

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Grabado
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Grabado	Código: 199050901
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Dibujo Pintura - Curso: Optativas 4º - Carácter: Optativa - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SUSANA GUERRA MEJIAS
- Grupo: Grupo 1
General - Nombre: SUSANA - Apellido: GUERRA MEJIAS - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
Contacto - Teléfono 1: 922319768 - Teléfono 2: - Correo electrónico: sguerra@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: sguerra@ull.edu.es						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ADS-61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: sguerra@ull.edu.es						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE3 - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.

CE4 - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.

CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.

CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesora: Susana Guerra Mejías.

1. Conceptos básicos: historia y evolución del grabado.
2. Identificación de técnicas.
3. El taller de grabado. Normas de utilización y seguridad.
4. Técnicas en hueco y en relieve.
5. Gráfica contemporánea. Entintados en hueco y en relieve, y mixtos. Obra única, obra seriada.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Ofrecemos al alumno y la alumna unas posibilidades metodológicas y didácticas en las cuales teoría y práctica corren paralelas en el aprendizaje de las técnicas, sobre todo en lo que respecta al conocimiento y experimentación con los materiales, herramientas e instrumentos, así como procesos y métodos de trabajo; siendo además esencial establecer con esta metodología, un sistema que aúne el proceso creativo con los contenidos teóricos y técnicos, y que permita la evolución del alumnado para alcanzar los objetivos previstos en el programa, por tanto, la metodología se desarrollará de una parte, por medio de clases frontales teóricas donde se mostrarán los conceptos fundamentales, tanto básicos como específicos, de todos los contenidos de la asignatura mediante clases magistrales y presentaciones videográficas, así como con la presentación directa de trabajos y la valoración y explicación de los mismos, y la realización de diferentes ejercicios que consistirán en la realización de planchas por medio de distintas técnicas de Grabado, con sus correspondientes estampas. Por otra parte, se llevarán a cabo demostraciones prácticas en el aula, para el conocimiento, uso, manejo y posibilidades de los materiales y las herramientas, así como de los diferentes procedimientos. Se realizarán puestas en común y presentaciones de los resultados, individualmente y en grupo para su debate y valoración, todo ello acompañado de las explicaciones teóricas que continuarán a lo largo de la realización de los trabajos.

Finalmente la realización de una memoria o portafolio, que habrá de comenzar a hacerse desde el inicio del cuatrimestre y de los ejercicios con carácter individual, complementará el desarrollo técnico y conceptual de todo su trabajo.

En resumen, se comenzará con la presentación de la asignatura por medio de clases magistrales y, a continuación, una vez explicados los diferentes ejercicios a realizar se comenzará un calendario de actividades que consistirá en la realización de estampaciones correspondientes a los diversos ejercicios que se proponen, periódicamente se llevarán a cabo revisiones puntuales, tutorías individuales y tutorías grupales para que alumnos y alumnas reciban información puntual y precisa del progreso en el desarrollo de su trabajo y puedan resolver cuantas dudas se le presenten, plantear alegaciones, sugerencias y cualquier incidencia que pueda suceder en el desarrollo de su trabajo en la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG4], [CG1], [CE12], [CE3], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[CG2], [CE13], [CE12], [CE7], [CE5], [CE4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	80,00	80,0	[CG2], [CE13], [CE12], [CE7], [CE5], [CE4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG4], [CG2], [CG1], [CE13], [CE12], [CE7], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- CHAMBERLAIN, WALTER: Aguafuerte y grabado. Blume. Barcelona, 1988.
- JORDI CALAFAL Y CLARA OLIVA FÁBREGAS: El grabado: Las técnicas y procedimientos en relieve en hueco y por adición. Editorial Parramon. Madrid, 2018.
- MARÍA DEL CARMEN GARRIDO SÁNCHEZ: Grabado: Procesos y técnicas. Editorial Akal S.A.. Madrid, 2014
- MARTINEZ MORO, JUAN: Un ensayo sobre grabado (a finales del siglo XX). Creática. Salamanca, 1998.
- RUBIO MARTÍNEZ, MARIANO: Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación. Conceptos fundamentales, historia y técnica. Tarraco. Tarragona, 1979.

Bibliografía Complementaria

- FIGUERAS, EVA: El grabado no tóxico nuevos procedimientos y materiales. Universidad de Barcelona. Barcelona, 2004.
- VIVES, ROSA: Del cobre al papel. La imagen multiplicada. Icaria Editorial. Barcelona, 1994

Otros Recursos

www.tallerdeaccionescreativas.blogspot.com
www.calcografanacional.com
www.grabadoyedición.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- La asistencia igual o superior a un 50% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Presentación de los ejercicios propuestos durante el curso. Las correspondientes estampas de las planchas de grabado elaboradas.
- Un dossier o portafolio, donde quedará registrado el nivel de los conocimientos adquiridos y la correcta aplicación de los procesos tecnológicos.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas que se indican en el cronograma, y tendrán un porcentaje de la nota de la asignatura calificación según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente.-

Si el alumno o alumna renunciara por escrito a la evaluación continua realizaría un examen teórico que puntuará con una serie de preguntas de desarrollo, de 0 a 2 puntos cada una, sobre el temario impartido durante el curso académico.

En la segunda y tercera convocatorias, y en cualquier caso para todos los alumnos y alumnas que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua, la evaluación de la asignatura se hará mediante una evaluación alternativa consistente en:

- Realización de un examen teórico que puntuará con una serie de preguntas de desarrollo, de 0 a 2 puntos cada una, sobre el temario impartido durante el curso académico.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.
- En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

- Igualmente si la alumna o alumno así lo solicita, podrá renunciar a las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y presentarse a convocatorias posteriores mediante la presentación a un examen teórico.
- Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos uno de los trabajos del curso.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CG4], [CG2], [CE13], [CE7], [CE5], [CE4]	Se valorará el dominio de las distintas técnicas, el trabajo de taller, la ejecución y la implicación personal.	80,00 %
Portafolios	[CG4], [CG2], [CG1], [CE13], [CE12], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará la evolución positiva en la adecuación técnica-conceptos, así como las aportaciones personales.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Se pretende que el alumno y la alumna tengan la capacidad de análisis y síntesis en el desarrollo del grabado, y de organizar y planificar los distintos ejercicios y proyectos, también que tengan conocimientos generales básicos de las técnicas del grabado y que estén capacitados y capacitadas para la resolución de problemas en los distintos esquemas en el desarrollo del programa, así como la habilidad para trabajar de forma autónoma en cada planteamiento específico.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El programa, como bloque unitario está constituido por dos partes: la teórica y la práctica. Ello conlleva la información teórica, técnica y práctica de los más importantes procedimientos del grabado y su experimentación, lo cual imprime al programa una visión actualizada, renovadora y progresista en el ámbito de la estampa original, en cuanto forma y manifestación artística y cultural.

Se comenzará dando referencias históricas y técnicas del Grabado, continuando con la actualización de las Técnicas tradicionales y origen de las nuevas Técnicas y las experimentales, y a continuación se hará el planteamiento y realización, como actividad práctica presencial y no presencial, de un proyecto personal a desarrollar a partir del grabado, por tanto, se empezará la asignatura por medio de clases magistrales y, a continuación, se explicarán los diferentes ejercicios a realizar comenzando por la realización de grabados calcográficos por medios directos sobre metal, continuando con la realización de ejercicios de grabado sobre otros soportes y mediante otras técnicas de Grabado. Se realizarán clases teóricas periódicamente y sobre todo al inicio de cada ejercicio que se plantee, así como demostraciones prácticas de cada uno de ellos, con visualización de ejemplos y adaptaciones creativas de cada una de las técnicas.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clase magistral. El grabado, herramientas, materiales y técnicas. Prácticas de taller. Elaboración de ejemplos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1	Prácticas de Taller. Elaboración de la primera plancha de grabado a la Punta seca. Entintado a un solo color y estampación.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1	Ejercicios prácticos. Entintado a un solo color y estampación. Prácticas de taller. Presentación y valoración de ejercicios. 1 día festivo.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	Clases prácticas. Prácticas de taller.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2	Clase magistral: Técnicas de grabado indirecto: aguafuertes, Aguatinta, etc... Estampación de originales múltiples. el papel, mojado y preparación. Ejercicios prácticos	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2	Prácticas de Taller: Elaboración de nuevas planchas Ejercicios prácticos : Grabado a colores Pruebas estampadas, numeración y firma. Ejercicios prácticos. 1 día festivo.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2	Ejercicios prácticos : Grabado a colores Presentación de ejercicios y valoración de los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	1,2	Pruebas experimentales no seriadas, numeración y firma.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3,4	Clase magistral, Pruebas estampadas, numeración y firma. Prácticas de Taller.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	Ejercicios prácticos. Estampación de planchas correspondientes a los nuevos ejercicios que se proponen. Entintado a color en hueco y en relieve.	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	4	Ejercicios prácticos. Entintado mixto. 1 día festivo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	4	Ejercicios prácticos. Estampación de planchas correspondientes a los nuevos ejercicios que se proponen. Entintado a color en hueco y en relieve. Entintado mixto.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	5	Clase magistral, La ediciones de estampas. El monotipo. Prácticas de Taller	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	5	El monotipo. Numeración y firma de ediciones. Prácticas de taller. Presentación de trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	5	Presentación colectiva de trabajos. Puesta en común.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00