Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Arte e Industria cultural
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte e Industria cultural	Código: 199053203

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Estética y Teoría de las Artes
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JOSE MARIA DIAZ CUYAS

- Grupo: **2**

General
- Nombre: **JOSE MARIA**
- Apellido: **DIAZ CUYAS**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto
- Teléfono 1: **922319767**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jdiazcu@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		38
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		38
Observaciones: Las tutorías se solicitarán por correo-e y en su caso se realizarán por el enlace Meet de la asignatura							
Tutorías segundo cuatrimestre:							
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Planta**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		38
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		38
Observaciones: Las tutorías se solicitarán por correo-e y en su caso se realizarán por el enlace Meet de la asignatura							

Profesor/a: **SANDRA SANTANA PÉREZ**

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **SANDRA**
- Apellido: **SANTANA PÉREZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto
- Teléfono 1: **Ext. 6939**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ssantana@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		39

		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		39
Observaciones:							
Tutorías segundo cuatrimestre:							
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Planta**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		39
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		39
Observaciones: Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico a la profesora (ssantana@ull.es) para concertar hora.							

Profesor/a: **MARIA DEL CARMEN GONZALEZ COSSIO**

- Grupo: **3**

General
- Nombre: **MARIA DEL CARMEN**
- Apellido: **GONZALEZ COSSIO**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto
- Teléfono 1: **922319767**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cgcossio@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40

Observaciones:							
Tutorías segundo cuatrimestre:							
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Planta**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40 planta 1
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40 planta 1
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40 planta 1
Observaciones:							

Profesor/a: **DAVID CORTÉS SANTAMARTA**

- Grupo:

General
- Nombre: **DAVID**
- Apellido: **CORTÉS SANTAMARTA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dcortess@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:							
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Planta**	**Despacho**
Observaciones:							
Tutorías segundo cuatrimestre:							
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Planta**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		34

Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		34
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		34
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		34
Observaciones: Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico al profesor (dcortess@ull.edu.es) para concertar hora.							

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**
Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Específicas

CE3 - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
CE4 - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
CE9 - Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
CE10 - Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.
CE11 - Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas:
1- Industria cultural y Autonomía
2- Cultura de masas y Sociedad espectacular
3- De la creatividad romántica al capitalismo creativo
4- El Arte público y el final del mito vanguardista
5- El artista como productor. La exposición como máquina de guerra.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado de material audiovisual y de textos en inglés que se irán sugiriendo a lo largo del cuatrimestre.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología a seguir tendrá como base la articulación de los contenidos en clases teóricas y prácticas, así como en el seguimiento del trabajo del alumnado mediante tareas en el Aula Virtual y tutorías. A partir de la docencia impartida en clase, de una parte, se le ofrecerá al alumnado el marco conceptual necesario para que desarrolle sus habilidades y competencias sobre la materia, de otra, se le pedirá que realice una serie tareas sobre cuestiones concretas, para la cuales deberá indagar y buscar información que venga a completar los contenidos abordados en el aula. Esta metodología esta prevista para grupos que no superen los 30 estudiantes, en el caso de que se supere este número se optará por ofrecer clases magistrales sobre los distintos temas ofreciendo los materiales de consulta en el Aula Virtual.
El alumnado tiene la posibilidad de realizar un trabajo teórico individual de manera optativa, tal y como se explica en el apartado de evaluación, con la ayuda y orientación del profesor. El tema del trabajo será elegido libremente por el alumnado, dependiendo de sus preferencias e intereses en relación con la materia impartida, y tendrá una extensión media de 10 folios, la longitud aproximada de un artículo breve. El objetivo del mismo es, por un lado, familiarizar al estudiante con las convenciones requeridas por un texto académico, y por otro, ayudarle a desarrollar sus habilidades metodológicas en la elaboración de un discurso teórico.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	58,00	0,00	58,0	[CE7], [CE4], [CG1], [CG3], [CE9], [CE10], [CE11]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[CE7], [CE4], [CE3], [CE9], [CE10], [CE11]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CG1], [CE3]

Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CE7], [CG4], [CE4], [CE3], [CE9], [CE10], [CE11]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE7], [CG4], [CE4], [CE3], [CE9], [CE10], [CE11]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Adorno, Theodor W. y Horkheimer, Max,
Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos
, Madrid: Trotta, 1994.

- Agamben, Giorgio,
La Comunidad Que Viene
. Valencia: Pre-Textos, 1996.

- Badiou, Alain,
El Siglo
. Buenos Aires: Manantial, 2006.

- Belting, Hans,
Antropología De La Imagen
, Madrid: Buenos Aires: Katz, 2007.

- Benjamin, Walter,
Libro De Los Pasajes
. Madrid: Akal, 2005.

- Deleuze, G. y Guattari, F., Kafka,
Por una literatura menor
[1975], trad. de Jorge Aguilar Mora, México: Biblioteca ERA, 1978.

Bibliografía Complementaria

Otros Recursos

Revista ACTO: http://webpages.ull.es/users/reacto/
Otros recursos web se indicarán en el Aula Virtual.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: Evaluación continua y evaluación única.

La modalidad de evaluación continua consta de:

- Asistencia obligatoria a un 70% de las clases.
- Participación en clase. Ponderación 5 %.
- Tareas breves a entregar por medio del Aula Virtual. Ponderación 15 %.

Para presentarse a evaluación contínua el alumno debe realizar como mínimo el 75% de estas tareas.

- Trabajo tutorizado optativo. Ponderación 20 %.

De manera optativa se ofrece al alumno la posibilidad de desarrollar un trabajo de tipo teórico, o bien teórico-práctico, sobre un tema de su elección consensuado con el profesor. El trabajo tendrá una extensión media de 10 folios y será tutorizado por el profesor. Se trata de un trabajo optativo, no obligatorio. El profesor, por su parte, orientará al alumno en todas las cuestiones tanto metodológicas como bibliográficas. En este trabajo se valorará: 1º- que el trabajo sea tutorizado por el profesor (no se admitirán trabajos no convenidos); 2º La capacidad para desarrollar un tema en un texto claro y razonado.

- Examen final. Ponderación 60 %.

El examen final consistirá en dos preguntas a elegir por el profesor del grupo de preguntas-tema en las que habrá sido dividida la materia impartida. El alumnado tendrá conocimiento previo, en horario de clases, de este grupo de preguntas-tema de modo que pueda prepararse con tiempo las respuestas al examen. Lo que se evalúa son las habilidades del alumno para el desarrollo general de un tema. En este sentido se valorará: de un lado, la corrección y el orden del discurso, es decir, la capacidad para expresar en un texto claro y razonado la materia elegida; y de otro, la capacidad de interrelación del alumno, siempre y cuando no olvide responder al tema concreto por el que se le pregunta.

La modalidad de evaluación única consta de:
- Examen final. Ponderación 100 %

OBSERVACIONES:

El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".
Es obligatorio para ser evaluado que el alumnado suba una fotografía personal al Aula Virtual.

El alumno deberá realizar una serie de lecturas fundamentales y obligatorias que serán evaluadas mediante un breve comentario crítico.
En este curso el libro elegido es:
Kentridge, William, *Seis lecciones de dibujo*, Buenos Aires: El hilo de Ariadna, 2018.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Pruebas de desarrollo	[CE7], [CG4], [CE4], [CG1], [CG3], [CE3], [CE9], [CE10], [CE11]	Se valorarán de manera especial los conocimientos adquiridos, la capacidad de relación crítica y conceptual, así como la coherencia argumental del discurso.	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CE7], [CG4], [CE4], [CG1], [CG3], [CE3], [CE9], [CE10], [CE11]	Se valorará la capacidad para relacionar conceptos y metodologías artísticas en relación con el tema tratado. Así como la valoración del desarrollo de la capacidad crítica en seminarios y clases prácticas	35,00 %
Escalas de actitudes	[CE7], [CG4], [CE4], [CG1], [CG3], [CE3], [CE9], [CE10], [CE11]	Se valorará el interés demostrado por el alumno en su participación en todas las actividades de aprendizaje.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Adquisición de conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.
- Adquisición de conocimientos sobre la estructura de la industria cultural, así como la ubicación y configuración de los centros de toma de decisiones relativas a la misma.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se articula en bloques temáticos que intentan relacionar los fenómenos generales de la cultura contemporánea con las tendencias particulares del arte contemporáneo.
Los contenidos se impartirán mediante clases teóricas acompañadas de ejemplos prácticos. Se invitará al alumno a que busque y compruebe por sus propios medios, mediante trabajos individuales y colectivos, la actualidad y validez de los temas tratados en clase.

Las actividades de enseñanza pueden estar sometidas a cambios.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Tema 1	Introducción al tema. El concepto de Industria Cultural. La autonomía como fenómeno histórico y como voluntad subjetiva. Selección de materiales para el trabajo autónomo del alumno.	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Tema 1	Desarrollo del tema. Análisis de los materiales para el trabajo autónomo del alumno. Comentario y debate. Orientación de los trabajos a desarrollar.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Distintos acepciones de los conceptos de masa y espectáculo. Selección de materiales para el trabajo autónomo del alumno.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Desarrollo del tema y visionado de material audiovisual. Entrega del trabajo parcial.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Seminario y puesta en común de los trabajos parciales, comentario y debate.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Introducción histórica al concepto de arte público en la fase final del vanguardismo. El debate actual sobre el capitalismo cultural. Selección de materiales para el trabajo autónomo del alumno.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Desarrollo del tema y visionado de material audiovisual. Entrega del trabajo parcial.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	tema 3	Seminario y puesta en común de los trabajos, comentario y debate.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Introducción a la teoría y la práctica del arte público. La vanguardia artística como mito de la modernidad. Selección de materiales para el trabajo autónomo del alumno.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	tema 4	Desarrollo del tema y visionado de material audiovisual. Entrega del trabajo parcial.	2.00	5.00	7.00
Semana 11:	tema 4	Puesta en común de los trabajos parciales, comentario y debate. Seminario. Introducción a la figura del artista en el contexto capitalista y a la exposición como dispositivo discursivo. Selección de materiales para el trabajo autónomo del alumno.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 5	Introducción a la figura del artista en el contexto capitalista y a la exposición como dispositivo discursivo. Selección de materiales para el trabajo autónomo del alumno.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 5	Desarrollo del tema y visionado de material audiovisual. Entrega del trabajo parcial.	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 5	Seminario y puesta en común de los trabajos, comentario y debate. Examen.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tutoría (repaso y dudas)	Clase práctica con exposición de trabajos optativos de los alumnos. Entrega de los trabajos optativos.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Exámenes	Entrega de trabajos, evaluación de los trabajos. Examen.	2.00	15.00	17.00
		Total	60.00	90.00	150.00