

Escuela Politécnica Superior de Ingeniería

Grado en Arquitectura Técnica

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

**Análisis morfológico y expresión de la edificación tradicional
en Canarias
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Análisis morfológico y expresión de la edificación tradicional en Canarias	Código: 159140905
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela Politécnica Superior de Ingeniería- Lugar de impartición: Escuela Politécnica Superior de Ingeniería- Titulación: Grado en Arquitectura Técnica- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Ingeniería y Arquitectura- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura- Área/s de conocimiento: Expresión Gráfica Arquitectónica- Curso: 3- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda tener adquiridas las competencias desarrolladas en las asignaturas de Expresión Gráfica I, Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación y Expresión Gráfica Aplicada a los Procesos Constructivos.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JOSE MANUEL ALONSO LOPEZ
- Grupo: Teórico T-02 y Práctico PA-201
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: JOSE MANUEL- Apellido: ALONSO LOPEZ- Departamento: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura- Área de conocimiento: Expresión Gráfica Arquitectónica

Contacto

- Teléfono 1: **922316502 Ext. 9448**
- Teléfono 2: **922316502 Ext. 9867 Dirección Dpto.**
- Correo electrónico: **jmalopez@ull.es**
- Correo alternativo: **jmalopez@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:30	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	17:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203

Observaciones: El lugar y horario de tutorías podrán sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Las tutorías podrán ser virtuales, para ello habrá que solicitarlo al profesorado de la asignatura mediante e-mail. Las tutorías se realizarán preferentemente mediante la herramienta Google Meet a través de un enlace abierto para tal fin en el entorno virtual de la asignatura. La dirección del correo electrónico será jmalopez@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:30	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203

Observaciones: El lugar y horario de tutorías podrán sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Las tutorías podrán ser virtuales, para ello habrá que solicitarlo al profesorado de la asignatura mediante e-mail. Las tutorías se realizarán preferentemente mediante la herramienta Google Meet a través de un enlace abierto para tal fin en el entorno virtual de la asignatura. La dirección del correo electrónico será jmalopez@ull.edu.es.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Propios de Título**

Perfil profesional: **Las competencias desarrolladas en esta asignatura según la Orden ECI/3855/2007 (BOE nº 312 del 29 de diciembre de 2007) por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Arquitecto Técnico.**

5. Competencias

Propias de la titulación

CT30 - Técnicas y procedimientos relativos al levantamiento planimétrico, altimétrico y de detalles de edificaciones de interés histórico. Elaboración y organización de la documentación gráfica. Trabajo cooperativo en el proceso de toma de datos posterior levantamiento de planos.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: TOMA DE DATOS Y LEVANTAMIENTO DE PLANOS.

- Temas:

CAPÍTULO 0. - PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tema 00

0.1.- Presentación

CAPÍTULO 1. - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tema 01

1.0.- Evolución histórica de la representación arquitectónica.

1.1.- Necesidad de la representación arquitectónica.

1.2.- La representación arquitectónica como memoria histórica.

1.3.- Aplicación de la representación gráfica en la reconstitución de formas arquitectónicas.

1.4.- Reconstituciones arquitectónicas como documentos básicos para la posterior intervención.

CAPÍTULO 2. CARACTERÍSTICAS Y SINGULARIDADES ARQUITECTÓNICAS DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL EN CANARIAS. LEVANTAMIENTO DE PLANOS

Tema 02

2.1.- Características y singularidades arquitectónicas y constructivas de las edificaciones tradicionales. Modo canario de entender y hacer la arquitectura.

Tema 03.

3.1.- Objeto del levantamiento de planos en edificaciones singulares de la arquitectura tradicional en Canarias.

Características del croquis en toma de datos: Croquización, trazado y datos complementarios. Metodología operativa en la toma de datos.

3.2.-Tipos de croquis: Planimétricos, Altimétricos y de Detalle: Técnicas de aplicación.

3.3.- Ayudas: fotográficas: Características de las tomas fotográficas.

3.4.- Elaboración de los planos: Paso a escala. Delineación a tinta: Procedimientos Tradicionales y DAO (Diseño asistido por ordenador).

3.5.- Técnicas topográficas. Fotogrametría.

Módulo II: ANÁLISIS TIPOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL

CAPÍTULO 3.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS VIVIENDAS EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN CANARIAS

Tema 04

- 4.1.- Tipologías de viviendas: Por estructura social; Por su cubierta; Por número de plantas y distribución en planta.
- 4.2.- Tipologías de fachadas.
- 4.3.- Tipologías de patios interiores.

Módulo III: ANÁLISIS DE LOS CERRAMIENTOS DE HUECOS, GALERÍAS Y VOLADIZOS: CARPINTERÍA DE TALLER

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA CARPINTERÍA DE TALLER: PUERTAS, VENTANAS, BALCONES, Y GALERIAS DE PATIO

Tema 05

- 5.1. - Análisis de formas, expresión y catalogación de los huecos de paso en la carpintería tradicional. Carpintería de Taller: Ensamblados, empalmes y juntas de la madera en la carpintería tradicional.
 - 5.2.- Análisis de formas, expresión y catalogación de puertas: Nomenclatura y partes del hueco de paso. Tipologías y Variantes Morfológicas. Clasificación de las puertas atendiendo a su situación: Puertas Principales y/o Exteriores, Puerta de Patio y Puertas interiores: Herrajes de colgar y de seguridad: Tipologías.
- Prácticas de Taller: Ensamblados, empalmes y juntas de la madera en la carpintería tradicional

Tema 06

- 6.1.- Análisis de formas, expresión y catalogación de las ventanas en la carpintería tradicional. Nomenclatura y partes del hueco. Tipologías y variantes morfológicas: Ventanas, ventanillos. Clasificación atendiendo a su sistema de apertura: Batientes, desplazamiento vertical (Guillotinas) y desplazamiento horizontal. (Correderas).

Tema 07

- 7.1.- Análisis de formas, expresión y catalogación de los balcones. Nomenclatura y partes. Tipologías y variantes morfológicas: Clasificación.

Tema 08

- 8.1.- Análisis de formas y expresión de galerías de patio. Nomenclatura y partes. Tipologías y variantes morfológicas: Clasificación.

Módulo IV: ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL: CARPINTERÍA DE ARMAR

CAPÍTULO 5.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS FÁBRICAS ESTRUCTURALES: MAMPOSTERÍA Y CANTERÍA

Tema 09

- 09.1.- Análisis de formas y expresión de elementos de mampostería y cantería. Despiece de muros. Piezas de unión de cantería. Estereotomía de la piedra. Tipos de Aparejos. Conformación de huecos. Apoyos de elementos estructurales.

CAPÍTULO 6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA CARPINTERÍA DE ARMAR: SUELOS Ó PISOS, ARMADURAS DE CUBIERTA Y ESCALERAS

Tema 10

- 10.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de suelos o pisos (forjados de madera). Características y peculiaridades de los suelos o pisos en la carpintería de armar española. Terminología y partes. Tipologías y variantes morfológicas generales.
- 10.2. Características y peculiaridades de los suelos o pisos en la edificación tradicional en Canarias Tipologías y variantes morfológicas.

Tema 11

- 11.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de armaduras de cubierta en la edificación tradicional. Características y peculiaridades de las armaduras de cubierta en la carpintería de armar española. Terminología y partes. Tipologías: Armaduras de pares de Par-hilera y par y nudillo. Tipologías y variantes morfológicas generales.
- 11.2. Características y peculiaridades de las armaduras de cubierta en la edificación tradicional en Canarias. Soluciones constructivas de nudos estructurales en la armadura de cubierta tipo.

Tema 12

12.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de elementos de Carpintería de armar: escaleras: Características y peculiaridades de las escaleras. Terminología y Partes. Tipologías básicas según su planta.

12.2. Soluciones constructivas: Arranque; Meseta intermedia y Desembarco.

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA CUBIERTA : PLANAS E INCLINADAS

Tema 13

13.1. Análisis formas, expresión y catalogación de cubiertas planas.

13.2. Análisis de formas y expresión de cubiertas inclinadas.

13.3.- Análisis de formas y expresión de ornamentaciones y remates de la cubierta: Aleros, cornisas, chimeneas, etc.

Módulo V: ANÁLISIS DE ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

CAPÍTULO 8.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA.

Tema 14

14.1.- Análisis de formas y expresión de elementos arquitectónicos clásicos: Ordenes, molduras, arcos, bóvedas, etc.

14.2.- Identificación y catalogación de estos elementos en la arquitectura tradicional.

CAPÍTULO 9. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CERRAJERÍA Y REJERÍA

Tema 15

15.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de elementos de cerrajería y rejería artística. Herrajes de colgar y de seguridad. Rejas de defensa y ornamentales. Llamadores.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El carácter eminentemente práctico de la asignatura recomienda un **PROCESO DE EVALUACIÓN CONTINUA**.

Se ha de elaborar como "trabajo final de la asignatura" una **MEMORIA GRÁFICA FINAL** que constará de dos BLOQUES o partes diferenciadas:

BLOQUE I: Elaboración de la 1ª Parte: **MEMORIA GRÁFICA (I)**. (Croquización individual)

Contenido:

1. DOCUMENTACION ELABORADA EN LAS PRÁCTICAS REALIZADAS EN HORARIO DE CLASE OFICIAL.

Estas prácticas serán de carácter ESPECÍFICO pudiendo ser realizadas de manera presencial o bien "online".

A partir de la asistencia a las clases TEÓRICAS Y PRÁCTICAS se procederá a la CROQUIZACIÓN y TOMA DE DATOS.

El desarrollo del programa temático se realizará mediante lecciones magistrales, utilizando la "Expresión Gráfica" como medio de transmisión de conocimientos. Las prácticas de aplicación se abordarán a partir de ejemplos sencillos y concretos, realizando las aportaciones bibliográficas y recomendaciones profesionales necesarias. Se considera fundamental la asistencia a las clases TEÓRICO-PRÁCTICAS para una adecuada comprensión y el ulterior desarrollo de las tareas propuestas.

El alumnado, a propuesta del profesor-coordinador, en las "primeras semanas de curso" podrá elegir entre dos opciones o MODALIDADES de trabajos para desarrollar la MEMORIA GRÁFICA:

- MODALIDAD 01: ANÁLISIS DE FORMAS, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE EDIFICACIONES TRADICIONALES DE INTERES SITUADAS EN ENTORNOS URBANOS O RURALES DE INTERÉS.

- MODALIDAD 02: ANÁLISIS DE FORMAS, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN MONOGRÁFICA DE: ELEMENTOS

ARQUITECTÓNICOS Y/O DETALLES CONSTRUCTIVOS DE EDIFICACIONES DE INTERÉS SITUADAS EN ENTORNOS URBANOS O RURALES.

Una vez fijada la MODALIDAD del análisis se procederá "A LA TOMA DE DATOS A PIE DE EDIFICACIÓN", recopilando y aportando la información básica necesaria que permitirá su estudio. Se comenzará con un reportaje fotográfico general y de detalle, para continuar en sucesivas fases con el proceso de CROQUIZACION y toma de datos dimensionales, estableciendo como objetivo final el PASO A ESCALA Y DELINEACIÓN de los planos resultantes. Los reportajes fotográficos serán fundamentales en esta fase del trabajo.

La toma de apuntes y las tareas propuestas se desarrollarán fundamentalmente en las clases prácticas en aula, talleres, laboratorios y fundamentalmente a pie de edificación. Derivado de este "carácter específico" resulta imprescindible trabajar con GRUPOS MUY REDUCIDOS, A partir de ellas se elaborará "UNA COLECCIÓN de apuntes gráficos a mano alzada," que habrán de organizarse documentalente conformando la MEMORIA GRÁFICA,. Se establece una asistencia OBLIGATORIA NO INFERIOR al 80%.

- BLOQUE II: Elaboración de la 2ª Parte: **MEMORIA GRÁFICA (II)**. (Trabajo en Grupo)

Contenido:

2. DOCUMENTACIÓN ELABORADA COMO TRABAJO AUTÓNOMO (en casa).

El documento elaborado habrá de contener como mínimo los siguientes epígrafes:

0.- Portada.

1.- Índice general de la documentación presentada.

2.- Introducción.

3.- Memoria: Justificación, Objetivos, Hiópsis y Fuentes de conocimiento.

- MOD 01: Evolución Histórica. Descripción arquitectónica y constructiva general siguiendo la estructura del temario de la asignatura (Descripción de los elementos de carpintería de Armar, de Taller, etc.);

- MOD 02: Análisis morfológicos-constructivos del elemento en propuesto. Estudios monográficos de Detalle (descripción de Tipologías, soluciones de carpintería, etc.).

(NOTA: En la MOD 02 se procederá a la elaboración de "Fichas de Catalogación Morfológica").

4.- Metodología desarrollada.

5.- Resultados obtenidos.

6.- Conclusiones y valoración de la experiencia.

7.- Reportaje fotográfico o mosaico fotográfico, estructurado por temas o capítulos.

8.- Referencias bibliográficas.(Normas APA. Edición 2020).

Documentación gráfica generada en los trabajos:

9.- Croquización individualizada: Dibujos a mano alzada in situ de la toma de datos: -1ª Parte de la MEMORIA GRAFICA (I)-

10.- Levantamiento de planos: Paso a escala y delineación de los trabajos. Elaboración de material gráfico opcional: Poster-resumen.

11.- Elaboración de un documento para la PRESENTACION Y DEFENSA DE LA MEMORIA GRAFICA FINAL (Colección de transparencias, Power-point o similar).

Las líneas de trabajo propuestas podrán ser "individuales" o bien desarrollados "en grupos de trabajo" (Máximo tres alumnos). El desarrollo del trabajo será supervisado en todo momento por el profesorado, mediante una asistencia personalizada. Tales actuaciones tendrán por objeto favorecer el trabajo cooperativo, característica que se considera fundamental a la hora de adquirir de las competencias establecidas en el título. (Intercambio de ideas, propuestas, autocorrecciones, desarrollo de competencias transversales) y que permite al alumnado motivado tomar iniciativas y aportar soluciones creativas. La orientación y motivación será las base del aprendizaje.

Se valorará especialmente "el interés por aprender" mostrado por el alumnado y sus iniciativas creativas.

Esta MEMORIA GRÁFICA se presentará en soporte papel (UNE-A3) y soporte digital (CD o DVD)

RECOMENDACIONES:

BLOQUE I: 1º Parte de la MEMORIA GRÁFICA (I) (Croquización individual):

Asistir con asiduidad a las clases (asistencia OBLIGATORIA no inferior al.80%). Realizar las tareas y resolver las prácticas propuestas durante el curso en tiempo y forma.

BLOQUE II: 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (II)

En la MEMORIA GRÁFICA (II). (Trabajo en grupo): Se valorará positivamente el cumplimiento estricto de la estructuración de los contenidos propuesta por el profesorado, el orden y claridad de la documentación y la capacidad informativa y de síntesis del material aportado por los alumnos, valorando muy positivamente las iniciativas o aportaciones creativas, así como haber superado satisfactoriamente cada una de las entregas parciales propuestas durante el curso.

Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” que muestre el alumnado así como las iniciativas o aportaciones creativas.

La asistencia a las tutorías personalizadas será fundamental para la consecución de objetivos no alcanzados inicialmente.

En las mismas, se indicará al alumnado los apartados del trabajo a mejorar, corregir y/o rehacer.

Los criterios de evaluación y calificación serán válidos para todas las convocatorias de la asignatura.

“Se mantendrá la presencialidad de las actividades formativas compatible con las restricciones sanitarias y la disponibilidad de espacios y recursos, recurriendo en caso necesario, a las herramientas que pone a disposición la ULL, o a la rotación de grupos. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes”

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	28,00	0,00	28,0	[CT30]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	20,00	35,0	[CT30]
Realización de trabajos (individual/grupal)	15,00	44,00	59,0	[CT30]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CT30]
Redacción de la Memoria Final y Preparación de exposición y defensa de trabajo	2,00	16,00	18,0	[CT30]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ALONSO LÓPEZ, J.M. (2021). COLECCION DE APUNTES Y CASOS PRACTICOS DE APLICACION DE ANALISIS MORFOLÓGICO Y EXPRESIÓN DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL EN CANARIAS. Recursos electrónicos disponibles en el Aula Virtual

- ALONSO LÓPEZ, J.M (2021). VIDEOCLASES DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y EXPRESIÓN DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL EN CANARIAS. Recursos electrónicos disponibles en el Aula Virtual

- ALONSO LÓPEZ, J. M. / GIBERT BOSCH, D. (2007). "CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LAS PORTADAS RÚSTICAS DEL NORTE DE TENERIFE". Fundación Canaria Mapfre-Guanarteme y Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España.

- GARCÍARRAMOS Y FDEZ DEL CASTILLO, F. / ALONSO LÓPEZ, J. M. (2003) "LA VENTANA TRADICIONAL: Análisis Morfológico". 2ª Ed. Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. España.

Bibliografía Complementaria

<http://www.campusvirtual.ull.es>

- ALEMÁN DE ARMAS, Adrián. (1976). "LA LAGUNA : LA VIVIENDA TRADICIONAL Y LOS PROBLEMAS DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO", Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna. Islas Canarias. España.

- ALONSO LOPEZ, J.M. / CABALLERO SANTANA, C. (1998). "TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA TRADICIONAL Y ESTUDIO ARQUELÓGICO INDUSTRIAL DEL PAGO DE CASILLAS DEL ÁNGEL". IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. La Habana. Cuba.

- ALONSO LOPEZ, José Manuel. (1990). "MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL: FACHADAS URBANAS DE LA LAGUNA".Carpeta nº1, C.O.A. y A.T. S/C. Tenerife. Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España.

- ALONSO LOPEZ, José Manuel. (1996). "MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL: ACHADAS URBANAS DE LA LAGUNA". Carpeta nº2, C.O.A. y A.T. S/C. Tenerife. Universidad de La Laguna.. Islas Canarias. España.

- ALONSO LOPEZ, José Manuel. (2004). "ESTUDIO DE DETALLE DE LA RED DE MOLINOS DE AGUA DE LA VILLA DE LA OROTAVA". VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Libro de actas. Yaiza. Lanzarote. Islas Canarias. España.

- ALONSO LOPEZ, José Manuel. (2007). "MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL: FACHADAS URBANAS DE LA LAGUNA". Carpeta nº3 .Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España.

- CHITMAM, Robert. (1982). "LA ARQUITECTURA HISTÓRICA ACOTADA Y DIBUJADA. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan Julio / DÍAZ LORENZO, Juan Carlos. (1999). "ARQUITECTURA RURAL EN LA PALMA " 1º Edición. TAURO PRODUCCIONES S.L. Islas Canarias. España.

- FRAGA GONZÁLEZ, Mª Carmen. (1990). "URBANISMO Y ARQUITECTURA ANTERIORES AL 1800". Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna. Arquitectura Técnica. Madrid. España.

- GARCÍARRAMOS Y FDEZ DEL CASTILLO, F / ALONSO LÓPEZ, J. M. / LORENZO PEREZ, A.M. / MELIÁN MELIÁN, J. A. / MONZÓN PEÑATE, F. A. (1994). "ARQUITECTURA TRADICIONAL DIBUJADA". Cabildo Insular de Tenerife. CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. España
- GARCÍARRAMOS Y FDEZ DEL CASTILLO, F / ALONSO LÓPEZ, J. M. (1991). "LA VENTANA TRADICIONAL: Análisis Morfológico." 1ª edición. Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. España.
- HARDISSON, A, / CABALLERO, J.M. (Cooor). ALONSO LÓPEZ, J. M. Y OTROS. (2002). "EL GOFIO: ALIMENTO TRADICIONAL CANARIO". 1ª edición. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. España.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel. (2002). "\"TENERIFE, Patrimonio Histórico y Cultural\"". Editorial Rueda S.L. Madrid. España.
- IGLESIAS, Helena. (1987) MADRID GRAPHIC, Escuela T.S. de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid. España.
- LLORENS CORRALIZA , Santiago. (1989). "INICIACIÓN AL CROQUIS ARQUITECTÓNICO" Universidad Politécnica de Madrid. Servicio de Publicaciones. E.U. Arquitectura Técnica de Madrid. España
- MARTÍN RODRÍGUEZ, F. (1989). "ARQUITECTURA DOMESTICA CANARIA". Aula de Cultura. Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. España.
- MONZÓN PEÑATE, F. / MELIÁN MELIÁN, J. A. (2002). "DIBUJO ARQUITECTÓNICO: GUÍA DEL ALUMNO". ARTE Comunicación Visual S.L. Santa Cruz de Tenerife. España.
- NUERE MATAUCO, Enrique. (2000). "LA CARPINTERIA DE ARMAR ESPAÑOLA". Instituto Español de arquitectura. MRRP. Universidad de Alcalá. Madrid. España.
- RODRÍGUEZ SANZ, Enrique. (1988). "\"MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL nº1 y nº2\"". 1ª edición. Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. España.

Otras Referencias de interés:

- Gran Enciclopedia deL ARTE EN CANARIAS. (1988). Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. España.
- CANARIAS ISLA A ISLA.(1988). Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. España.

Otros Recursos

MATERIAL BÁSICO PARA EL DIBUJO:

- Útiles de croquización: Lápiz y/ó portaminas de dureza B-2B, lápices de colores, goma para lápiz, bloc para croquizar formato UNE A-3, láminas soporte papel texturizado opaco fondo blanco de media o alta densidad formato UNE A-3.
- Útiles de medición: Flexómetros de 3-5 m., Cintas métricas ó Distanciómetros.
- Útiles de delineación: DAO de última generación:Hardware y sofwarwe. Ordenador equipado con tarjeta gráfica y memoria RAM adecuada a las necesidades, así como software para diseño gráfico,DAO

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El carácter eminentemente práctico de la asignatura recomienda un **PROCESO DE EVALUACIÓN CONTINUA**.

REQUISITOS PARA OPTAR AL APROBADO EN **EVALUACION CONTINUA**

ELABORACION DE LA MEMORIA GRAFICA: [Valoración TOTAL 60%]

- BLOQUE I: 1ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (B-I) (Croquización individual): [Valoración 20%]

Se procederá a un proceso de evaluación continuada estableciendo fases de entrega parciales, generalmente quincenales o mensuales, donde se evaluarán la consecución de objetivos, con las calificación BIEN (B, REGULAR (R) ó MAL (M)

En este bloque se valorará el orden y claridad de la documentación aportada haciendo especial hincapié en la capacidad informativa y de síntesis de los APUNTES GRÁFICOS Y CROQUIS DE TOMA DE DATOS elaborados por el alumnado, la correcta realización de las tareas y resolución de prácticas, así como la asistencia a las clases que se establecerá en un porcentaje no inferior al 80%.

La asistencia a las tutorías personalizadas académicas-formativas (Presenciales o bien "online") favorecerá la adecuada orientación y la consecución de objetivos.

Se valorará muy positivamente "el interés por aprender" que muestre el alumnado, así como las iniciativas o aportaciones creativas.

- BLOQUE II : 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (B-II) (Trabajo en grupo): - Maquetación y estructuración del trabajo; Redacción (Rigor científico y técnico) y Expresión Gráfica -Paso a escala y reportaje fotográfico- (Trabajo en grupo): [Valoración 40%].

Se procederá a un proceso de evaluación continuada estableciendo fases de entrega parciales donde se evaluarán la consecución de objetivos: Se valorará el seguimiento estricto de la estructuración de los contenidos propuesta por el profesorado, el orden y claridad de la documentación y la capacidad informativa y de síntesis del material aportado por el alumnado.

La entrega de la documentación será en soporte papel (Formato UNE-A3) y digital (CD o similar)

- EXPOSICIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA GRÁFICA FINAL (Defensa en grupo): [Valoración TOTAL 20%]

LA PRESENTACIÓN Y DEFENSA será de carácter OBLIGATORIA: El alumnado procederá a la PRESENTACIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA GRAFICA FINAL según su modalidad,

Se valorará muy positivamente "el interés por aprender" que muestre el alumnado, así como las iniciativas o aportaciones creativas.

Para superar este bloque satisfactoriamente será necesario contar con el INFORME FAVORABLE en cada uno de los apartados en que se estructura los contenidos.

- ASISTENCIA REGULAR A LAS CLASES (Valoración 15%) Y TUTORIAS PERSONALIZADAS ACADÉMICAS FORMATIVAS (Valoración 5%): [Valoración TOTAL 20%].

La asistencia a las tutorías personalizadas académicas-formativas (presenciales o bien "online") favorecerá la adecuada orientación y la consecución de objetivos. Se valorará muy positivamente "el interés por aprender" que muestre el alumnado, así como las iniciativas o aportaciones creativas.

NOTA IMPORTANTE: Para optar al APROBADO mediante EVALUACIÓN CONTINUA será "condición imprescindible" ENTREGAR LA MEMORIA GRÁFICA que contendrá los Bloques (I) y (II)-, contar con el INFORME FAVORABLE en cada uno de ellos, asistir con asiduidad a las clases (porcentaje no inferior al 80% de las asistencias) y asiduamente a tutorías, así como realizar la EXPOSICIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA GRÁFICA .

REQUISITOS PARA OPTAR AL APROBADO MEDIANTE EVALUACION ALTERNATIVA:

- MEMORIA GRÁFICA FINAL: [Valoración 60%]

La MEMORIA GRÁFICA contendrá los Bloques (B-I) y (B-II)

- Entrega obligatoria de BLOQUE I: 1ª Parte de MEMORIA GRÁFICA (B-I). (Croquización individual): [Valoración 20%].

- Entrega obligatoria de BLOQUE II : 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (B-II). (Trabajo en grupo): [Valoración 40%].

- EXPOSICIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA GRÁFICA FINAL según su modalidad: [Valoración 40%]

RECOMENDACIONES:

BLOQUE I: 1ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (B-I): (Croquización individual)

Haber asistido al menos a un 80% de las clases y actividades teórico-prácticas propuestas durante el curso en tiempo y forma.

BLOQUE II: 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (B-II): (Trabajo en grupo). Correcta maquetación y estructuración del trabajo, rigor científico-técnico en la redacción de la Memoria y adecuada expresión grafica de los contenidos.

En la MEMORIA GRÁFICA se valorará positivamente el cumplimiento estricto de la estructuración de los contenidos propuesta por el profesorado, el orden y claridad de la documentación y la capacidad informativa y de síntesis del material aportado por el alumnado, valorando muy positivamente las iniciativas o aportaciones creativas. Superar satisfactoriamente cada una de las revisiones propuestas durante el curso.

Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” que muestre el alumnado así como las iniciativas o aportaciones creativas.

Cuando el Informe sea DESFAVORABLE la asistencia a las tutorías personalizadas será fundamental para la consecución de objetivos no alcanzados inicialmente. En las mismas, se indicará al alumnado los apartados del trabajo a mejorar, corregir y/o rehacer

Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” y las iniciativas o aportaciones creativas que muestre el alumnado en esta nueva oportunidad.

Los criterios de evaluación y calificación serán válidos para todas las convocatorias de la asignatura.

NOTA IMPORTANTE: Para optar al APROBADO por Convocatoria será “condición imprescindible” ENTREGAR LA MEMORIA GRÁFICA , que contendrá los Bloques (I) y (II)-, contar con el INFORME FAVORABLE en cada uno de los bloques temáticos, asistir al menos al 80% de las clases y asiduamente a las tutorías, así como proceder a la EXPOSICIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA GRÁFICA FINAL.

Para cualquier interpretación se atenderá a lo dispuesto en el reglamento de evaluación y calificación de la Universidad de La Laguna (BOE 19 de enero de 2016).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CT30]	Supervisión y entrega parciales de ejercicios o practicas del Bloque I de la MEMORIA GRAFICA (B-I).	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CT30]	Supervisión y entrega obligatoria del Bloque II de la MEMORIA GRAFICA (B-II)	40,00 %
Asistencia regular a las clases presenciales (80% Asistencia) y a las Tutorías formativas y académicas	[CT30]	Asistencia a las clases: 15% Asistencia a las tutorías académicas: 5%	20,00 %

PRESENTACIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA. Presentación de propuestas; Interés por aprender: Iniciativas creativas.	[CT30]	PRESENTACIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA	20,00 %
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--------------------------------------	---------

10. Resultados de Aprendizaje

EL alumnado será competente en:

1. La aplicación y desarrollo de los procesos necesarios para la determinación planimétrica, altimétrica y de detalles de una edificación tradicional,
2. La Elaboración de los planos de estado actual con el objeto de una posible intervención o actuación sobre él
3. La Catalogación morfológica-constructiva de elementos arquitectónicos y su descripción.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título orientativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal. Es obvio recordar que la flexibilidad en la programación tiene unos límites que son aquellos que plantean el desarrollo de materias universitarias que no están sometidas a procesos de adaptación del currículo

NOTAS: Calendario académico aprobado por la ULL

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	CAPÍTULO 0. -Tema 00	Presentación y asignación de GRUPOS de trabajos según modalidad: MODALIDAD	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	CAPÍTULO 1. -Tema 01	Prácticas de aplicación: Croquización	4.00	2.00	6.00
Semana 3:	CAPÍTULO 2. -Tema 02	Práctica de aplicación: Croquización	4.00	4.00	8.00

Semana 4:	CAPÍTULO 2. Tema 03	Práctica de aplicación: Características básicas de la Toma de datos gráficos y métricos para la Determinación planimétrica, altimétrica y de detalle de un edificio	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	CAPÍTULO 3. Tema 04	Práctica de aplicación: Croquización de la Tipologías básicas	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	CAPÍTULO 5. Introducción Tema 09	Práctica de aplicación: Croquización de soluciones estructurales tipo	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	CAPÍTULO 4. Tema 05:	Croquización de Detalle de Puerta-Tipo. Seguimiento y control de los trabajos a pie de edificio. Croquización	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	CAPÍTULO 4.- Tema 06	Croquización de Detalle de Ventana-Tipo.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	CAPÍTULO 4.- Tema 07	Croquización de Detalle de Balcón-Tipo. Seguimiento y control de las memorias del curso: Croquización	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	CAPÍTULO 4. - Tema 08	Croquización de Detalle de Galería de Patio-Tipo.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	CAPÍTULO 6. Tema 10 CAPÍTULO 7. Tema 13-1	Croquización de Forjado de madera-Tipo. Croquización de Suelo de madera -Tipo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	CAPÍTULO 6. -Tema 11 CAPÍTULO 7. Tema 13-2	Croquización de armadura de cubierta-Tipo	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	CAPÍTULO 6. -Tema 12	Croquización de escalera de madera-Tipo : Delineación Seguimiento y control de las memorias del curso	4.00	8.00	12.00
Semana 14:	CAPÍTULO 8 - Tema 14 CAPÍTULO 9. -Tema 15	Seguimiento y control de las memorias del curso	4.00	8.00	12.00

Semana 15:	REPASO GENERAL: Preparación de pruebas de evaluación y calificación. Asistencia personalizada: Revisión de las memorias del curso	Repaso general. Evaluación y trabajo autónomo del alumnado: Seguimiento y control de las memorias del curso	4.00	8.00	12.00
Semana 16 a 18:	Preparación de pruebas de evaluación y calificación. Asistencia personalizada: Revisión de las memorias del curso.	Evaluación y trabajo autónomo del alumnado: Seguimiento y control de las memorias del curso	0.00	6.00	6.00
Total			60.00	90.00	150.00