

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 0):**

**Patrimonio Cultural: conceptos, ámbitos y ordenamiento  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Patrimonio Cultural: conceptos, ámbitos y ordenamiento</b>	<b>Código: 195721101</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2013 (Publicado en 2014-12-29)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Geografía e Historia</b></li><li><b>Bellas Artes</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Arqueología</b></li><li><b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>3,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ</b>
- Grupo: <b>1 (1,5 cr.)</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARIA VICTORIA</b></li><li>- Apellido: <b>BATISTA PEREZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

**Profesor/a: MARIA ESTHER CHAVEZ ALVAREZ**

- Grupo: **1 (1,5 cr.)**

**General**

- Nombre: **MARIA ESTHER**
- Apellido: **CHAVEZ ALVAREZ**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Arqueología**

**Contacto**

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **echavez@ull.es**
- Correo alternativo: **echavez@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05

Observaciones: En caso de Escenario 1 las tutorías serán virtuales, utilizando para ello la aplicación google meet con la dirección echavez@ull.edu.es.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	15:00	Aulario de Guajara - GU.1E	A1-05

Observaciones: En caso de Escenario 1 las tutorías serán virtuales, utilizando para ello la aplicación google meet con la dirección echavez@ull.edu.es.

**4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio**

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**  
 Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

**5. Competencias**

**3. Competencias Específicas**

- CE1** - Distinguir los principales aspectos teóricos que intervienen en la conceptualización del patrimonio cultural.
- CE2** - Comparar los distintos modelos que operan en la conceptualización, el valor y el uso del patrimonio cultural.
- CE3** - Valorar la función del marco económico, político y jurídico en la protección, planificación y gestión del patrimonio.
- CE5** - Identificar necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas del Patrimonio que ha de gestionar.

## 2. Competencias Generales

**CG1** - Integrar los conocimientos adquiridos con una visión holística e interdisciplinar con el fin de desarrollar estudios avanzados en el ámbito de la titulación.

## 1. Competencias Básicas

- CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profundización en la evolución conceptual del patrimonio y sus fundamentos teóricos, considerando sus ámbitos y dimensiones desde un enfoque integral. Estudio avanzado de la legislación específica y ordenamiento competencial de aplicación en la gestión y protección del Patrimonio.

Bloque I: Profundización en la evolución conceptual del patrimonio y sus fundamentos teóricos, considerando sus ámbitos y dimensiones desde un enfoque integral.

Profesoras: María Victoria Batista Pérez, María Esther Chávez Álvarez

Temas:

1. El concepto de Patrimonio: evolución conceptual y fundamentos teóricos.
2. Tipologías, Ámbitos y Dimensiones del Patrimonio Cultural.
3. El Derecho al uso y disfrute del Patrimonio y la Cultura.
4. Patrimonio cultural: Problemas y perspectivas.
5. Patrimonio como sistema simbólico: Memoria, Identidad y desarrollo.

- Bloque II: Estudio avanzado de la legislación específica y ordenamiento competencial de aplicación en la gestión y protección del Patrimonio.

Profesora: M<sup>º</sup> Esther Chávez Álvarez.

Temas:

6. La tutela y la protección del patrimonio cultural. Instrumentos, Normas y Convenios.
7. El marco Institucional: organizaciones e instituciones de gestión del Patrimonio.
8. Régimen Jurídico del Patrimonio. El reparto competencial.

Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.

Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades y su valoración. Además podrán utilizarse otras herramientas online para trabajos colaborativos y grupales.

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje por medio de técnicas de investigación y experimentación (planteamiento, resolución de problemas, toma de decisiones, etc.).

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:

Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].

Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]

Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].

Estudio/preparación de clases teóricas [Horas de trabajo autónomo].

Visitas y salidas de campo [Otra actividad].

Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].

Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].

Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].

Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].

Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CB6], [CG1], [CE5], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	4,00	0,00	4,0	[CB8], [CG1], [CE5], [CE3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB9], [CB8], [CG1], [CE5], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CB9], [CB8], [CB6], [CG1], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB9], [CB8], [CB6], [CG1], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB9], [CB8], [CB6], [CG1], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]
Preparación de exámenes	1,00	1,00	2,0	[CB8], [CB6], [CG1], [CE1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB9], [CG1], [CE3], [CE2]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CB8], [CB6], [CG1], [CE5], [CE2]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	5,00	5,0	[CB9], [CB6], [CG1]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

AZNAR, F. (2019). Aproximación a una nueva conceptualización del patrimonio. En Calzado, A., Durán, G. y Espada, R.. Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI, 1231-1236. Extremadura: Facultad de Educación Universidad de Extremadura,

Fundación CB.

BALLART Hernández, J. y JUAN i Tresserras, J. (2001): Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, Ariel.

FERNÁNDEZ Laso, M<sup>a</sup> C.; Barceló Hernando, A. (ed.). 2021. Nuevos retos del patrimonio cultural. Editorial: Dykinson.

GONZÁLEZ-VARAS, I. (2015): Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Ed. Cátedra.

GARCÍA Cuetos, María Pilar (2012): El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

MACARRÓN, A. (2012): Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas. Ed. Síntesis.

QUEROL, M. A. (2010): Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, Akal.

#### **Bibliografía Complementaria**

AA.VV. (2011): Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Madrid, Ministerio de Cultura.

ABAD Liceras, José María (2003): Administraciones locales y patrimonio histórico. Madrid, Montecorvo.

ALONSO Ibáñez, M.R. (1992): El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural. Madrid, Civitas.

ÁLVAREZ J. L. (1992): Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid, Espasa-Calpe.

BALLART Hernández, Joseph (1997): El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso. Barcelona, Ariel.

BAUMAN, Z. (2002): La Cultura como praxis, Barcelona, Paidós.

BLANC Atermir, Antonio (1992): El patrimonio común de la humanidad. Barcelona, ed. Bosch.

CRESPI Vallvona, M., PLANELLS Costa, M. (2003): Patrimonio cultural. Madrid, Síntesis.

COLMENERO Menéndez de Luarca, M. (2007): Delitos contra el patrimonio. Madrid, La Ley.

GARCÍA Fernández, Javier (2008): Estudios sobre el derecho del patrimonio histórico. Madrid, Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España.

GONZÁLEZ-Úbeda Rico, G. (1981): Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico-Artístico y cultural, Madrid, Ministerio de Cultura.

HERNÁNDEZ, Francisca (2002): El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón, Trea.

HENARES Cuéllar, L. (ed.) (2010): La protección del patrimonio histórico en la España democrática. Granada, Edit. Univ. de Granada.

LINARES Andrés, L. (1998): Las fundaciones: personalidad, patrimonio, funcionamiento y actividades, Valencia, Tirant lo Blanch.

LÓPEZ Bravo, Carlos (1999): El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales. Sevilla, Universidad de Sevilla.

LOWENTHAL, D. (1998): El pasado es un país extraño. Madrid, Akal.

PÉREZ Juez Gil, A. (2006): Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico. Barcelona, Ariel.

PRATS, LLorenc (1997): Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel.

QUEROL, M. Á. y MARTÍNEZ, B. (1996): La gestión del patrimonio arqueológico en España. Madrid, Alianza.

SIERRA Rodríguez, X.C., Y PEREIRO Pérez, X. (coords) (2005): Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones. Sevilla, Fundación el Mont.

#### **Otros Recursos**

El aula virtual de la asignatura [<http://www.campusvirtual.ull.es>]  
 Biblioteca de la ULL [<http://www.bbt.ull.es/>]  
 Recursos patrimoniales del entorno

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada.

La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia, valorándose la participación activa y el trabajo colaborativo. Estarán visibles todas las calificaciones en el aula virtual de la asignatura.

La Convocatoria de examen supone la entrega/envío del portafolio con los resultados de aprendizaje y tareas realizadas durante el curso. Ahora bien, el alumnado que de forma reiterada no cumpla con los requisitos de participación en clase y en las actividades que se realicen a lo largo del cuatrimestre ha de hacer una prueba de examen de los contenidos de la asignatura, debiendo aprobarla como requisito para que se le valore la entrega del portafolio con las evidencias de aprendizaje y tareas. Será de aplicación, al igual que en la evaluación continua, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son los siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:

Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].

Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].

Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].

Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].

Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].

Valoración de portafolio digital [Portafolios].

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE1]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	20,00 %
Pruebas de desarrollo	[CG1], [CE5], [CE3], [CE2]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva;	20,00 %

Trabajos y proyectos	[CG1], [CE5], [CE3], [CE2]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	10,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG1], [CE2], [CE1]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	15,00 %
Escalas de actitudes	[CB9], [CB8], [CB6], [CG1], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	30,00 %
Portafolios	[CG1]	Entrega de Portafolio de aprendizaje en Convocatoria de examen.	5,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de distinguir y reconocer los conceptos fundamentales en torno al patrimonio. Debiendo identificar los mecanismos jurídicos de protección, uso y tutela del patrimonio.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo I	Encuesta preliminar. Presentación. Clases teóricas. Análisis bibliográfico. Trabajo en equipo. Debate. Trabajo autónomo.	8.00	10.00	18.00
Semana 2:	Módulo I	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo	8.00	10.00	18.00

Semana 3:	Módulo I y II	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Módulo II	Clases teóricas. Debate. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo	8.00	10.00	18.00
Semana 5:	Módulo I y II	Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Trabajo en equipo. Revisión de conceptos fundamentales. Trabajo autónomo	2.00	8.00	10.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la conclusión de tareas para la evaluación y presentación de resultados de aprendizaje.	0.00	2.00	2.00
Total			30.00	45.00	75.00