

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Taller de Técnicas y Tecnologías I (Proyectos Transdisciplinarios) (2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías I (Proyectos Transdisciplinares)	Código: 1990522022
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MANUEL ALBERTO CRUZ GONZALEZ
- Grupo: 7
General - Nombre: MANUEL ALBERTO - Apellido: CRUZ GONZALEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
Contacto - Teléfono 1: 922319736 - Teléfono 2: - Correo electrónico: macruz@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	18:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	18:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Observaciones: Periodo sin docencia: Lunes y Martes de 10:00 a 13:00. Edificio de la Facultad de BBAA, segunda planta, despacho: AD62						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Observaciones: Periodo sin docencia: Jueves y Viernes de 9:00 a 12:00. Edificio de la Facultad de BBAA, segunda planta, despacho: AD62						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE6 - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades

y adaptarse de manera consecuente.

CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

CE14 - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.

CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.

CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1: Protocolos de seguridad e introducción a los procedimientos de organización y mantenimiento de un taller de técnicas y tecnologías.

Tema 2. Introducción a las técnicas básicas y materiales para la creación de estructuras y objetos, destinados a la construcción de instalaciones y ambientes artísticos.

Tema 3. Introducción a las prácticas de organización y planificación de un proyecto de construcción artística contemporánea. Intersubjetividad y sujeto múltiple.

Tema 4. Aplicación de técnicas y tecnologías en la realización y montaje del proyecto artístico contemporáneo.

Tema 5. Memoria documental del curso.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Metodología de adecuación a la presencialidad adaptada:

-Se prevé que comenzará el curso aplicándose el Escenario 1, sobre la base del modelo de docencia en condiciones de presencialidad adaptada.

-Las actividades se realizarán respetando las medidas higiénico-sanitarias previstas por las autoridades sanitarias. En relación con las mismas se atenderán las orientaciones y recomendaciones del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de La Laguna.

-La presencialidad en el aula vendrá determinada por el número máximo de estudiantes que puedan coincidir, conforme a las normas y protocolos de seguridad establecidos por las autoridades sanitarias.

-Se velará especialmente porque los subgrupos y equipos de trabajo colaborativo del alumnado se mantengan constantes y se asegure el mantenimiento de la distancia recomendada en los espacios docentes.

-Se procurarán criterios para el establecimiento de los grupos, para la rotación de presencialidad y el uso de espacios y medios.

Procedimientos metodológicos:

Trabajo por competencias:

-Está enfocado a desarrollar la capacidad de los estudiantes para resolver diversas situaciones gracias a la aplicación de lo aprendido. Se puede abordar a través de distintas metodologías, como el aprendizaje basado en proyectos, los estudios de caso, el aprendizaje basado en la solución de problemas.

Aprendizaje colaborativo:

-Está basado en actividades que promueven la interacción y la interdependencia positiva entre estudiantes como método para conseguir un objetivo común y adquirir conocimiento. Esta interacción puede potenciarse a través de dispositivos y herramientas digitales creados para compartir ideas y recursos (plataformas, correo, chat, blog...).

Trabajo por proyectos:

-Consiste en plantear a los estudiantes un proyecto –por ejemplo la creación o elaboración de un “objeto” o la resolución de una tarea– que fomentará el que se organicen y pongan en marcha una serie de procesos cognitivos y competencias para conseguirlo.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG5], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE12], [CE5], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	25,00	0,00	25,0	[CE7], [CE6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE7]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CG2]
Tutorías online	25,00	0,00	25,0	[CG5], [CE13], [CE5], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- FUGA, Antonella. Técnicas y materiales del arte. Editorial: Barcelona : Electa, 2004. 7.02 FUG tec
- KRUG, Margaret. Manual para el artista: medios y técnicas. Editorial: Barcelona: Blume, 2008. 75.02 KRU man

- SIDAWAY, Ian. Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Editorial: Barcelona: Acanto, 2002. 7.02 SID enc
- TRIBE, Mark. Arte y nuevas tecnologías. Editorial: Köln: Taschen, cop. 2006. 7.038 TRI art

Bibliografía Complementaria

- ART AND ELECTRONIC MEDIA / edited by Edward A. Shanken. Editorial: London : Phaidon Press, 2009. 7.038 ART
- CRESPO, Ángel. Con Fernando Pessoa. Huerga y Fierro. 1995
- GÓMEZ RAMÍREZ, Manuel . Aplicación de las técnicas de prototipado rápido en el proceso y desarrollo de productos: análisis, evaluación y caso práctico .Editorial:[S.I. : s.n], 2009.
- JASSO, Karla . Arte, tecnología y feminismo: nuevas figuraciones simbólicas . Editorial: Ciudad de México : Universidad Iberoamericana, 2008.
- LADDAGA, Reinaldo: Estética de la emergencia. Adriana Hidalgo ed., 2006.
- MATÍA MARTÍN, Paris. Procedimientos y materiales en la obra escultórica . Editorial: Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2009.
- OLIVEIRA, Nicolas de. Installation art in the new millennium the empire of the senses. Editorial: New York: Thames & Hudson, 2003.
- POPPER, Frank. From technological to virtual art, Editorial: Cambridge (Massachusetts) : The MIT, cop. 2007
- RAIMES, Jonathan: The digital Canvas: [exploring the creative potential of the computer]; foreword by Malcolm Garrett Editorial: Lewes : Ilex, 2006.

Otros Recursos

Recursos telemáticos de interacción comunicativa: correo, foro, wiki, (campus virtual).
Recursos telemáticos de accesibilidad a la información: páginas web, blogs, buscadores, listas de distribución, bases de datos en Internet.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

En el Escenario 1, las pruebas de evaluación finales se realizarán de forma presencial, respetando las restricciones de distanciamiento establecidas por las autoridades sanitarias.
Se priorizará la modalidad de evaluación continuada, que será compatible con la realización de pruebas objetivas finales.

De acuerdo con el reglamento de evaluación y calificación (BOC de 19 de enero de 2016) la calificación de la primera convocatoria de esta asignatura, estará basada en la evaluación continua. Para poder aprobar por evaluación continua, el alumno deberá asistir a un 70% o más de las clases presenciales. La asistencia se verificará mediante control de firmas. Se considera que el alumno se presenta a la asignatura desde el momento en que haya realizado al menos un 25 % de las actividades de evaluación que computen para la calificación final. De tal manera que el alumno debe saber que el “no presentado” solo se establece cuando haya realizado menos del 25% de las actividades. Aquellos alumnos y alumnas que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua, podrán ser evaluados mediante una evaluación alternativa que garantice que el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias de la asignatura. Estará compuesta de una parte práctica y otra teórica, sobre aquellas actividades obligatorias no superadas durante la evaluación continua. Además, requiere de la entrega del portafolio final o memoria bajo los criterios definidos previamente por el profesor.

PONDERACIÓN:

- Prácticas de taller (ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos). Supone el 40% de la nota y para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.
- Prueba obligatoria para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Supone el 15% de la calificación.
- Realización de un proyecto final en grupo con el que finaliza la evaluación continua. Supone un 35% de la calificación y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.
- Portafolio o memoria final del proyecto según el modelo propuesto por el profesor. Supone un 10% de la calificación y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG5], [CG2]	Se evaluará el aprendizaje de los conocimientos teóricos de los distintos temas tratados en el curso.	15,00 %
Trabajos y proyectos	[CG5], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]	Se evaluará con las prácticas de taller, el conocimiento de las características, propiedades y comportamientos básicos de los materiales utilizados en la realización de un proyecto artístico tridimensional de nivel medio. También se evaluará la capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y las técnicas de construcción de un proyecto artístico tridimensional de nivel medio.	75,00 %

Portafolios	[CG1], [CE13], [CE12], [CE5], [CE2]	Se evaluará positivamente que el diseño y la maquetación del portafolio sea coherente con el contenido y la imagen que se pretenda dar y que esté bien estructurado, que la organización favorezca la comprensión de la obra y facilite y anime a la lectura, que la relación entre las imágenes de las piezas, las imágenes de referencia, el texto y los diferentes apartados sea la correcta.	10,00 %
-------------	--	--	---------

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso académico el estudiante será capaz de organizar y planificar el trabajo en el taller optimizando sus recursos. De esta forma el trabajo en los seminarios y clases prácticas le permitirá conocer y diferenciar los materiales básicos susceptibles de ser empleados en su trabajo artístico, sus características, cualidades y formas de uso, así como las herramientas fundamentales y procedimientos básicos más aptos para cada necesidad, con el fin de materializar con plena competencia sus ideas. El aprendizaje adquirido permitirá que el estudiantado manipule y consiga utilizar de forma competente las herramientas técnicas y tecnológicas básicas específicas para la realización de un proyecto creativo individual o colectivo de nivel medio.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La estructura de la asignatura responde al progreso del estudiante y se organiza a través de las clases prácticas que se distribuyen en el tiempo permitiendo en cada una de ellas trabajar contenidos específicos. Esta estructura está atravesada por la labor de tutorización que tiene como fin introducir en el proceso elementos críticos y reflexivos, que permitan el auto cuestionamiento y el diálogo con el contexto actual. La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Tema 1. Clase teórica. Protocolos de seguridad en el taller.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	1	Tema 1. Clase teórica. Introducción a los procedimientos de organización y mantenimiento de un taller transdisciplinar de técnicas y tecnologías. Prueba objetiva.	4.00	6.00	10.00

Semana 3:	2	Tema 2. Estudio de casos. Clase práctica. Introducción a las técnicas básicas y materiales para la creación de estructuras y objetos, destinados a la construcción de instalaciones y ambientes artísticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	Tema 2. Estudio de casos. Clase práctica. Introducción a las técnicas básicas y materiales para la creación de estructuras y objetos, destinados a la construcción de instalaciones y ambientes artísticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	3	Tema 3. Estudio de casos. Clase práctica. Introducción a las prácticas de organización y planificación de un proyecto de construcción artística contemporánea.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	3	Tema 3. Clase práctica. Introducción a las prácticas de organización y planificación de un proyecto de construcción artística contemporánea.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	3	Tema 3. Clase práctica. Introducción a las prácticas de organización y planificación de un proyecto de construcción artística contemporánea. Puesta en común.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	4	Tema 3. Clase práctica. Aplicación de técnicas y tecnologías en la realización y montaje del proyecto artístico contemporáneo.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	4	Tema 4. Clase práctica. Aplicación de técnicas y tecnologías en la realización y montaje del proyecto artístico contemporáneo.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	Tema 4. Clase práctica. Aplicación de técnicas y tecnologías en la realización y montaje del proyecto artístico contemporáneo.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	4	Tema 4. Clase práctica. Aplicación de técnicas y tecnologías en la realización y montaje del proyecto artístico contemporáneo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	4	Tema 4. Clase práctica. Aplicación de técnicas y tecnologías en la realización y montaje del proyecto artístico contemporáneo.	4.00	6.00	10.00

Semana 13:	5	Tema 5. Estudio de casos. Memoria documental del curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	5	Tema 5. Clase práctica. Creación de un Portafolio personal que explique documentalmente el trabajo realizado en el taller durante el curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		Seguimiento y evaluación del proyecto y del porfolio	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	5	Tema 5. Exposición de resultados y evaluación de los mismos.	0.00	4.00	4.00
Total			60.00	90.00	150.00