

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Creación Artística II (Escultura)
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Creación Artística II (Escultura)	Código: 1990532011
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 12,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FATIMA FELISA ACOSTA HERNANDEZ
- Grupo: 1
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: FATIMA FELISA- Apellido: ACOSTA HERNANDEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Escultura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922 319 741- Teléfono 2:- Correo electrónico: ffacosta@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20
Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20.
Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Específicas

- CE1** - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
- CE3** - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
- CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE8** - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
- CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
- CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.
- CE15** - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.
- CE16** - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

Generales

- CG1** - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
- CG2** - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
- CG3** - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
- CG4** - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.
- CG5** - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- t1** - Capacidad de análisis y síntesis.
- t2** - Capacidad de organización y planificación.
- t3** - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- t7** - Capacidad de gestión de la información.
- t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

- t9** - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- t10** - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.
- t11** - Adaptabilidad a las nuevas situaciones.
- t13** - Razonamiento crítico.
- t14** - Compromiso ético.
- t15** - Sensibilidad estética.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

- t16** - Aprendizaje autónomo.
- t17** - Creatividad.

t18 - Liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor.

t19 - Motivación por la calidad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMA 1. - Antecedentes históricos y desarrollo cronológico de la Escultura Cerámica Contemporánea. El Proyecto Creativo en la Escultura Cerámica y Mural. Referencias y tendencias artísticas contemporáneas.

TEMA 2. - El Proyecto Escultórico Cerámico. La arcilla cocida como material escultórico definitivo. Estrategias y alternativas de los procedimientos y metodologías de Creación: idea, viabilidad, desarrollo, materialización y exposición final. Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje y del discurso escultórico.

TEMA 3. - Procesos específicos de la Escultura Cerámica: Procesos de Ejecución, Procesos de Tránsito y Procesos Finales o de Cocción.

TEMA 4. - El Portafolio-DOSSIER: estructura y desarrollo, grado de coherencia, complejidad y presentación final.

Formalización, ubicación y montaje final de la obra creativa. Exposición y defensa del proyecto escultórico.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Clases magistrales que desarrollan aspectos teóricos y aspectos prácticos del aprendizaje en la Creación Artística de Proyectos en Escultura Cerámica. Correcciones individualizadas y grupales. Información bibliográfica específica e información de actividades complementaria de interés para el alumno/a. La metodología se desarrollará en dos niveles, un nivel teórico y otro práctico, estos son complementarios y estarán enfocados a la creación artística e investigación de recursos y materiales específicos propios del campo de la escultura cerámica.

La metodología se estructura en cinco líneas de actuación:

- Clases teóricas / On-line, que desarrollan cada uno de los cuatro temas o contenidos, de las que se derivan y se complementan las actividades teórico-prácticas.
- Clases prácticas presenciales (aula-sala de demostraciones-prácticas laboratorio) que podrán ser de carácter individual o grupal, realizando ejercicios de construcción tridimensional (proyecto escultórico de mediano y/o gran formato en material cerámico), de las que se derivan las prácticas y la realización de trabajos del taller en horas de trabajo autónomo del alumno/a. Dependiendo del Nº de alumnos/as el grupo práctico podría dividirse en subgrupos en función de las recomendaciones que se dispongan en el momento de la declaración del escenario correspondiente y guardando todas las medidas de seguridad pertinentes, como son: uso obligatorio de mascarillas y distancia de seguridad del 1,50 cm.
- Realización de seminarios u otras actividades complementarias que vinculan al futuro graduado/a como profesional o escultor/a y garantizan una puesta a punto de las posibilidades que ofrece esta disciplina artística. Estas actividades complementan la formación y dan información de manera directa: (exposiciones y visitas a museo, visita a talleres de cerámica, seminarios y conferencias).
- Elaboración del portafolio o Dossier del curso, que recoge de forma estructurada las actividades teórico-prácticas realizadas a lo largo del cuatrimestre y que registra tanto la génesis de la idea, dibujos y bocetos, como la información técnica y procesual, así como la contextualización y reflexiones personales del Proyecto Escultórico realizado. El trabajo autónomo y continuado del estudiante se registrará a través del portafolio, que se irá elaborando a lo largo del curso, y también a través

del uso del aula virtual, donde habrá recursos de apoyo a la docencia, y registros de entrega de actividades que puntuarán para las notas parciales y finales. En todo momento la docencia estará orientada a proporcionar recursos técnicos y de lenguaje al proyecto creativo del alumno/a, a fomentar su trabajo, a incentivar la producción de obra, a alimentar su iniciativa discursiva, su autocrítica y su autonomía.

- La asistencia a las tutorías On-line por el ADV son fundamentales para tener un seguimiento y redirigir el trabajo tanto a nivel teórico como práctico.

- La asignatura dispondrá de un entorno virtual.

- Se recomienda la docencia no presencial en las actividades formativas de carácter teórico.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[t18], [t17], [CG1], [CE16], [CE15]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	100,00	0,00	100,0	[t10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[t19], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t11]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	170,00	170,0	[t19], [t17], [t16], [t15], [t13], [t11], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CALVO SERRALLER, F.: El arte contemporáneo. Editorial Taurus. Madrid, 2001.

FUGA, A.: Técnicas y materiales del arte. Ed. Electa. Barcelona, 2004.

PLOWMAN, J.: Directorio de escultura. Efectos de superficie y como conseguirlos. Editorial Alcanto. Barcelona, 2007.

SIDAWAY, I.: Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Editorial Acanto. Barcelona, 2002.

VVAA.: Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Editorial Akal. Madrid, 2006.

VVAA.: La Cerámica española y su integración en el arte. Ministerio de Cultura. Valencia, 2007.

Bibliografía Complementaria

ACOSTA, F.: La integración de la imagen serigráfica como recurso plástico en la cerámica escultórica. Serie Tesis Doctorales Curso 1994/95. Humanidades y Ciencias Sociales/9. Servicio de Publicaciones ULL. Tenerife, 2004.

ATKIN, J.: Cerámica, Técnicas y Proyectos. Editorial Blume. Barcelona, 2007.

- 250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica. Ed. Océano/Ámbar. Barcelona, 2009.

BIRKS, T.: Guía completa del ceramista. Editorial Blume. Barcelona, 1995.

BRYAN, S.: Cerámica. Sus técnicas tradicionales en todo el mundo. Nerea, San Sebastián, 2008.

DEL VECCHIO, M.: Postmodern Ceramics. Thames & Hudson. London, 2001.

FERNANDEZ CHITI, J.: Curso de Escultura Cerámica y Mural. Ediciones Condorhuasi. Buenos Aires, 2004.

- Estética de la nueva imagen cerámica y escultórica. Ediciones Condorhuasi. Republica Argentina, 1985.

GRANERO SIERRA, L.: La tierra cocida como material definitivo. Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona, 2006

PETERSON, S.: Contemporary Ceramics. Lawrence King. London, 2000.

- Trabajar el barro. Editorial Blume. Barcelona, 2003.

RADA, P.: Las técnicas de la cerámica. Editorial Libsa. Madrid, 1990.

ROS I FRIGOLA, M. D.: Cerámica Artística. Parramón Ediciones. Barcelona, 2008.

SCOTT, M.: Cerámica. Guía para artistas principiantes y avanzados. Evergreen, Taschen. Barcelona, 2007.

VVAA.: Ceramic Design. Editorial Vértigo (daab). Cologne, London, New York, 2007.

VVAA.: Moldear, ensamblar y proyectar. La Cerámica en Arquitectura. Ascer. Castellón, 2006.

WOODY, E.: Cerámica a mano Ediciones CEAC. Barcelona, 1990.

CATALOGOS DE ARTISTAS.

ANGEL GARRAZA 1988-2006. Alicia Fernandez y Gerardo Elorriaga. Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2006.

ARCADIO BLASCO. Narrador de objetos. Museo de la Universitat d'Alcant (Alicante)

CLAUDI CASANOVA. Blocs. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Valencia, 2002.

ENRIC MESTRE. Román de la Calle. Construir Formas - Fingir Espacios. Diputación de Valencia. Valencia, 1999.

ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO EN LA COLOMBIA PREHISPANICA. Museo arqueológico de Tenerife, 2005.

LA EUROPA DE LOS CERAMISTAS. Museo Español de Arte Contemporáneo. Producción: Centro Cultural de Yonne. Francia, 1989.

MIQUEL BARCELÓ. La catedral bajo el mar. Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores, 2005.

MARTINEZ, B.: Cerámica hispanomusulmana. Ed. Viso, 1991.

REVISTA INTERNACIONAL DE CERÁMICA. Keramos.

REVISTA CERCO. CERÁMICA CONTEMPORÁNEA. 2010-11-12-13-14-15-16.

CERAMICA ESPAÑOLA PARA EL SIGLO XXI. Jose Miranda Ogando. Museo Taiwan.

PICASSO. El dialogo con la Cerámica. taller-Escuela de Cerámica de Muel, 2003.

VVAA.: Guerreros Terracota. Editorial Libsa. Madrid, 2006.

Otros Recursos

RECURSOS WEB:

CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno: <http://www.caam.net/es/index.htm>

Centro de Arte G. Pompidou, París: <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Accueil.nsf/tunnel?OpenForm>

IVAM (Instituto valenciano de Arte Moderno): <http://www.ivam.es/>

Guggenheim New York, Bilbao, Venecia, Berlín : <http://www.guggenheim.org/>

Museo del Louvre París: <http://www.louvre.fr/lv/commun/home.jsp>

MACBA (Museo Arte Contemporáneo Barcelona): <http://www.macba.>

MOMA Museum of Modern Art, N.Y.: <http://moma.org/>

MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía): <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Museo del Prado, Madrid: <http://www.museodelprado.es/coleccion/>

Museo Ludwig. Colonia: <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/>

Tate Britain y Tate Modern, Londres: <http://www.tate.org.uk/>

Saatchi Gallery: <http://www.saatchi-gallery.co.uk/index.htm>

TEA Tenerife Espacio de las Artes: <http://www.teatenerife.es/>

CONCURSOS INTERNACIONALES DE CERÁMICA:

ALEMANIA (www.keramiekmuseum.de)

BÉLGICA (www.biennalede la ceramique.be)

COREA (www.kofef.org)

ESPAÑA (www.museoalcora.com), (www.eleven-drell.cat), (www.manices-bienal.com)

FRANCIA (www.vallauris-golfe-juan.fr/XXIVVeme-edition.2016)

HOLANDA (www.nvk.-keramiek.nl)

ITALIA (www.micfaenza.org)

JAPÓN (www.icfmino.com)

INGLATERRA (www.britishceramicsbiennial.com)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modelos de evaluación: Evaluación continua y evaluación alternativa.

La evaluación en la primera convocatoria será continua o alternativa.

La segunda y tercera convocatoria será por evaluación alternativa.

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA.

En la modalidad de evaluación continua se valorará:

- La asistencia a las clases magistrales será obligatoria.

- En la evaluación continua se podrán realizar uno o dos trabajos de carácter práctico o proyectos escultóricos: 1º- Proyecto Escultórico Colectivo (PC) de gran formato (1,50 mínimo o 2 metros máximo de tamaño), y/o 2º- Proyecto Escultórico Individual (PI) de formato medio (de 1 a 3 piezas no superior a los 50cm). Estos proyectos constituirán las actividades prácticas, y tendrán un carácter de obligatoriedad, ya que su calificación solo puede basarse en su realización como actividad práctica y constituirán un 50% de la nota, donde se valorarán los aspectos de aportación plástica personal (bocetos, adaptación a los objetivos propuestos, metodología práctica, viabilidad, ajustes y replanteamientos posteriores, avances y resolución final).

- Los aspectos teóricos se presentarán y quedarán registrados en la memoria o portafolio-dossier final, que también tendrán

carácter obligatorio y constituirá el 40% de la calificación final obtenida. Esta memoria o portafolio-dossier contemplará todos los apartados necesarios para entender, enjuiciar y valorar la actuación práctica y aportación artística personal del alumno/a (referentes y contextos artísticos, recursos conceptuales, técnicos y procesales empleados, así como una correcta estructuración de las pruebas objetivas desarrolladas, las conclusiones del trabajo y la bibliografía consultada).

- Las pruebas objetivas o información teórica formativa, constituirán una ponderación del 5%, y pruebas de ejecución práctica de tareas reales y/o simuladas un 5%, ambas serán sumativas al nivel teórico y constituyen el otro 10% de la calificación final y garantizan la calidad en la adquisición de conocimientos. Sirven para comprobar el nivel teórico durante las prácticas y para comprobar el aprendizaje de manera individual o grupal.

- El 100% de la calificación final será: las notas obtenidas en los trabajos prácticos 50%, las notas del trabajo teórico o DOSSIER 40%, y el 10% teórico restante de la nota final se extraerá, de las pruebas objetivas un 5%, y el otro 5% de las pruebas de ejecución realizadas en el taller durante todo el cuatrimestre.

- El profesor/a podrá decidir retener en depósito durante dos años el trabajo teórico o DOSSIER, como evidencia de calidad del trabajo práctico realizado (ya que no podemos retener la actuación práctica real o esculturas realizadas), y como material docente.

- Para aprobar la asignatura es necesario la asistencia, de al menos, un 80% del proceso integral de enseñanza aprendizaje del curso, por lo que se pasará lista de los asistentes y se dejará constancia de ello en un gráfico o ficha de control de la asistencia durante todo el cuatrimestre.

- Se tendrán una o dos calificaciones parciales las cuales serán sumativas (nota numérica), estas servirán de guía y orientación al alumno para conocer su evolución a lo largo del cuatrimestre.

- En caso de la no entrega o entrega tardía de los ejercicios propuestos, el alumno/a estará obligado a realizar pruebas de recuperación o pruebas complementarias.

- Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua no se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en las otras dos convocatorias del curso académico.

- Además en primera convocatoria, en el sistema de evaluación continua se propone también una evaluación alternativa para el alumnado que no cumpla con los requisitos de la evaluación continua o renuncie a ella por escrito, esta prueba consistirá en un examen Teórico que será el 100% de la calificación final.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

La modalidad de evaluación alternativa consta de:

- En el resto convocatorias evaluación alternativa: Por norma general los alumnos/as que han asistido a más del 50% de la evaluación continua no podrán optar por recuperar aquellas partes no superadas en la evaluación alternativa, solo podrán optar por hacer el Examen Teórico que constituirá el 50% de la nota final, y siempre deberán solicitarlo al profesor/a previamente.

- Los alumnos/as que no hayan cursado la asignatura por evaluación continua harán el Examen Teórico obligatoriamente. El examen teórico podrá consistir en una prueba de desarrollo o en una prueba tipo test, y contemplará todos los contenidos propuestos en la asignatura, tanto los contenidos teóricos como los prácticos. Los alumnos tendrán que demostrar que conocen y manejan con destreza todos los recursos procesuales y metodológicos.

- Se recomienda al alumno/a cursar la asignatura por evaluación continua.

OBSERVACIONES:

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación. En ese caso, no se pondrá un "NP-No presentado", sino la calificación obtenida, según la ponderación establecida en la GD.

- Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua no se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa.

- El alumnado puede renunciar a que se tengan en cuenta las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y optar, en cambio, por la modalidad de evaluación alternativa. Esta renuncia, que se aplica con carácter definitivo, debe comunicarse a la profesora además de estar debidamente justificada antes del inicio del período de exámenes fijado en

el calendario académico.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[t19], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t11], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG4], [CG3], [CE15], [CE14], [CE8], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]	Información teórica formativa para ayudar en el proceso de adquisición de conocimientos.	5,00 %
Trabajos y proyectos	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t13], [t11], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]	Evaluación continua de los trabajos prácticos y proyectos. Adecuación a los objetivos, nivel alcanzado y evolución en los conocimientos adquiridos.	50,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t13], [t11], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]	Evaluación cualitativa. Se trata de comprobar el nivel teórico y de aprendizaje de manera individual o grupal, para tomar acciones correctoras y direccionar posibles carencias y errores.	5,00 %
Portafolios	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t11], [t10], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]	La memoria final o Portafolios-Dossier, contemplará todos los aspectos teóricos y todos los apartados necesarios para entender, enjuiciar y valorar la actuación práctica realizada, además constituirá una evidencia real como registro de los contenidos adquiridos y tendrá carácter de obligatoriedad.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Una vez superado el presente curso los alumnos/as serán capaces de idear un proyecto de creación: proponerse objetivos, plantearse problemas y concretar necesidades.
- Manejarán con destreza recursos metodológicos para buscar, registrar, analizar, discriminar y organizar información susceptible de ser incorporada en el proyecto.
- Los alumnos/as estarán capacitados para definir y jerarquizar sus referentes, manipularlos, alterarlos y resignificarlos.
- Los alumnos/as estarán capacitados para la formalización de ideas visuales, con las que desarrollar en todas sus dimensiones un proyecto profesional complejo y de envergadura en el ámbito de las artes.
- Podrán articular y formalizar todas las variables y elementos implicados, puesto que se habrá potenciando la gestión de

capacidades y recursos de cada alumno.

- Los estudiantes habrán adquirido conocimientos sobre los paradigmas culturales y formales vigentes, los lenguajes artísticos y sus convenciones para que los reconozca como contexto de su trabajo.
- Los estudiantes habrán definido y articulado un campo artístico propio y un sistema de referencias, con el que ubicar, de forma significativa, su trabajo en el espacio social de la cultura visual y el contexto artístico contemporáneo.
- Los alumnos/as estarán capacitados para que perciban y valoren las implicaciones sociales, ideológicas, económicas y éticas de sus decisiones en materia cultural.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Las actividades a desarrollar se organizarán conectando en paralelo las clases magistrales o teóricas con el desarrollo de las Actividades Prácticas del Taller de Técnicas y Tecnologías III, ya que ambas asignaturas son complementarias aunque funcionen de manera independiente. El calendario que se propone estará sujeto a posibles cambios o variaciones según se realicen y se superen los objetivos propuestos. Las tutorías formativas tendrán carácter individual. Las correcciones podrán ser individuales o grupales en función de las necesidades docentes y del aprendizaje realizado. Se hará un seguimiento individualizado y se tendrá informado periódicamente al alumno/a del trabajo superado y de su progreso así como de sus carencias.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:	Tema 1	Presentación de la GUÍA DOCENTE (GD), contenidos y la metodología. 14/02/22. 1ª Clase magistral (Teórica On-line 2h.): 1.1 El Proyecto Creativo en Escultura Cerámica y Mural.	8.00	10.00	18.00
Semana 3:	Tema 1	2ª Clase magistral (Teórica On-line 2h.): 1.2. Referencias y Tendencias Artísticas Contemporáneas. Panorama nacional e internacional de la Cerámica. Ejercicios prácticos, supervisión de idea y primeros bocetos individuales. Tutoría formativa.	4.00	10.00	14.00

Semana 4:	Tema 2	3ª Clase magistral (Teórica On-line 2h.): 2.1 La arcilla cocida como material escultórico definitivo. Casas comerciales y adquisición de la arcilla. Ejecución. Revisión y reajustes. Reparto y adjudicación de trabajo individual del Proyecto Creativo elegido. Dibujo del alzado, planta y tabicación a tamaño real. Recursos técnicos y planteamiento resolutivo.	8.00	10.00	18.00
Semana 5:	Tema 2	Presentación, exposición y defensa oral del Proyectos Personal. Trabajos individuales y/o correcciones con grupos reducidos. Actividades complementas. Elección y votación del Proyecto a realizar. Puesta en común de la viabilidad de los proyectos seleccionados. Criterios de valoración para la elección definitiva. (PI y/o PC).	8.00	10.00	18.00
Semana 6:	Tema 2	Revisión de ideas y propuestas para Proyecto Creativo Individual (PI) 50cm. máximo y/o Proyecto Colectivo de gran formato (PC) 1,50cm/2mtrs. Supervisión y lluvia de ideas. Ejercicios prácticos (planta, alzado y perfil) estudios y dibujos previos. Presentación como mínimo de 3 bocetos o esbozos individuales.	8.00	10.00	18.00
Semana 7:	Tema 3	4ª Clase magistral (Teórica On-line y/o Práctica demostrativa con grupos reducidos en el taller.): 2.2 Estrategias y alternativas de los procedimientos y metodologías de creación. Traslación del dibujo a las placas de arcilla. Construcción y refuerzos internos. El cosido y el tabicado. Planificación de la práctica individual del proyecto final elegido. Ejecución de plantillas. Elaboración y calibrado de las placas de arcilla para la construcción posterior de los módulos. Ejercicios prácticos grupales o individuales. Tutoría formativa.	8.00	10.00	18.00
Semana 8:	Tema 3	5ª Clase magistral (Teórica On-line y/o Práctica demostrativa con grupos reducidos en el taller 2h.): 2.2 Procesos y metodología. Tratamientos superficiales. Registros y tratamientos por impresión. Los módulos, montaje y numeración. Trabajos y correcciones individuales o grupales. Actividades complementarias. Puesta en común de los resultados: aciertos y errores. Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje escultórico-cerámico.	8.00	10.00	18.00

Semana 9:	Tema 3	Realización de prácticas trabajos de creación con grupos reducidos o individuales. Ajustes y superposición o relación del proyecto creativo. Correcciones: aciertos y carencias. Ajustes en los tamaños y comprobación de medidas. Puesta en común de los avances. El discurso escultórico. Actividades complementarias y tutoría formativa.	8.00	10.00	18.00
Semana 10:	Tema 3	6ª Clase magistral (Teórica On-line y/o Práctica demostrativa con grupos reducidos en el taller 2h.): 3.1 Procesos de Tránsito. El secado ambiental. Acabados definitivos: tratamientos superficiales y acabados definitivos. Montaje, defensa y presentación final del PI y/o PC . Ajustes de continuidad y secado ambiental. Coincidencia y coherencia discursiva. Prácticas colectivas y procesos experimentales. Ajustes y reflexiones finales.	8.00	10.00	18.00
Semana 11:	Tema 4	El Proyecto Creativo en Escultura Cerámica. Ejercicios y correcciones prácticas individuales. Adaptación y soluciones aplicadas al proyecto inicial y su evolución creativa (Reajustes y evolución respecto al proyecto original). Trabajos individuales. Correcciones: prever errores y avanzar posibles soluciones.	8.00	10.00	18.00
Semana 12:	Tema 4	7ª Clase magistral (Teórica On-line y/o Práctica demostrativa con grupos reducidos en el taller 2h.): 3.2 Procesos Finales o de Cocción. Tipología de hornos y atmósferas. Curvas y fases de cocción. Clases prácticas: Modelado directo y utilización de formas adicionales para la configuración. Demostraciones prácticas.	8.00	10.00	18.00
Semana 13:	Tema 4	8ª Clase Magistral (Teórica On-line y/o Práctica demostrativa con grupos reducidos en el taller 2h.): 4.1 El Portafolio-DOSSIER. Supervisión y planificación. Estructura, contenido y desarrollo. Prácticas de taller: Acabado superficial y procesos de aplicación para la coloración final de las piezas cerámicas. Tutoría formativa.	8.00	10.00	18.00
Semana 14:	Tema 4	9ª Clase Magistral (Teórica On-line 2h.): El escultor como profesional. Trabajos individuales y correcciones grupales. Ejercicios prácticos. Examen teórico final. Conclusiones finales, reflexiones, análisis crítico y aportaciones personales.	8.00	10.00	18.00

Semana 15:	Periodo de Exámenes	Supervisión del DOSSIER / MEMORIA: Revisión cuaderno fotográfico de registro para la catalogación de las piezas o grupo escultórico realizado. Puesta en común de los resultados. Trabajos individuales y correcciones grupales. Evaluación y valoración de los resultados y conclusiones finales. Final de las clases prácticas: 25/05/22. * Entrega del Portafolio original y a color: DOSSIER / MEMORIA + CD. 25-/05/22 de 12:00 a 13:00 horas.	20.00	20.00	40.00
Semana 16 a 18:			0.00	30.00	30.00
Total			120.00	180.00	300.00