas:

1. Conservación e intervención del Patrimonio: Problemas y desafíos.
2. Modelos de intervención patrimonial.
3. La modelización del patrimonio. Los catálogos e inventarios como instrumento de conservación.

Profesorado: M^a Esther Chávez Álvarez, José Manuel Alonso López, Elisa M^a Díaz González.

Temas:

4. Procesos de degradación, los límites de la conservación y criterios de intervención.
5. Diagnóstico de la degradación, criterios y métodos de restauración.

6. Los planes de protección, intervención, mantenimiento y usos del patrimonio.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.

Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades y su valoración. Además podrán utilizarse otras herramientas online para trabajos colaborativos y grupales.

La asignatura participa en Proyecto de Innovación Educativa.

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje por medio de técnicas de investigación y experimentación (planteamiento, resolución de problemas, toma de decisiones, etc.).

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:

Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].

Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]

Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].

Estudio / preparación de clases teóricas [Horas de trabajo autónomo].

Visitas y salidas de campo [Otra actividad].

Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].

Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].

Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].

Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].

Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG1], [CE5], [CE3], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	4,00	0,00	4,0	[CB9], [CB8], [CG2], [CE5], [CE3], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB9], [CB8], [CG2], [CE5], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CB9], [CB8], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB9], [CB8], [CG2], [CG1], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB8], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3], [CE2]
Preparación de exámenes	1,00	1,00	2,0	[CB8], [CG1], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB8], [CG1]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CB8], [CE5], [CE2]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	5,00	5,0	[CB9], [CB8], [CG2], [CG1], [CE2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CANTOS Martínez, O., CRIADO Mainar. J. (2008): Conservación preventiva. Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses.
 GARCÍA Fernández, I. (2013): La conservación preventiva de Bienes Culturales. Madrid, Alianza Editorial.
 GONZALEZ-Varas, I. (2018): Conservación del patrimonio cultural. Madrid, Cátedra.
 LÓPEZ Morales, Francisco J., VIDARGAS, Francisco (2014): Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia
 MACARRÓN, A. (2012): Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas. Patrimonio Cultural. Madrid, Síntesis.

SÁNCHEZ, E., RAUSELL-KÖSTER, P. (Ed.) (2004): Rehabilitación, patrimonio y participación. Valencia, Fundació Pere Compte.
UNESCO (Ed.) (1969): La conservación de los bienes culturales. París, Unesco.

Bibliografía Complementaria

AAVV (1998): Arte: materiales y conservación. Madrid, Fundación Argentaria-Visor.
AAVV (2001): Los museos y la conservación del Patrimonio, Madrid, Fundación BBVA-Visor.
AVETA, A. (2005): Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. Napoli, Arte Tipografica Editrice.
AZÓN Masoliver, Marisa (2014): La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de enología. Gijón, Trea.
BECK, J.; DALEY, M. (1997): La restauración de obras de arte: negocio, cultura, controversia y escándalo. Barcelona: Ediciones del Serbal.
BENSUAN Martín, M.P. (1996): La protección urbanística de los bienes inmuebles históricos. Granada, Comares.
CASTILLO, M. Á. (Ed.) (1998): Centros históricos y conservación del Patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria-Visor.
CASTILLO Ruíz, J. (1997): El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Granada, Universidad de Granada-Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
CALVO, A. (1997): Conservación y Restauración. Materiales, técnicas y procedimientos, de la A a la Z. Cultura artística. Colección dirigida por Joan Sureda/Pons. Barcelona, Ediciones del Serbal.
CHOAY, F. (1992): La Cultura de la Conservación. Madrid, Fundación Cultural Banesto.
FARIÑA Tojo, J. (2000): La protección del Patrimonio Urbano. Instrumentos normativos. Madrid, Akal.
FERNÁNDEZ Laso, M^a C.; Barceló Hernando, A. (ed.). 2021. Nuevos retos del patrimonio cultural. Editorial Dykinson.
GARCÍA García, M. J. (2000): La conservación de los inmuebles históricos a través de técnicas urbanísticas y rehabilitadoras. Navarra, Aranzadi.
GARCÍA Fortes, S., FLOS Travieso, N. (2008): Conservación y restauración de bienes arqueológicos. Madrid, Síntesis.
GARCÍA Morales, M (2000): La conservación preventiva en los museos. Teoría y práctica. Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros. Cabildo de Tenerife.
GIANNINI, C. ; ROANI, R. (2008): Diccionario de Restauración y diagnóstico. Madrid: Nerea
GÓMEZ DEL CAMPILLO Luxán; M^a P., DORREGO Rodríguez, F., AYMAT Escalada, C. (Eds.) (2004): La conservación del Patrimonio en un entorno sostenible. Madrid, Inst. Eduardo Torroja, CSIC,
ICOM (1931): Carta de Atenas sobre la Conservación de los Monumentos de Arte e Historia, Atenas, Icom.
ICOMOS (1986): Carta internacional para la conservación de las Ciudades históricas, Toledo, Icomos.
MANERO Miguel, F.; García Cuesta, J.L., 2016. Patrimonio cultural y desarrollo territorial. Editorial: Aranzadi.
MARTÍNEZ Justicia, M^a J., SÁNCHEZ-MESA Martínez, D.; SÁNCHEZ-MESA Martínez, L. (2008): Historia y teoría de la conservación y restauración artística. 3^a ed. Madrid, Tecnos
MAS Barberà, X. (2010): Conservación y restauración de materiales pétreos : diagnóstico y tratamientos. Valencia : Universitat Politècnica de València
MONTERROSO Montero, J. M.(2001): Protección y conservación del Patrimonio. Principios Teóricos. Santiago de Compostela, Tórculo.
MORALES, A.J. (1996): Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales. Madrid, Historia 16.
PORTO Tenreiro, Y. (2000): Medidas Urgentes de Conservación en Intervenciones Arqueológicas. CAPA 13. Santiago de Compostela, Laboratorio de Arqueoloxia e Formas Culturais.
PUGUES i Dorca, Montserrat; FERNÁNDEZ Berengué, Laia (2012): La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos. Gijón, Trea.
QUINTANA López, T. (1991): Declaración de ruina y protección del Patrimonio Histórico inmobiliario. Madrid, Tecnos.
RIVERA Blanco, J. (Coord.) (2003): Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio. Valladolid, Universidad de Valladolid.
STANLEY PRICE, N. P. (Dir.) (1987): La conservación en excavaciones arqueológicas: con particular referencias al área del

Mediterráneo. Madrid. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
 UNESCO (1990): Convenciones y recomendaciones de la Unesco sobre la protección del patrimonio cultural, Lima, Unesco.
 XARRIÉ, M. (2007): Diccionario de conservación y restauración de obras de arte 1 (A-Z). Barcelona, Balaam.

Otros Recursos

El aula virtual de la asignatura [<http://www.campusvirtual.ull.es>]
 Biblioteca de la ULL [<http://www.bbt.ull.es/>]
 Recursos patrimoniales del entorno

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada.
 La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia a las sesiones presenciales, valorándose la participación activa en dichas sesiones y el trabajo colaborativo.

La Convocatoria de examen supone la entrega de portafolio con los resultados de aprendizaje y tareas realizadas durante el curso. Ahora bien, el alumnado que de forma reiterada no cumpla con los requisitos de participación en clase y en las actividades que se realicen a lo largo del cuatrimestre ha de hacer una prueba de examen de los contenidos de la asignatura, debiendo aprobarla como requisito para que se le valore la entrega del portafolio con las evidencias de aprendizaje y tareas. Será de aplicación, al igual que en la evaluación continua, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura. Teniendo en cuenta que en el Título, según su Memoria de Verificación, se contempla como enseñanza presencial y con criterios de evaluación continua, valorándose en buena medida los procesos en la práctica y participación en las clases para alcanzar determinadas competencias, es por lo que estos aspectos no podrán recuperarse.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:

Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].

Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].

Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].

Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].

Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].

Valoración de portafolio digital [Portafolios].

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[CG1], [CE2]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CG2], [CG1], [CE5], [CE3], [CE2]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo: referencias, originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG2], [CG1], [CE5], [CE3]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	25,00 %
Escalas de actitudes	[CG2], [CE5], [CE3], [CE2]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	30,00 %
Portafolios	[CB9], [CB8], [CG2], [CG1], [CE2]	Entrega de Portafolio de aprendizaje	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Mediante esta asignatura el alumnado podrá conocer los criterios, planes y estrategias para la conservación y protección del patrimonio. Habrá de manejar los modelos de estudio, catalogación e inventario, al igual que identificar los diversos modelos de intervención conservadora en el patrimonio tangible.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo I, II y III	Clases teóricas. Coloquio. Estudio de casos.Trabajo autónomo	6.00	5.00	11.00

Semana 2:	Módulo III	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo	10.00	10.00	20.00
Semana 3:	Módulo III	Clases teóricas. Debate. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	10.00	10.00	20.00
Semana 4:	Módulo II y III	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.00	10.00	12.00
Semana 5:	Módulo I, II y III	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Estudio de casos. Revisión de conceptos fundamentales. Visita a taller de Conservación y Restauración. Trabajo autónomo.	2.00	5.00	7.00
Semana 6:	Módulo I, II y III	Trabajo autónomo y tutorías	0.00	3.00	3.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la conclusión de tareas para la evaluación y presentación de resultados de aprendizaje	0.00	2.00	2.00
Total			30.00	45.00	75.00