

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Creación Artística III (Proyectos Transdisciplinarios)**  
**(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Creación Artística III (Proyectos Transdisciplinares)</b>	<b>Código: 1990541012</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>12,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: BEATRIZ BERTA LECUONA PÉREZ</b>
- Grupo: <b>GT02 - PE201</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>BEATRIZ BERTA</b></li><li>- Apellido: <b>LECUONA PÉREZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1:</li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:blecuona@ull.es">blecuona@ull.es</a></b></li><li>- Correo alternativo:</li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	

Observaciones: El horario de tutoría es susceptible de variaciones dado que la profesora ejerce como artista visual, ya que es profesora asociada. Cualquier variación será previamente comunicada al alumnado.

Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	

Observaciones: El horario de tutoría es susceptible de variaciones dado que la profesora ejerce como artista visual, ya que es profesora asociada. Cualquier variación será previamente comunicada al alumnado.

<b>Profesor/a: JAVIER SICILIA RODRIGUEZ</b>						
- Grupo: <b>PE201</b>						
<b>General</b> - Nombre: <b>JAVIER</b> - Apellido: <b>SICILIA RODRIGUEZ</b> - Departamento: <b>Bellas Artes</b> - Área de conocimiento: <b>Pintura</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>jsicilir@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**  
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

- CE3** - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
- CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE8** - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
- CE9** - Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas

geográfico-temporales y socio-culturales del momento.

**CE10** - Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.

**CE11** - Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.

**CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

**CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

**CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

**CE16** - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

#### Transversales o Genéricas (Instrumentales)

**t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

#### Transversales o Genéricas (Personales)

**t9** - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.

**t11** - Adaptabilidad a las nuevas situaciones.

**t14** - Compromiso ético.

#### Transversales o Genéricas (Sistémicas)

**t16** - Aprendizaje autónomo.

**t17** - Creatividad.

**t19** - Motivación por la calidad.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura se desarrolla en dos partes.

#### Apartado Procedimental

##### Temas

1. ¿Quién es quién?
- 1.2. Busca las siete diferencias.
2. Cartografiarse, ubicarse y conceptualizarse.
3. Economía de medios, el libro de artista como saco de boxeo..
4. Mi obra en un trolley.
- 4.1 Montajes y embalajes.
5. El trabajo en equipo.
6. Trabajo final es el principio.

## Apartado Conceptual

### Temas

#### 1. Gramáticas del éxito y dramáticas del éxito y el fracaso

Por qué queremos ser artistas y qué modelo de artista queremos ser.  
Ser artista no es un drama pero sí es una profesión incierta 24/7.  
La verdad sobre buscarse la vida.

#### 2. Los grandes significantes y la triada verdad, belleza y seriedad

¿De qué hablan los artistas en la mesa de una bar? ¿Y los demás?.  
De la tertulia a los discursos del establishment artístico.  
El trabajo cotidiano del artista y la soledad moral.

#### 3. Entre la palabra y la cosa hay un umbral que atravesar

¿Cómo fabricar imágenes pertinentes y cuáles son las correlaciones exactas entre lo que pensamos y la materialización o desmaterialización que proponemos?

#### 4. ¿Eso se come o se expone?

Falsarius artist y arte para impostores.  
Cocina de supervivencia y kit de primeros auxilios; o cómo saber de todo y de nada mientras hacemos arte en precario.

#### 5. Estética de la desconfianza

El mundo instagramizado y cómo las imágenes se copian a sí mismas.

#### 6. Pareja de baile

Aprender a conducir el ego y dejarse llevar.  
Baile de pareja y verbena (el trabajo en Agencia)

#### 7. Are you ready?

Del proceso de trabajo a la exposición o a la colección. Arte take away.

## Actividades a desarrollar en otro idioma

Buena parte de la bibliografía y la mayoría de la webgrafía está en inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

En previsión de un escenario semi presencial y siempre que fuera viable atendiendo a los protocolos sanitarios vigentes en cada momento, se intentaría hacer subdivisiones del grupo de alumnado, de tal forma que pudiésemos atender presencialmente a un porcentaje equitativo del mismo dividiéndolo por semanas lectivas. Dentro de la posible viabilidad de este formato, el alumnado que no asistiese al centro debido a las restricciones de cupo, sería tutorizado de manera virtual.

Haremos uso de las múltiples herramientas disponibles a través de CLASSROOM-Google como:

- Meet
- Hangouts
- Jamboard
- Presentaciones
- Formularios
- Kami

**1. Clases teóricas:** sesiones frontales para exponer los contenidos de la asignatura.

**2. Clases prácticas:**

**2.a. Seminarios** para el ejercicio de la capacidad discursiva a través del comentario de textos e imágenes, el análisis crítico de casos y la discusión de soluciones intelectuales y procesuales a los problemas planteados.

**2.b. Sesiones de taller** para el ejercicio de destrezas y el uso tutelado de recursos técnicos y procedimentales en el proceso de definición y concretización del proyecto de creación del alumnado.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CE11], [CE9], [CE7], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	70,00	0,00	70,0	[CE13], [CE11], [CE7], [CE6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	30,00	0,00	30,0	[t19], [t14], [CE16], [CE10], [CE9], [CE8], [CE4], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	140,00	140,0	[t19], [t17], [t14], [t11], [t9], [t8], [CE13], [CE12], [CE10], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[t16], [t14], [t11], [t8], [CE11], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[t19], [t17], [t16], [t14], [t11], [t9], [t8], [CE16], [CE14], [CE13], [CE12], [CE11], [CE10], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Brea, José Luis (1996): "Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura". Ed. Mestizo

Brizuela, Natalia (2012): "Fotografía e Império. Paisagens para um Brasil moderno". Ed. Companhia das Letras.

Butler, Judith (2001): "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault", Transversal, eipcp

Foster, Hal (2017): "Archivista" y "Precario", en Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia, Akal.

Haden- Guest, A . Al natural. La verdadera historia del mundo del arte. Nueva York. 1998

Haraway, Donna J. (2019): "Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno". Ed. Consonni

#### Bibliografía Complementaria

De Diego, Estrella (2005): "Travesías por la incertidumbre". Ed. Seix Barral

Fernández, Jorge (2011): "Filosofía zombie". Ed. Anagrama

Haraway, Donna J. (1985): "El manifiesto para cyborgs". Ed. Letra Sudaca

Kultermann, Udo (1996): "Historia de la Historia del Arte". Ed. Akal

Sennet, Richard (1997/2019): "Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental". Ed. Alianza

#### Otros Recursos

<http://libros.metabiblioteca.org:8080/bitstream/001/381/6/El%20ruido%20secreto.pdf>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Esta asignatura se evaluará por **evaluación continua**, que exige el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- la **asistencia (sea en modo semi presencial o a las impartidas únicamente de manera online)** al menos al 80% de las clases, respondiendo activa y cooperativamente a los encargos específicos que se cursen y a los asuntos que se planteen en los seminarios.
- realizar las obras, encargos y tareas y responder a las exigencias académicas en el tiempo de **trabajo autónomo** de manera puntual y diligente (el curso se plantea como un proceso continuo de aprendizaje horizontal, y se penalizará no participar en su dinámica). (Estos dos apartados computarán conjuntamente un **40%** de la nota)
- llevar memoria del proceso de trabajo e investigación artística en un **archivo personal de obra y proyectos** que recoja la documentación necesaria para articular, hacer crecer y contextualizar la propia producción (incluidos los encargos)

específicos) y el mismo espacio de creación. (30% de la nota)

d) presentar y defender públicamente (**a través de Google Meet**) ante un tribunal formado por los profesores de la asignatura y, eventualmente, profesores o profesoras invitadas, un **portafolio de obra y proyectos** con una selección de sus trabajos convenientemente documentados, explicados y contextualizados mediante imágenes, documentación y textos críticos y descriptivos que expliciten su relación con los problemas planteados y los asuntos abordados en la asignatura (si fuera necesario, el tribunal podrá requerir el aporte de la obra física). (30% de la nota)

El incumplimiento de estos requisitos, priva del derecho a evaluación continua (los problemas no sobrevenidos para cumplir estos requisitos se deberán comentar con el profesorado al comienzo del curso con el fin de encontrar posibles alternativas). Las alumnas y alumnos que, habiéndose presentado a la evaluación continua, no la hayan superado, conservarán la calificación obtenida en los apartados a y b, debiendo mejorar la obtenida en los apartados c y d en posteriores convocatorias.

En los casos en los que las alumnas o alumnos no puedan examinarse por evaluación continua o decidan renunciar a ella, deberán hacerlo por **evaluación única** que consistirá en el cumplimiento del **apartados c y d** (en esta modalidad, el aporte de la obra física será obligatorio) (50% de la nota), acompañados de:

e) una **amplia recensión** de los temas abordados durante el curso que demuestre inequívocamente el conocimiento, la comprensión y asimilación de los mismos (50% de la nota).

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas			0,00 %
Pruebas de respuesta corta			0,00 %
Pruebas de desarrollo			0,00 %
Trabajos y proyectos	[C9], [C7], [C6], [C4], [C1], [C9], [C8], [CE14], [CE13], [CE10], [CE9], [CE8], [CE6], [CE4]	Evalúa la productividad y continuidad en el trabajo y la participación activa y propositiva en la dinámica del curso.	40,00 %

Informes memorias de prácticas	[C9], [C7], [C6], [C4], [C1], [C9], [C8], [CE10] Evalúa la ambición y la complejidad del proceso de creación y aprendizaje. [CE11], [CE10], [CE9], [CE8], [CE7], [CE4], [CE3]	30,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas		0,00 %
Escalas de actitudes		0,00 %
Técnicas de observación		0,00 %
Portafolios	[C9], [C7], [C6], [C4], [C1] Presentación y defensa del proyecto ante [C10] Evalúa los resultados finales y su [C10] presentación, organización, exposición, [C10] contextualización y puesta en valor. [CE10], [CE8], [CE6], [CE4]	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al superar la asignatura el alumno deberá ser capaz de:

- Desarrollar en todas sus dimensiones un proyecto de creación complejo contextualizado en el campo definido por la asignatura.
- Manejar recursos técnicos e intelectuales y disponer de capacidades para materializarlo, difundirlo y ponerlo en valor.
- Distribuir tareas, colaborar y trabajar en equipo.
- Leer e interpretar imágenes complejas. Analizar de manera crítica los discursos contemporáneos, los lenguajes artísticos y sus fundamentos de legitimidad. Identificar los factores internos y externos que determinan el juicio crítico, los entornos y estructuras de poder, los públicos, los interlocutores privilegiados y los mecanismos de recepción.

- Identificar los actores del escenario profesional (espacio social, agentes, mercado, ámbitos de creación, canales de distribución y recepción, políticas culturales y conceptos operantes de cultura, espectadores de arte y consumidores de imágenes...) y su relación con el proyecto de creación planteado.
- Defender académicamente, con rigor y espíritu autocrítico, sus criterios y propuestas conceptuales y formales.
- Detectar signos de la modificación de los paradigmas culturales y las normas artísticas.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semanas es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura. Y revisión de los trabajos previos del alumnado.	¿Quién es quién?	8.00	12.00	20.00
Semana 2:	¿De qué hablan los artistas en un bar?.	Busca las 7 diferencias.	8.00	12.00	20.00
Semana 3:	Cartografías y métodos para la ubicación de uno mismo.	Mapas conceptuales.	4.00	12.00	16.00
Semana 4:	¿Cómo fabricar imágenes pertinentes y cuáles son las correlaciones exactas entre lo que pensamos y la materialización que proponemos?	Revisión de los trabajos citados anteriormente.	8.00	11.00	19.00

Semana 5:	¿Esto se como o se expone? Un breve recorrido por el mercado del arte contemporáneo y sus agentes. I	El libro de artista como saco de boxeo.	8.00	10.00	18.00
Semana 6:	Falsarius artist y arte para impostores.	El libro de artista. Sin trampa ni cartón.	6.00	10.00	16.00
Semana 7:	Cocina de supervivencia y kit de primeros auxilios: cómo saber de todo y nada mientras hacemos arte precario.	Obra en un trolley de cabina.	8.00	10.00	18.00
Semana 8:	Un breve recorrido por el mercado del arte contemporáneo y sus agentes. II	Embalajes y transporte de obra.	8.00	10.00	18.00
Semana 9:	Estética de la desconfianza.	Cómo las imágenes se copian a sí mismas.	8.00	10.00	18.00
Semana 10:	Ferias y bienales.	Preparación de una obra para una bienal. Macro obra y superproducción.	8.00	10.00	18.00
Semana 11:	Pareja de baile: conducir el ego y dejarse llevar.	El trabajo en equipo. MBTI y organización de equipos de trabajo.	4.00	10.00	14.00
Semana 12:	Are you Ready? Del proceso de trabajo a la colección.	Formando equipos de trabajo y proyectos colaborativos.	8.00	10.00	18.00
Semana 13:	Arte take away.	Postproducción I	8.00	12.00	20.00
Semana 14:	Postproducción II	Dossier y herramientas promocionales	8.00	12.00	20.00
Semana 15:	Display en sala.	Display en sala.	8.00	14.00	22.00
Semana 16 a 18:		Elaboración del portfolio y evaluación	10.00	15.00	25.00
Total			120.00	180.00	300.00