Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Crítica de arte y curaduría
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Crítica de arte y curaduría	Código: 199050906

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Pintura
- Curso: **Optativas 3º y 4º**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Para cursar esta asignatura es recomendable haber superado las asignaturas “Cultura y Contextos” (segundo curso, segundo cuatrimestre) y Movimientos artísticos contemporáneos (tercer curso, primer cuatrimestre).

Es recomendable que el alumnado posea una actitud crítica y autocrítica en relación con las ideas sobre el arte y la cultura contemporáneas.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAMIRO CARRILLO FERNANDEZ

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **RAMIRO**
- Apellido: **CARRILLO FERNANDEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1: **922319748**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **rcarrill@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2022	27-05-2022	Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
10-02-2022	27-05-2022	Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
10-02-2022	27-05-2022	Miércoles	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
28-05-2022	31-07-2022	Miércoles	09:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**
Perfil profesional: **De los perfiles profesionales para los que capacita el título, esta asignatura se dirige en espacial a los relacionados con la gestión cultural, asesoría, dirección artística, crítica, comunicación y análisis cultural, programación, curaduría y demás actividades vinculadas a la industria de la cultura**

5. Competencias

Específicas

CE3 - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
CE4 - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
CE9 - Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
CE10 - Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.
CE11 - Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
CE16 - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: Crítica de Arte
1 – ¿De qué hablamos cuando hablamos de arte? Tipologías del arte actual.
2 – Técnica básica del ensayo crítico. Estructura y modalidades del texto.
3 – Orígenes de la crítica de arte. Diderot y los salones del XVIII: la crítica de arte como mediación.
4 – Debates teóricos en el arte del siglo XIX. Baudelaire: la crítica parcial, apasionada y política.
5 – La crítica en las vanguardias históricas: Bretón y el crítico como artista.
6 – La figura del crítico total: Greemberg y la crítica doctrinaria.
7 – Líneas de fuerza de fin de siglo: Krauss y la crítica académica de October, Lyppard y la crítica feminista.

Módulo II: Curaduría
8 – Orígenes del comisariado. Evolución, principales posiciones teóricas y protagonismo actual en un contexto globalizado.
9 – Fases de un proyecto curatorial. Cuestiones generales sobre el desarrollo teórico.
10 – Planificación, producción, evaluación y planificación del proyecto curatorial.
11 – Desarrollo práctico de la idea curatorial. Instalación y narración espacial.
12 – Crítica de arte y curaduría en Canarias.
13 – Decadencias, hibridaciones, disoluciones: panorama actual de la crítica, curaduría y arte.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente se desplegará a partir de las clases teóricas, alternadas con clases prácticas consistentes en el análisis y comentario de textos críticos realizados por los alumnos y alumnas, y en el desarrollo de un proyecto de comisariado en colectivo. Las clases teóricas se podrán desarrollar indistintamente en modalildad de presencialidad adaptada o en docencia no presencial, dependiendo de las contingencias del curso. Las clases prácticas se desarrollarán preferentemente en su modalidad de presencialidad adaptada.
El curso se compone de dos partes, la primera dedicada a la crítica de arte y la segunda a la curaduría. En la primera parte, la actividad del alumnado girará en torno a la realización de dos ejercicios de crítica de arte, cada uno de ellos se desarrollará en dos entregas, un primer borrador que se comentará en colectivo y una crítica definitiva, una vez realizadas las correcciones oportunas; las entregas se harán semanalmente. En la segunda parte se propondrá a los alumnos y alumnas la realización en grupo de un proyecto curatorial, que se desarrollará en las últimas siete semanas y se expondrá en clase en dos etapas intermedias del proceso y en su estado final.
En general, se dará mucha importancia al desarrollo práctico de habilidades de expresión oral y escrita.
La docencia teórico-práctica se complementará eventualmente con salidas de campo a visitar exposiciones de interés, estudios de artistas, o bien con encuentros- debate con artistas y gestores culturales. Estas actividades, que podrán ser presenciales o telemáticas dependiendo de las diferentes situaciones del curso, en su conjunto compondrán el seminario de "Práctica Artística Contemporánea", cuyo objetivo es poner en contacto al alumnado con el entorno profesional de las artes visuales. La planificación temporal de este seminario dependerá de las eventualidades de la agenda de las personas ponentes.
Todo el trabajo sobre la materia de la asignatura (apuntes, escritos, anotaciones, aportaciones y en general cualquier evidencia de elaboración de los contenidos del curso) se reunirá en un portafolio que el alumno o la alumna deberá ir subiendo regularmente al aula virtual y entregar al final del curso.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	26,00	0,00	26,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE11], [CE10], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	26,00	0,00	26,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE13], [CE12], [CE11], [CE10], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	10,00	18,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE12], [CE11], [CE10], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE13], [CE12], [CE11], [CE10], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE11], [CE10], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ALTSHULER, B. (2008): Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History. Vol I: 1863-1959, London: Phaidon.

- ALTSHULER, B. (2012): Biennials and Beyond: Exhibitions That Made Art History. Vol II: 1962-2002, London: Phaidon.

- BARRET, T. (1994): Criticizing Art: Understanding the Contemporary. New York: McGraw Hills, 2011.

- BURKE FELDMAN, E. (1994): Practical Art Criticism. New Jersey: Prentice Hall.

- CALVO SERRALLER, F. (1996): «Orígenes y desarrollo de un género: La crítica de arte», en BOZAL, V. (Ed.) (1996): Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor.

- GUASCH, A.M. (Coord.) (2003): La crítica de arte: Historia, teoría y praxis, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Bibliografía Complementaria

1. CRÍTICA DE ARTE:
- DE DUVE, T. (Coord.) (1996): Clement Greenberg entre líneas, Santa Cruz de Tenerife: ACTO Ediciones.
- EAGLETON, T. (1984): La función de la crítica. Barcelona: Paidós, 1999.
- NUÑO, J. (1975): Historia de la crítica de arte en España, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- RAMÍREZ, J. A. (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- RIVAS, Q. (2011): Cómo escribir de pintura sin que se note, Madrid: Árdora.
- TORRE AMERIGHI, I (2012): Aproximación a la crítica de arte [Recurso electrónico]: definiciones, metodologías, problemáticas, debates y sinergias de una disciplina contemporánea en la frontera, La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.

- VENTURI, L. (1936): Historia de la Crítica de Arte. Barcelona: Gustavo Gili, 1979
- WESTERDAHL, E. (2003): Dar a ver, Madrid: A. Machado Libros, D.L.

2. CURADURÍA:
- GUASCH, A.M. (1997): El arte del siglo XX en sus exposiciones, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- LORENTE, J.P. (2008): Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico, Gijón: Ediciones Trea.
- OBRIST, H. U. (2010): Breve Historia del comisariado. Madrid, Exit.

3. GESTIÓN DE PROYECTOS:
- ALONSO, L. (1999): Museología y museografía.. Ediciones del Serbal: Barcelona.
- COLBERT, F. y CUADRADO, M. (2000): Marketing de las Artes y la Cultura. Ariel Patrimonio: Barcelona, 2003.
- COLOMBO, A. y ROSELLÓ, D. (Eds), (2008): Gestión Cultural: Estudios de caso. Barcelona, Ariel Patrimonio.
- FERNÁNDEZ, E.(1991): La política cultural: qué es y para qué sirve. Trea: Gijón.
- KOTLER, N. y KOTLER, P. (2001): Estrategias y marketing de museos. Ariel Patrimonio: Barcelona.
- RICO, J. C. (2006): Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Sílex: Madrid.
- ROSELLÓ D. (2003): Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel Patrimonio: Barcelona, 2004.

4. RECOPILACIONES DE CRÍTICA DE ARTE:
- BAUDELAIRE, CH. (1976): El Salon de 1846. Ed. Fernando Torres, Valencia.
- BAUDELAIRE, CH (1996): Salones y otros escritos sobre arte; introducción, notas y biografías de Guillermo Solana, Madrid: Visor.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián y LLORENTE HERNÁNDEZ, Á.: La crítica de arte en España: (1939-1976), Madrid : Istmo.
- CARREÑO CORBELLA, P. (ed.) (2003): Escritos de las vanguardias en Canarias, 1927-1977, Santa Cruz de Tenerife: Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea.
- CARRILLO, R. (2010): Páginas sueltas sobre artistas y arte. Ediciones Idea, Colección «Biblioteca Cabrera y Galdós». Santa Cruz de Tenerife.
- CHIPP, Herschel B. (ed.) (1995): Teorías del arte contemporáneo: Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid: Akal.
- DIDEROT, D. (1994): Escritos sobre arte. Siruela, Madrid.
- EVERETT, S. (Ed.) (1991): Art Theory and Criticism. An Anthology of Formalist, Avant–Garde, Contextualist and Post–Modernist Thougth. North Carolina: Mc Farland, 2004
- FRIED, M. (2004): Arte y objetualidad: ensayos y reseñas, Boadilla del Monte (Madrid) : A. Machado Libros, D.L.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALLER, F.; MARCHÁN FIZ, S (1979): Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945, Madrid: Ediciones Turner, Fundación F. Orbegozo.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A. (2000): El Resto. Una historia invisible del arte contemporáneo, Museo de BBAA de Bilbao, MNCARS.
- GREENBERG, C. (2002): Arte y cultura: ensayos críticos, Barcelona: Paidós.
- GUASCH, A.M. (Ed.) (2000): Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980–1995, Madrid: Akal.
- HARRISON, C. y WOOD, P. (eds.) (1992): Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Malden, Mass.: Blackwell
- HUGHES, R. (1992): A toda crítica: ensayos sobre arte y artistas, Barcelona: Anagrama.
- KRAUS, R. et al. (1997): October: The Second Decade, 1986-1996, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- SOLANA DÍEZ, Guillermo (ed.) (1997): El impresionismo, la visión original: antología de la crítica de arte (1867-1895), Madrid: Siruela.

5. MONTAJE DE EXPOSICIONES:
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I.(1999): Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Editorial.
- ALTSHULER, B. (2008: Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History. Vol I: 1863-1959, London: Phaidon.

- VVAA (2007): When Space meets art/when art meets space, Barcelona: Index Books, SL.
- O'DOHERTY, B. 2000: Dentro del cubo blanco: La ideología del espacio expositivo: Murcia: Cendeac.
- TEJEDA MARTÍN, I. (2006): El montaje expositivo como traducción: fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70, Madrid: Trama, 2006.

6. MERCADO DE ARTE Y «ART WORLD»:
- DE LA VILLA, R. (1998): Guía del usuario de arte actual. Tecnos: Madrid.
- HADEN GUEST, A. (2000): Al natural. La verdadera historia del mundo del arte. Península: Barcelona.
- LINDEMANN, A. (2006): Coleccionar arte contemporáneo, Colonia: Taschen, 2010.
- THORNTON, S. (2008): Siete días en el mundo del arte, Barcelona: Edhasa, 2010.
- VETTESE, A. (2002): Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo. Madrid: Pirámide.
- WOLFE, T. (1975): La palabra pintada. Barcelona: Anagrama, 1989.

Otros Recursos

- Blog para publicación de trabajos de crítica de arte de la clase, en http://circo-letrassobrearte.blogspot.com/.
- Comunidad de debate \"De mujeres artistas. Y la mujer se hizo carne y habitó entre nosotros\" (https://plus.google.com/communities/104442739719851693212)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El proceso formativo de la asignatura se ha planificado para una calificación por evaluación continua. Para ello se hace necesario la asistencia regular a las clases presenciales y, en su caso, telemáticas, la participación regular en todas las actividades programadas, y la entrega en plazo de los ejercicios previstos. Para acogerse a la modalidad de evaluación continua, será requisito imprescindible la entrega en plazo de todos los ejercicios propuestos; en caso contrario la evaluación se realizará mediante la modalidad de evaluación alternativa.

La **evaluación continua** constará de las siguientes pruebas:
1- Realización de las cuatro entregas de las críticas de arte sobre dos exposiciones o asuntos artísticos que se propondrán en su momento. Sobre cada exposición se realizarán dos críticas, una primera versión libre y una segunda entrega reescrita siguiendo las correcciones del profesor. De cada entrega se facilitará al alumno o alumna una nota; la media de las tres notas más altas supondrá el 40% de la calificación final.
2- Realización en grupo de un proyecto de comisariado, terminado y dispuesto para su eventual entrega a una convocatoria profesional. Supondrá un 30% de la calificación final.
3- Un porfolio conteniendo anotaciones y comentarios sobre las clases teóricas y debe ofrecer evidencias de estudio sobre la materia de la asignatura: deberá subirse regularmente al aula virtual. Supondrá un 30% de la nota.
4- Adicionalmente, la nota podrá subir hasta 1 punto en función de las evidencias de asistencia y participación activa del alumno o alumna en la dinámica de la asignatura: de las evidencias de su interés, interacción y participación en la metodología docente, intervenciones en foros y actividades, etc.

En cualquiera de los ejercicios del curso, el plagio implica un 0 en la calificación del ejercicio, en esos casos la nota no podrá ser recuperada y se mantendrá para la nota media de la asignatura.

Aunque el trabajo que se realice en grupo tendrá su correspondiente peso ponderado en la nota, en todo caso el trabajo individual del o de la alumna debe estar aprobado para poder superar la asignatura. En caso de que el trabajo individual esté suspendido, la asignatura también lo estará, sin embargo, se podrá mantener la nota del trabajo en grupo para posteriores convocatorias. Excepcionalmente, para aquellos alumnos o alumnas que por motivos justificados no puedan hacer el trabajo en grupo, se podrá suplir esta nota con el ejercicio de curaduría correspondiente a la evaluación alternativa.

Los alumnos o alumnas que hayan sido evaluados por evaluación continua en primera convocatoria y hayan suspendido, en las convocatorias de julio y septiembre podrán ser evaluados, si así lo desean, también por evaluación continua. En esos casos se respetará la nota de los ejercicios parciales aprobados durante el curso para posteriores convocatorias. Asimismo quienes así lo deseen podrán repetir los ejercicios parciales a efectos de mejorar la nota de los mismos.

.

Para las alumnas y alumnos que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua o renuncien a ésta por escrito, la evaluación se realizará mediante **evaluación alternativa**, que consistirá de dos pruebas, cada una con un 50% de la nota de la asignatura:

Un examen teórico con cinco preguntas de desarrollo: dos o tres sobre los contenidos teóricos expuestos en las clases y dos o tres consistentes en el desarrollo de opiniones críticas sobre obras de arte: estas opiniones deberán estar fundamentadas y manejar adecuadamente conceptos y terminología específica. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 2 puntos, entendiendo que 2 puntos significaría demostrar completo conocimiento y dominio de los contenidos expuestos en el curso en relación con esa pregunta. El examen será aprobado cuando se obtenga un mínimo de 5 puntos en total, sin que pueda haber dos o más preguntas que obtengan 0 puntos.
El examen se realizará de manera presencial siempre que las condiciones establecidas en el estado de alarma lo permitan, en caso contrario será realizado de manera telemática, en cuyo caso las preguntas serán preferentemente orales. Para concurrir a examen será necesario estar presencialmente en el aula o, en su caso, conectada/o a la videoconferencia indicada en el aula virtual de la asignatura, el primer día de examen en hora puntual, salvo las causas previstas en el reglamento. Transcurridos diez minutos de la hora establecida para inicio del examen se considerará "No presentado".
En caso de que un alumno o alumna tenga problemas técnicos para realizar del examen de manera telemática, estos deberán ser comunicados al profesorado con antelación de al menos 24 horas a la realización del mismo.

El **proyecto de comisariado** deberá ser presentado en pdf en un plazo máximo de 72 horas a partir de la fecha y hora de inicio del examen. En ese momento, se le planteará al alumno o alumna un tema y un contexto de trabajo para que desarrolle y presente un proyecto de comisariado que incluya una presentación y explicación del proyecto, objetivos, contenidos, producción, temporalización, presupuesto y evaluación.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE12], [CE4], [CE3]	Se evaluará los conocimientos del alumno o alumna sobre la materia de la asignatura, así como su dominio de la terminología especifica y de los conceptos desarrollados en clase.	30,00 %

Trabajos y proyectos	[CG3], [CG2], [CG1], [CE13], [CE11], [CE10], [CE9], [CE7]	Mediante los trabajos (críticas de arte) y proyectos (de curaduría) se evaluará la comprensión de la materia de la asignatura y la asimilación, reflexión y puesta en valor de los conceptos tratados, así como la adquisición de las competencias que se trabajan en la asignatura.	70,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Una vez alcanzado el nivel que exige la asignatura, el o la estudiante será capaz de:
- Orientarse competentemente en el panorama profesional de la crítica de arte y la curaduría.
- Conocer los fundamentos de la crítica de arte y ejercerla en la práctica con un nivel básico de competencia.
- Conocer las bases para la concepción, desarrollo y gestión de un proyecto curatorial de exposición artística.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente, de todo lo cual se informará al alumnado con la debida antelación. Las fechas de las actividades correspondientes al seminario de "Práctica artística contemporánea" son aproximativas y pueden cambiar dependiendo de la disponibilidad de los agentes culturales que intervengan.
Específicamente, el cronograma está sujeto a cambios dependiendo de la evolución de la pandemia y de lo que dispongan al respecto las autoridades sanitarias y académicas.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	1	- Presentación de la asignatura y evaluación. - TEORIA: TEMA 1	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	2 y 3	- TEORIA: TEMA 2 - Encargo Crítica 1 - TEORIA: TEMA 3	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	4 y 5	**- ENTREGA**: Crítica 1. - TEORIA: TEMA 4 - TEORIA: TEMA 5	4.00	6.00	10.00

Semana 4:		**-** COMENTARIO Crítica 1 - Encargo Crítica 1.2. **- SEMINARIO "Práctica artística contemporánea"**: Conversación con artista profesional	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	6 y 7	**- ENTREGA**: Crítica 1.2 (Segunda versión) - TEORIA: TEMA 6 - Encargo Crítica 2 - TEORIA: TEMA 7	4.00	5.00	9.00
Semana 6:		**- ENTREGA**: Crítica 2. **- NOTAS**: Crítica 1 - Reconsideración del curso o tareas atrasadas **- ENTREGA** (parcial) del Portafolio - Solo hay un día de clase por festivo	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	8	**-** COMENTARIO Crítica 2. **- NOTAS**: portafolio (parcial) **- SEMINARIO "Práctica artística contemporánea"**: Conversación con artista profesional - TEORIA: TEMA 8	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	9 y 10	**- ENTREGA**: Crítica 2.2 (Segunda versión) - Presentación ejercicio curaduría - Formación de grupos. - Explicación de la planificación y proceso de evaluación interna	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	9 y 10	**- NOTAS**: Crítica 2 - TEORIA: TEMA 9 **- ENTREGA Curaduría 1**: Diseño Evaluación interna, cronograma, lluvia de ideas. - TEORIA: TEMA 10	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	11 y 12	**-** COMENTARIO Entrega curaduría 1 - TEORIA: TEMA 11 - TEORIA: TEMA 12	4.00	5.00	9.00
Semana 11:		Esta semana no hay clase por coincidir con días festivos	0.00	6.00	6.00
Semana 12:	13 y 14	**- Primer ensayo de la presentación del proyecto curatorial** **- ENTREGA Curaduría 2**: Material del trabajo en grupo. - Reconsideración del curso o tareas atrasadas	4.00	5.00	9.00

Semana 13:		**-** COMENTARIO y reorientación de los proyectos - TEORIA: TEMA 13 - TEORIA: TEMA 14 **- NOTAS**: Parciales cuaduría	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		**- ENTREGA Curaduría 3**: Borrador del proyecto **- Segundo ensayo de la presentación del proyecto curatorial** **- SEMINARIO "Práctica artística contemporánea"**: Charla sobre el entorno profesional del arte contemporáneo	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		**- SEMINARIO "Práctica artística contemporánea"**: **Presentaciones FINALES** (en público) del trabajo en grupo ante dos profesionales de la gestión cultural. - Evaluación Interna, comentarios sobre los ejercicios. **- ENTREGA FINAL:** de todos los ejercicios el curso	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Revisión, formalización y entrega de trabajos retrasados y portafolio. Examen, sólo en los casos en que no se evalúe por evaluación continua.	6.00	10.00	16.00
		Total	60.00	90.00	150.00