Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Universidad de La Laguna

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Grado en Antropología Social y Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Patrimonio Etnológico y Museos
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Patrimonio Etnológico y Museos	Código: 119490907

- Centro: **Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**
- Lugar de impartición: **Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**
- Titulación: **Grado en Antropología Social y Cultural**
- Plan de Estudios: **2013 (Publicado en 2010-06-24)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Sociología y Antropología
- Área/s de conocimiento:
  Antropología Social
  Sociología
- Curso: **3**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

No tiene prerrequisitos

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NICOLAS LUIS NARANJO SANTANA

- Grupo: **GT y PA201**

General
- Nombre: **NICOLAS LUIS**
- Apellido: **NARANJO SANTANA**
- Departamento: **Sociología y Antropología**
- Área de conocimiento: **Antropología Social**

Contacto
- Teléfono 1: **922317441**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **nnaranjo@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G		Módulo 3.2
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G		Módulo 3.2

Observaciones: En el escenario 1, las tutorías serán en línea. Se usará Google Meet, con el correo nnaranjo@ull.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G		Módulo 3.2
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G		Módulo 3.2

Observaciones: En el escenario 1, las tutorías serán en línea. Se usará Google Meet, con el correo nnaranjo@ull.es.

Profesor/a: AGUSTIN SANTANA TALAVERA

- Grupo: **1 Teórico**

General
- Nombre: **AGUSTIN**
- Apellido: **SANTANA TALAVERA**
- Departamento: **Sociología y Antropología**
- Área de conocimiento: **Antropología Social**

Contacto
- Teléfono 1: **922317966**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **asantana@ull.es**
- Correo alternativo: **asantana@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Primera	Despacho D.O.1.1.
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Primera	Despacho D.O.1.1.

Observaciones: Las tutorías podrán llevarse a cabo, si las circunstancias sanitarias lo permiten, presencialmente. En todos los casos también podrán realizarse, previa solicitud por correo electrónico a asantana@ull.edu.es, utilizando algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet. En el aula virtual se habilitará una dirección (sala virtual) única para el curso.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Primera	Despacho D.O.1.1.
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Primera	Despacho D.O.1.1.

Observaciones: Las tutorías podrán llevarse a cabo, si las circunstancias sanitarias lo permiten, presencialmente. En todos los casos también podrán realizarse, previa solicitud por correo electrónico a asantana@ull.edu.es, utilizando algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet. En el aula virtual se habilitará una dirección (sala virtual) única para el curso.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV: Formación en Antropología Social y Cultural**
Perfil profesional: **Todos los perfiles**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE2 - Conocer los sistemas diversos de adaptación cultural al entorno.
CE3 - Conocer la la variabilidad transcultural de los sistemas económicos y las teorías antropológicas al respecto.
CE6 - Ser capaz de diseñar políticas públicas orientadas a abordar problemas sociales y de evaluar los proyectos aplicados, de intervención sociocultural, o de cooperación al desarrollo.
CE7 - Ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación antropológica.
CE9 - Ser capaz de valorar los efectos de la aplicación de modelos expertos de intervención social en los grupos objeto de estudio.
CE10 - Ser capaz de diagnosticar y mediar en situaciones de conflicto intercultural.
CE15 - Conocer la metodología de la Antropología Social y sus técnicas básicas y avanzadas (cuantitativas y cualitativas) de investigación social, con especial énfasis en las técnicas de trabajo de campo (descripciones etnográficas, observación participante, entrevistas orales, etc.).

Competencias Generales

CG2 - Adquirir habilidades generales de comunicación (capacidad de comprensión y expresión oral y por escrito, en castellano y en un segundo idioma, dominio del lenguaje especializado y desarrollo de estrategias de búsqueda, uso e integración de la información).
CG3 - Aplicar técnicas documentales, estadísticas, informáticas y multimedia (capacidad de desarrollar estrategias de búsqueda documental, así como habilidades estadísticas y de uso de nuevas tecnologías).
CG5 - Desarrollar trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común, incluso en equipos interdisciplinares, multiculturales e internacionales).
CG6 - Aplicar los principios de los códigos éticos (capacidad crítica y autocrítica/capacidad de mostrar actitudes coherentes con los códigos éticos).
CG7 - Buscar soluciones creativas y emprendedoras ante nuevas situaciones o problemas (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos/capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
CG8 - Interactuar con culturas, poblaciones y grupos distintos al propio sin prejuicios etnocéntricos, haciendo posible la resolución de conflictos (capacidad de relacionarse desde la diversidad haciendo frente a la resolución mediada y pacífica de conflictos).
CG9 - Reconocer la complejidad de los fenómenos sociales (capacidad de analizar con criterios los fenómenos sociales teniendo en cuenta la interacción de procesos globales y locales en situaciones concretas, identificando nexos causales y actores clave en cada situación).
CG10 - Analizar la diversidad cultural (capacidad de aplicar el razonamiento crítico a los diferentes contextos locales y de las diversas áreas regionales del mundo, definiendo sus particularidades, las identidades y las interrelaciones entre los distintos aspectos culturales)

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesores:
Tema 1. Agustín Santana Talavera
Temas 2 a 5. Nicolás L. Naranjo Santana
Prácticas. Nicolás L. Naranjo Santana

Tema 1. Cultura material, arte y artefactos: el patrimonio cultural en su contexto.
El patrimonio cultural: definiciones y usos. El patrimonio cultural como construcción sociocultural y como invención. Criterios de legitimación. La división entre patrimonio tangible e intangible.

Tema 2. La activación del patrimonio.
Del elemento cultural al patrimonio. Tendencias, vías, usos y manifestaciones de la activación patrimonial. La estética en el patrimonio. El patrimonio como recurso y el patrimonio como producto. Efectos de la activación y consumo del patrimonio sobre sí mismo. Los consumidores del patrimonio: población local, residentes y turistas.

Tema 3. Uso turístico, exposición y museografía del patrimonio.
La réplica frente al original. Muestra y venta. Historia y figuras: museos, parques y conjuntos monumentales, exposiciones... Pedagogía y proceso de interpretación de un museo. Usos del patrimonio en la formación de la imagen del destino y su promoción. Turismo, museificación de la cultura y la industria del patrimonio

Tema 4.Patrimonio Etnológico e historia de los Museos Etnográficos:
Memorias sociales, culturas populares y conservación del patrimonio etnológico. Materialidad y patrimonio intangible. Patrimonio etnológico, identidades étnicas y culturalismo. El nacimiento de los museos etnográficos y antropológicos. Museos etnográficos y antropología de los museos. Arquetipos etnográficos y representación de las culturas. Coleccionismo etnográfico, colonialismo y apropiación cultural. Políticas de restitución cultural.

Tema 5. Los usos actuales del patrimonio etnográfico: estudio de casos.
Transformaciones de entornos culturales: del mestizaje de culturas y la homogeneización. Revisión crítica de iniciativas turístico-patrimoniales, con especial referencia a Canarias. El patrimonio gastronómico y la soberanía alimentaria: el engarce entre patrimonio y producción local.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Se utilizarán recursos bibliográficos, portales webs y ejemplos de activación patrimonial en inglés como complemento y material de análisis en la asignatura.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases se realizarán presencialmente y a través de Google Meet para adaptarlas a la modalidad de presencialidad limitada derivada de la situación sanitaria creada por el covid-19.
En la metodología que se seguirá se emplearán los siguientes instrumentos:
• Las clases teóricas de la asignatura se centran en la exposición, explicación y razonamiento de los contenidos del temario, complementado con indicaciones acerca de fuentes de información, bibliografía y claves de análisis. Estas actividades en el aula tienen como objetivo guiar el trabajo autónomo de los alumnos/as, ofreciéndoles las claves para elaborar sus trabajos teóricos o prácticos, o bien actividades presenciales dirigidas. Las clases teóricas se conciben como un escenario en el que

el debate y la discusión a partir de textos recomendados deben también estar presentes para construir continuamente el conocimiento durante el proceso de aprendizaje.
• A diferencia de las sesiones teóricas, en las prácticas de aula, se intenta que el alumnado sea protagonista de un conjunto de actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades que pueden ser on line o no, en un contexto de trabajo tanto individual como grupal donde el profesor tiene el papel de supervisar, animar y dinamizar dichas tareas.
En este contexto, el alumnado puede y debe formar parte activa de la asignatura, descubriendo ejemplos concretos complementarios a lo expuesto mediante recursos tales como la prensa diaria, los temas de actualidad u otras fuentes. Se utilizará una metodología que fomente el descubrimiento de conocimientos por los estudiantes. La cooperación y el trabajo en grupo será especialmente valorado, así como la exposición de los trabajos realizados.
• El trabajo autónomo del estudiantado integra todas las actividades destinadas a reforzar y complementar los contenidos indicados en el aula, mediante estudio personal, trabajo en biblioteca, búsquedas de información en bases de datos, Internet, prensa escrita o digital, etc. La capacidad de esquematización y análisis de textos será una habilidad a fomentar en este ámbito. Además comprende las tareas destinadas a la elaboración de ensayos o trabajos, tanto individuales como en grupo y su presentación en el entorno virtual.
• Las actividades de tutoría tienen como función retroalimentar el aprendizaje del alumnado, proporcionando orientación y supervisión para garantizar su proceso hacia los objetivos previstos y promoviendo su implicación y creatividad. Al mismo tiempo, se trata de revisar contenidos y materiales presentados en clase, potenciar el desarrollo del trabajo autónomo e impulsar el uso de herramientas que pueden ser útiles para el aprendizaje.
• Esta metodología se completará con las actividades desarrolladas durante las tutorías formativas: Actividad de debate grupal para valorar las tareas planteadas en la asignatura. Charla y consulta sobre la planificación del proceso de aprendizaje, la expresión oral y la redacción de textos. Visionado de vídeos sobre los usos de patrimonio y el museo. Aclaración de dudas sobre teoría, problemas, ejercicios, programas, lecturas u otras tareas propuestas, presentación, exposición, debate o comentario de trabajos individuales o realizados en pequeños grupos. Asesoramiento respecto a fuentes bibliográficas y fuentes de documentación, elaboración de trabajos de curso, realización de investigaciones. Actividades de refuerzo con lectura comprensiva de textos y asesoramiento y ayuda personalizada.
• La participación en seminarios y otras actividades complementarias, donde el alumnado tendrá la oportunidad de debatir textos o asistir a charlas de expertos. Permitirán el trabajo en profundidad sobre un tema (monográfico), además de la ampliación y la relación de los contenidos expuestos en las clases teóricas magistrales con el quehacer profesional.
• La participación en visitas, o actividades de trabajo de campo, que permitan una adecuada adquisición de conocimiento empírico. En este sentido está previsto que la asignatura quede integrada en un Proyecto de Innovación Educativa (PIE) con el objetivo de implicar al estudiantado en contextos reales de manejo patrimonial así como introducirlos en contextos profesionalizantes relacionados con la investigación/gestión patrimonial en museos o para colectivos locales.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	37,50	0,00	37,5	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG8], [CG10], [CG2], [CG5], [CG7], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG8], [CG10], [CG2], [CG5], [CG7], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG8], [CG10], [CG2], [CG5], [CG7], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	22,00	22,0	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG8], [CG10], [CG2], [CG5], [CG7], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]
Preparación de exámenes	0,00	51,00	51,0	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG8], [CG10], [CG2], [CG5], [CG7], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CG3], [CG6], [CG8], [CG2], [CG5], [CG7]
Asistencia a tutorías	4,50	2,00	6,5	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG8], [CG10], [CG2], [CG5], [CG7], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Prats, Ll. (1997). Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel.

- Appadurai, Arjun (2001). La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires: Trilce, Fondo de Cultura Económica.

- VV.AA. (2003). Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

- Alsayad, N. (Ed.) (2001). Consuming tradition, manufacturing heritage. London: Routledge.

- Bolaños, María (2002). La memoria del mundo. Cien años de museología, 1900-2000. Gijón Asturias: Trea.

Bibliografía Complementaria

- Beck, U., Giddens, A. y Lash, S. (1994). Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno. Madrid: Alianza.

- Boniface, P. and Fowler, P.J. (1993) Heritage and Tourism in 'the Global Village' (Heritage: Care-Preservation-Management) N.Y., Routledge.

- Bouquet, Mary (2012). Museums: a visual anthropology. London ; New York: Berg.

- Brett, D. (1996) The Construction of Heritage. Cork. Cork Univ. Press.

- Comaroff, L. and Comaroff, J. (2011). Etnicidad S.A. Madrid: Katz.

- Cuno, James B. (2011). Museums matter: in praise of the encyclopedic museum. Chicago: University of Chicago Press.

- Díaz G. Viana, L. (2003). El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización. Madrid: CSIC

- Donaire, J. A. (2012). Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual. Bellcaire d'Empordà: Vitel·la.

- Dudley, Sandra, Ed. (2010). Museum materialities: objects, engagements, interpretations. London: Routledge.

- Estévez González, F. (Ed.) (2002). El pasado en el presente. Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros-Cabildo de Tenerife.

- García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas. Barcelona: Paidós.

- García García, J.L. (1998) De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. Política y Sociedad, 27(1998), Madrid (pp: 9-20).

- Hartog, F. (2007). Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo. Mexico: Universidad Iberoamericana.

- Hobsbawn, E. y Ranger, T. (Eds.) (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica.

- Herbert, D.T. (Ed.) (1995). Heritage, Tourism and Society (Tourism Leisure and Recreation) NY: Mansell.

- Hufford, M. (Ed.) (1994). Conserving Culture : A New Discourse on Heritage (A Publication of the American Folklore Society. New Series). Champaign: Univ. of Illinois Press.

- Ingold, Tim. (2013). Making: anthropology, archaeology, art and architecture. London and New York: Routledge.

- Kirshenblatt-Gimblett, B. (1998). Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage. Univ. of california Press.

- Limón Delgado, A. (1999). “Patrimonio ¿de quién?”. En Aguilar Criado, E. (Coord.) Patrimonio etnológico: Nuevas perspectivas de estudio. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

- Lourés Seoane, Mª. L. (2001). "Del concepto de 'monumento histórico' al de 'patrimonio cultural'. Revista de Ciencias Sociales, 94: 141-150.

- Lowenthal, David. (1998). El pasado es un país extraño. Madrid: Akal.

- MacKenzie, John M. (2010). Museums and empire: natural history, human cultures and colonial identities. Manchester: Manchester University Press.

- Nogués Pedregal, A. (Coord.) (2003). Cultura y turismo. Sevilla: Signatura.

- Sanz Hernández, M. A. (2015). El consumo de la cultura rural. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Shelton, Anthony,Ed. (2001). Collectors: expressions of self and other. London; Coimbra: Horniman Museum and Gardens; Museu Antropológico da Universidade de Coimbra.

- Viveiros de Castro, Eduardo. (2010). Metafísicas Caníbales: Líneas de Antropología Postestructural. Madrid: Katz.

- VV.AA. (2003). Patrimonio cultural y turismo. México: Conaculta.

Otros Recursos

Se utilizarán recursos on line sobre la materia impartida.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La evaluación del alumnado se llevará a cabo de acuerdo con la normativa vigente al respecto en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC del 19-01-2016), en la que se contemplan dos modalidades: “evaluación continua” y “evaluación alternativa”.

Evaluación continua (asistencia de al menos el 80% de las clases):
Hasta 70.0% Prueba escrita de carácter individual a realizar en convocatorias oficiales, en el que se evaluará la capacidad de síntesis de los contenidos teóricos, las metodologías, las experiencias, los resultados de las actividades prácticas desarrolladas y el aprendizaje de conceptos en el marco de cada asignatura.
Hasta 20.0% Ejercicios prácticos (al menos 3), presentados mediante el aula virtual, que serán desarrollados individualmente o en grupos de dos y que serán evaluados conforme a la precisión, coherencia y pertinencia de los contenidos, así como la capacidad de resolución de los problemas y preguntas que se plantean.
Hasta 10.0% Exposiciones orales de los ejercicios prácticos serán presentadas por su autor/a ante el aula, con posibilidad de intervención por el alumnado presente. Esta presentación podrá ser por un sólo individuo escogido al azar dentro del grupo realizador. Estas presentaciones podrán tener un corte teórico y práctico, con el objetivo de que el profesorado y discentes

puedan realizar un seguimiento de la adquisición de competencias, así como de incluir las calificaciones obtenidas por el estudiante en estos trabajos como parte de la evaluación final de la materia.

Evaluación alternativa:
El alumnado que no siga la evaluación continua o no asistan al menos al 80% de las clases, se realizará una prueba escrita de 20 preguntas sobre el programa de la asignatura, sobre todos los contenidos teóricos y prácticos trabajados en el cuatrimestre, y que se evaluará sobre 10 puntos, es decir, que compondrá el 100% de la nota final. Dicha prueba contendrá tanto preguntas tipo test con respuesta única, como preguntas abiertas de respuesta corta. Cada respuesta incorrecta descontará 0,33 puntos.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG10], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]	10 Preguntas sobre el programa de la asignatura a realizar en convocatorias oficiales, conteniendo tanto preguntas tipo test con respuesta única, como preguntas abiertas de respuesta corta. Cada respuesta incorrecta descontará 0,33 puntos. Esta prueba podrá ser sustituida por la elaboración de un ensayo. Ambos con los siguientes criterios de valoración: nivel de conocimiento de la materia, la aportación personal (crítica, reflexiva, lecturas realizadas), la capacidad de relación, la organización y claridad argumental, así como la relevancia y actualización de la bibliografía utilizada.	70,00 %
Pruebas de respuesta corta	[CE6], [CE15], [CG3], [CG6], [CG8], [CG10], [CG2], [CG5], [CG7], [CE3], [CG9], [CE7], [CE2], [CE9], [CE10]	Al menos tres ejercicios de carácter práctico, presentados mediante el aula virtual, que serán desarrollados individualmente o en grupos de dos y que serán evaluados conforme a la precisión, coherencia y pertinencia de los contenidos, así como la capacidad de resolución de los problemas y preguntas que se plantean.	20,00 %
Exposiciones orales	[CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE10], [CE9], [CE7], [CE6], [CE3], [CE2]	Exposiciones orales de los ejercicios prácticos serán presentadas por su autor/a ante el aula, con posibilidad de intervención por el alumnado presente. Esta presentación podrá ser por un sólo individuo escogido al azar dentro del grupo realizador. Estas presentaciones podrán tener un corte teórico y práctico, con el objetivo de que el profesorado y discentes puedan realizar un seguimiento de la adquisición de competencias, así como de incluir las calificaciones obtenidas por el estudiante en estos trabajos como parte de la evaluación final de la materia.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Gestiona actividades profesionales relacionadas con la diversidad cultural, aplicando los conceptos adecuados y su operacionalización según los contextos.
- Evalúa situaciones socioculturales y recoger, ordenar, tratar y analizar la información, teniendo en cuenta los puntos de vista de los participantes.
- Capacidad para tomar decisiones fundamentadas, discriminando el valor y la utilidad de diferentes fuentes y tipos de información, teniendo en cuenta sus consecuencias presentes y futuras.
- Puede programar el propio trabajo y es capaz de integrarlo en un grupo interdisciplinar, reconociendo sus límites y asumiendo responsabilidades de adquisición continuada de conocimientos.
- Es capaz de gestionar un debate y evaluar los puntos de vista y las pruebas aportadas por otros.
- Identifica y aplica metodologías y técnicas de análisis, interpretando los resultados de forma clara y comprensible.
- Elabora correctamente trabajos e informes de investigación en formato electrónico.
- Participa en debates grupales sobre las diferentes soluciones alcanzadas, contrastando documentación y evidencia empírica, y expresando de forma clara y asertiva sus argumentos.
- Es capaz de evaluar las diferencias de punto de vista en la recogida de información y la fiabilidad e importancia de la información recogida.
- Es capaz de elaborar y redactar informes de investigación aplicados sobre desigualdad social.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de las actividades por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. Los temas están distribuidos por semanas. El trabajo se organiza a través de clases magistrales, trabajos sobre bibliografía, recursos audiovisuales y recursos didácticos on line.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	3.50	8.00	11.50
Semana 2:	Tema 1	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	3.50	6.00	9.50
Semana 3:	Tema 1	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	3.50	6.00	9.50
Semana 4:	Tema 2	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica. Seminario sobre realización de un ensayo academico	4.50	6.00	10.50

Semana 5:	Tema 2	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	4.50	6.00	10.50
Semana 6:	Tema 2	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	3.50	6.00	9.50
Semana 7:	Tema 3	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	3.50	6.00	9.50
Semana 8:	Tema 3	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica. Seminario/salida sobre experiencias patrimoniales en Canarias	4.50	6.00	10.50
Semana 9:	Tema 3	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	3.50	6.00	9.50
Semana 10:	Tema 4	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	3.50	6.00	9.50
Semana 12:	Tema 4	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica. Seminario/salida sobre museos etnográficos en la isla de Tenerife	4.50	6.00	10.50
Semana 13:	Tema 5	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 5	Explicación teórica del tema partiendo de docencia magistral y práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Temas 1 a 5	Entrega y revisión pruebas de evaluación.	3.00	4.00	7.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	2.50	0.00	2.50
		Total	60.00	90.00	150.00