Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Cultura y Contextos
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura y Contextos	Código: 199052203

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Estética y Teoría de las Artes
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA DEL CARMEN GONZALEZ COSSIO

- Grupo: **1 y 3**

General
- Nombre: **MARIA DEL CARMEN**
- Apellido: **GONZALEZ COSSIO**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto
- Teléfono 1: **922319767**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cgcossio@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40
Observaciones:							
Tutorías segundo cuatrimestre:							
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Planta**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40 planta 1
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40 planta 1
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Planta 1	AD 40 planta 1
Observaciones:							

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**
Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.
Cultura y Contextos es una asignatura que introduce al alumnado en el estudio y conocimiento de las relaciones entre la cultura y la sociedad, de su funcionamiento en la era de la mundialización y de los flujos culturales. Así, la metamorfosis de la noción de cultura traspasa el estudio de la cultura erudita y se extiende hacia factores culturales relativos al 'género', a la 'etnicidad' y al conjunto de las prácticas consumistas.**

5. Competencias

Específicas

CE1 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
CE3 - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
CE4 - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes

relacionados con la creación artística y visual.
CE16 - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.
CE17 - Conocimiento de los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.
CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t3 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas (epígrafes):
Tema I: La creación artística en el contexto histórico
Tema II: Interdisciplinaridad e interacciones entre áreas creativas
Tema III: Interacción de los valores estéticos, sociales, económicos y conceptuales
Tema IV: Estudio de la creación artística en el contexto general del tiempo histórico y la cultura
Tema V: La práctica del arte como actividad social
Tema VI: Las diferentes funciones del arte en contextos variables

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases podrán seguirse a través de medios virtuales, con el enlace meet que se le facilitará oportunamente al alumnado. La actividad formativa de esta asignatura se apoya especialmente en una metodología expositiva que permitirá a los estudiantes desarrollar con mayor seguridad su trabajo autónomo Esas lecciones magistrales se completarán con los debates, comentarios y aportaciones de los propios alumnos presentando sus propios trabajos. Se fomenta así una metodología colaborativa basada en las consultas bibliográficas, la lectura de textos y el visionado de documentales seleccionados para fijar conceptos y reforzar los contenidos teóricos. Estos recursos didácticos se irán publicando puntualmente en el aula virtual a fin de hacerlos fácilmente accesibles a los alumnos y alumnas.

Las tutorías son un apoyo fundamental no solo para resolver las cuestiones teóricas expuestas en las clases sino también los aspectos prácticos a la hora de afrontar el enfoque y desarrollo de los trabajos.que los estudiantes deben entregar.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	60,00	0,00	60,0	[CE17]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG4], [CE4], [CE16], [CG1], [CG3], [CG5], [CE1], [t3], [CE17]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	65,00	65,0	[CG4], [CE4], [CE16], [CG1], [CG3], [CG5], [CE3], [CE1], [t3], [CE17]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CG4], [CE4], [CE16], [CG1], [CG3], [CG5], [CE3], [CE1], [t3], [CE17]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BENHABIB, Seyla: Las reivindicaciones de la cultura: igualdad y diversidad en la era global, Katz, Buenos Aires, 2006

CAO, Marian F.: Creación artística y mujeres: Recuperar la memoria, Narcea, 2000

GARCÍA CANCLINI, Néstor: Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad, Editorial Gedisa, S. A. Barcelona, 2004

GROSENIK, Uta: Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Taschen Benedikt, 2003

LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean: La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada, Anagrama, Barcelona, 2010.

MATTELART, Armand y NEVEU, Érik: Introducción a los estudios culturales, Paidós, Barcelona, 2004.

Bibliografía Complementaria

BOURDIEU, Pierre: La distinción: criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid,

DEEPWELL, Katy (Ed.) : Nueva crítica feministade arte. Estrategias críticas. Ediciones Cátedra, Madrid 1998.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO, Eva: Arte chino contemporáneo, Nerea, Madrid, 2011.

GEERTZ, Clifford: La interpretación de las culturas, Gedisa, México D. F., 1987.

JAMESON, Fredric: Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo, Paidós, Buenos Aires, Barcelona, 1998.

LIPOVETSKY, Gilles: El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas, Anagrama, Barcelona, 1990.

LLINARES, Joan B. y SÁNCHEZ DURÁ, Nicolás (Eds.): Ensayos de filosofía de la cultura, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.

MANONELLES MONER, Laia: \"El arte de acción en China: la producción artística como compromiso\", Inter Asia Papers, nº 9, Universitat de Barcelona, 2009

MÜLLER, Ulrike: Bauhaus women: art, handicraft, design, Flammarion, cop., París, 2009.

NOCHLIN, Linda: ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? :chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdfmadadm/https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87

PÉREZ DE TUDELA GIL, Andrea: La mujer en el mundo del arte, pintoras del siglo XVIal XIX chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdfmadadm/https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/77109/1/La_mujer_en_el_mundo_de

PERALTA SIERRA, Yolanda: Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias. Ediciones Idea, Tenerife 2014

RODRÍGUEZ, Marco A.: Solo mujeres. Edit. Edición del autor, Quito 2017

SOBREVILLA, David (Ed.): Filosofía de la cultura, Editorial Trotta, CSIC, Madrid, 1998.

VAL CUBERO,Alejandra: https://www.researchgate.net/publication/272989642_La_profesionalizacion_de_las_mujeres_artistas_espanolas_El_caso_de_Maruja_Ma

Otros Recursos

Aula virtual (Campus Virtual Institucional) http://campusvirtual.ull.es/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación, preferentemente, será el resultado de la evaluación continua, teniendo en cuenta las tareas desarrolladas por el alumnado a lo largo del curso -desde el principio hasta el final- y que básicamente comprenderá los trabajos realizados (un mínimo de 3 trabajos, a entregar a través del aula virtual en las fechas señaladas por la profesora). Los dos primeros serán propuestos por la profesora y derivarán directamente de los contenidos del programa. El tercero se organizará a partir de la consulta de los recursos ofrecidos en el aula virtual -especialmente textos y audiovisuales- realizando un informe o memoria de prácticas. Se fomentará la participación en las tutorías que, junto a las clases, proporcionarán a los/las estudiantes las directrices para el correcto enfoque de las actividades propuestas. La calificación de esta evaluación continua resultará de la ponderación señalada más abajo. Será posible la recuperación parcial o total de las pruebas que no hayan sido superadas reelaborando los trabajos incompletos que no se consideren aptos y se respetarán las calificaciones de los trabajos aprobados.
Por otra parte, se contempla la opción de una evaluación alternativa para aquellos alumnos y alumnas que renuncien a la evaluación contínua o que no se hayan podido acoger a ella. Esta modalidad evaluativa comprende la realización de un examen evaluable sobre 10 puntos, que valorará las competencias/resultados de aprendizaje propios de la asignatura. La prueba será de carácter presencial siempre que la situación sanitaria lo permita y abarcará todos los contenidos del programa. Se resolverá con la propuesta de tres temas de los cuales el/la estudiante deberá desarrollar con amplitud dos de ellos (evaluables a 5 puntos cada uno).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CG4], [CE4], [CE16], [CG1], [CG3], [CG5], [CE3], [CE1], [t3], [CE17]	Se valorará el uso apropiado de la metodología académica, el razonamiento crítico, la correcta comunicación oral y escrita y el criterio en la selección de la información.	70,00 %
Informes memorias de prácticas	[CG4], [CE4], [CE16], [CG1], [CG3], [CG5], [CE3], [CE1], [t3], [CE17]	Se valorará la capacidad de análisis y síntesis, así como la motivación por la calidad.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- La formación de individuos críticos y creativos con conocimientos, destrezas y habilidades que les capaciten para solventar dificultades y plantear, detectar y resolver problemas relativos a la creación, análisis, evaluación y gestión de las imágenes, especialmente de naturaleza artística, así como para ejercer la enseñanza y asegurar la transmisión de estas actitudes, saberes, competencias y valores.
- La adquisición de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte, y de percibir, formalizar y conceptuar nuevos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- La adquisición de conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha detentado en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. El conocimiento de la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y la comprensión de cómo contribuyen a configurar el presente y a proyectar el futuro.
-El conocimiento del entorno en el que se inserta la producción artística, abordado desde el estudio de la creación artística en el contexto general del tiempo histórico y la cultura.
-Esta asignatura prepara al alumno para que sea capaz de contextualizar la producción artística contemporánea, y en particular su propia producción intelectual, en los diferentes marcos de referencia cultural; para que pueda llevar a cabo

trabajos de índole interdisciplinar, interaccionar con otras áreas creativas y para que sea consciente de las diferentes funciones del arte y, en especial, de la dimensión social de su propia práctica artística.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación recogida en la guía docente, se presenta como una orientación sobre las pautas a seguir en el desarrollo del aprendizaje de la materia. No obstante, debe tenerse en cuenta que esta planificación puede verse modificada por exigencias de ordenación docente u otros factores.
En el cronograma se alternan las lecciones magistrales con lecturas específicas y visionado y comentario de documentales, a fin de potenciar la reflexión sobre los temas de interés que propone la propia asignatura. El alumnado podrá igualmente exponer en público las conclusiones de los trabajos individuales desarrollados y mostrar así las habilidades adquiridas.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación de la asignatura. Lectura y comentario de un texto en grupo que sirva de introducción.	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	Tema 1	Clase magistral. Análisis de imágenes (en grupo).	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	Clase magistral Análisis de imágenes y comentario del material audiovisual.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	Clase magistral Audiovisual Comentario y conclusiones	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Temas 2 y 3	Clase magistral. Análisis crítico y comentario de imágenes. Entrega del 1º trabajo.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	Clase magistral. Resumen y comentarios de los trabajos individuales.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Tema 3	Resumen y comentario de los trabajos individuales .Comentario de imágenes. Clase magistral.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 4	Clase magistral Comentario y resumen de los trabajos individuales.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4	Documental y comentario en grupo. Clase magistral	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5	Resumen de los contenidos expuestos en las clases (actividad individual) Clase magistral.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5	Entrega del 2º trabajo Clase magistral. Comentario de obras relacionadas con el tema.	2.00	6.00	8.00
Semana 12:	Tema 5	Clases magistral y comentario de obras. Comentario y resumen de los trabajos. .	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 6	Clases magistrales. Comentario y resumen de los trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 6	Clase magistral. Análisis crítico, en grupo, a partir de material audiovisual.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Tema 6	Clase magistral. Resumen de los contenidos del temario, opiniones y comentarios. Repaso y conclusiones. Entrega del tercer trabajo.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Entrega y revisión de ejercicios de recuperación.	Realización de exámenes	2.00	4.00	6.00
		Total	60.00	90.00	150.00