

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Pintura I
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Pintura I	Código: 199051205
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: EMILIA MERCEDES MARTIN FIERRO
- Grupo: CT1 y CT3; 301
General - Nombre: EMILIA MERCEDES - Apellido: MARTIN FIERRO - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
Contacto - Teléfono 1: 922 445950 extensión 6077 - Teléfono 2: - Correo electrónico: emartin@ull.es - Correo alternativo: emartin@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Observaciones:						

Profesor/a: ATILIO JESUS DORESTE ALONSO						
- Grupo:						
General - Nombre: ATILIO JESUS - Apellido: DORESTE ALONSO - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura						
Contacto - Teléfono 1: 639388504 - Teléfono 2: - Correo electrónico: ajdores@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Observaciones: Tutorías virtuales por medio de sala de Google Meet (se proporciona el enlace por medio de correo electrónico).						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42. Planta 1.
Observaciones: Tutorías virtuales por medio de sala de Google Meet (se proporciona el enlace por medio de correo electrónico).						
Profesor/a: MANUEL ALBERTO CRUZ GONZALEZ						

- Grupo:						
General - Nombre: MANUEL ALBERTO - Apellido: CRUZ GONZALEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura						
Contacto - Teléfono 1: 922319736 - Teléfono 2: - Correo electrónico: macruz@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	18:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	18:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Observaciones: Periodo sin docencia: Lunes y Martes de 10:00 a 13:00. Edificio de la Facultad de BBAA, segunda planta, despacho: AD62						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 62
Observaciones: Periodo sin docencia: Jueves y Viernes de 9:00 a 12:00. Edificio de la Facultad de BBAA, segunda planta, despacho: AD62						
Profesor/a: JAVIER SICILIA RODRIGUEZ						
- Grupo:						

General

- Nombre: **JAVIER**
- Apellido: **SICILIA RODRIGUEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jsicilir@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63

Observaciones:

Profesor/a: SUSANA GUERRA MEJIAS

- Grupo:

General

- Nombre: **SUSANA**
- Apellido: **GUERRA MEJIAS**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto

- Teléfono 1: **922319768**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **sguerra@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61

Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: sguerra@ull.edu.es

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ADS-61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61

Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: sguerra@ull.edu.es

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**

Perfil profesional: **Esta asignatura introduce al alumno en el conocimiento del color y en el hecho pictórico a través de**

la mimesis y los procesos de creación pictórica. Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

CE15 - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Generales

CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.

CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.

CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t7 - Capacidad de gestión de la información.

Transversales o Genéricas

t21 - Autoconfianza.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

-**Tema I:** (Consideraciones básicas al iniciar una mimesis pictórica).

-I.1 Recursos para observar: ángulo de visión, encuadre, iluminación, planos.

-I.2 Recursos para representar: etapas del ejercicio de mimesis: encajado (varios recursos), primera mancha (varios tipos) y análisis cromático.

-Tema II. (Materiales, procedimientos y técnicas básicos para la producción pictórica en acrílico y óleo)

- II.1 Materiales: Herramientas y tipos de pinceles. Tipos de soportes para la pintura.
- II.2 Estructura básica de la pintura: Imprimación. Pigmentos, aglutinantes, diluyentes, medios.
- II.3 La paleta. Características, distribución e interacción de los colores básicos.
- II.4 Procedimientos óleo y acrílico: características y diversas técnicas de aplicación.
- II.5 Técnicas mixtas (al agua y al aceite).
- II.6 Terminología básica

-Tema III : (Aspectos básicos del color, su percepción y uso en la representación pictórica).

- III.1 Síntesis aditiva y sustractiva.
- III.2 Cualidades o atributos del color: tono, valor, saturación.
- III.3 Color, luz y visión, percepción. Constancia de color, contraste simultáneo, ilusiones ópticas, metamerismo, imagen residual.
- III.4 Mezclas, gamas e interacciones cromáticas.

-Tema IV.-(Estrategias de representación o recursos pictóricos para generar espacio y profundidad)

IV-Recursos para generar espacio y profundidad. Estrategias de representación para la ficción figurativa del espacio.

-Tema V.- (El aspecto expresivo, además del representativo, en la Pintura. Código pictórico).

- V.1 La dimensión connotativa de la Pintura.
- V.2 Gramática pictórica.
- V.3 Ejemplos de los siglos XX y XXI.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Ocasionalmente, algunas fuentes de información podrán ser en inglés

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Es obligada la inscripción en el aula virtual de la asignatura, para el seguimiento y entrega de ejercicios, que también se aportarán físicamente.
- Clases teóricas, sobre cada uno de los cinco contenidos, que se impartirán de manera virtual (Google Meet).
- Clases prácticas para realización de cuadros con dos ejercicios de mimesis, en aula física, dividiendo a cada grupo práctico en dos subgrupos, A y B.
- Trabajo autónomo para elaboración de portafolios que recoge cuatro actividades prácticas de carácter autónomo indicadas en el aula virtual (técnicas de aplicación, igualación del color, gamas tonales y colores complementarios) y dos mimesis realizadas de manera autónoma a partir de fotografía facilitada por la/el docente en el aula virtual y con las

indicaciones recibidas en la docencia presencial.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	12,00	0,00	12,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE12], [CE5], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	42,00	0,00	42,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CE12], [CE7], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]
Preparación de exámenes	0,00	8,00	8,0	[t21], [t7], [CG4], [CE5], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[t21], [t7], [CG4], [CE5], [CE2]
Puestas en común	4,00	0,00	4,0	[t21], [t7], [CG4], [CG3], [CE15], [CE7]
Prácticas de taller	0,00	52,00	52,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Procedimientos técnicas y materiales:

HUERTAS TORREJÓN, Manuel: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II. Akal/BBAA nº 7 y 8, Madrid, 2010.

RAY, SMITH: El manual del artista. H. Blume Ediciones, Madrid, 1991.

Color:

ALBERS, Josef: La interacción del color. Alianza Forma, Madrid, 1979.

ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.

HARALD KÜPPERS: Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili. Madrid, 1991., Barcelona, 1992.

<http://www.youtube.com/watch?v=V5gAQFiUeHA> (Sobre las nociones básicas del encajado)

Bibliografía Complementaria

Procedimientos técnicas y materiales:

COLIN HAYES: Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. H. Blume Ediciones, Madrid, 1980.

Color:

COLE, Alison: Color. Guía ilustrada esencial del arte del color, desde la pintura del renacimiento hasta los medios actuales. H. Blume Edc. Barcelona, 1994.

DE GRANDIS, Luigina: Teoría y uso del color. Cátedra, Madrid. 1985.

FABRIS GERMANI: Color. Proyecto y estética en las artes gráficas. Don Bosco, Barcelona, 1979.

GERRITSEN, Frans: Color. Blume Ediciones. Barcelona, 1976.

GONZALEZ CUASANTE, José M^a; CUEVAS RIAÑO, Mar y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca: Introducción al color. Akal Ediciones. Madrid, 2005.

RAINWATER, Clarence: Luz y color. Ediciones Daimon, Barcelona, 1976.

ZELANSKI, Paul; FISHER, Mari Pat: Color. H. Blume Ediciones, Madrid, 2001.

Proceso de creación y gramáticas artísticas:

GUASCH, Anna M^a: El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma, Madrid, 2000.

DEMPSEY, AMY: Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Blume, S.L. Barcelona, 2008.

Otros Recursos

UNIVERSES IN UNIVERSE-MUNDOS DEL ARTE:

<https://universes.art/es/>

MUSEO SOROLLA:

<http://www.mecd.gob.es/msorolla/inicio.html;jsessionid=CC82187CB7725FF8BF702A22A9772AAE>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Información general:

- Existen tres convocatorias para todo alumnado matriculado, que en el caso de asignatura del segundo cuatrimestre, son junio, julio y septiembre.

- Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

Información Evaluación Continua:

- Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua (que deberá realizarse antes de conocer el resultado de dicha evaluación) se considerará que el alumno o alumna concurre en primera convocatoria por continua cuando haya entregado una práctica de mimesis del curso para evaluar.
- Para aprobar por evaluación continua, se deberá cumplir además con una asistencia mínima del 80%. Faltas de asistencia superiores al 20% de las clases implicará evaluación alternativa.

- Calificación y ponderaciones:

1- Mimesis pictóricas:

1.a- Evaluación continua: un 75% de la ponderación en la evaluación continua (siempre que no haya examen teórico). Las dos primeras mimesis realizadas durante el curso tienen una ponderación del 20% cada una sobre la nota final de mimesis, y la tercera y cuarta ponderarán al 30% cada una.

En evaluación alternativa: La única mimesis que se realizará en examen por alternativa tiene un 45% de ponderación en la nota final.

1.b- Para aprobar la asignatura, en ambas modalidades de evaluación, la nota de mimesis debe alcanzar al menos un 5 (no se puede aprobar la asignatura si esta parte no está aprobada). A partir del aprobado en mimesis, se aplicarán las ponderaciones de teórico, si lo hubiera, y de portafolios, resultando la nota en acta. Si la mimesis no alcanzara el 5, esa será la nota que figure en acta, no hallándose media ponderada con el resto de ejercicios.

1.c- Estos ejercicios se evaluarán considerando destrezas básicas en 4 aspectos:

a- Encajado.

b-Claro/oscuro y coherencia lumínica (unidad ambiental).

c-Riqueza cromática: capacidad para pintar con diversidad cromática, diferenciando aspectos sutiles del color, sin que ello impida que se integren en el elemento tratado.

d-Función constructiva de la pincelada, adecuación de la mancha a los objetivos de representación.

1.d- Es imprescindible aprender a generar unidad ambiental o coherencia en la luz en todo el cuadro.

1.e- Como destreza sobresaliente se valorará la capacidad expresiva, no sólo descriptiva, y de unidad gramatical en la

imagen pintada.

2- Portafolio:

Tiene un 25% de la ponderación.

El portafolios será de formato DIN A4 y necesariamente contendrá físicamente los ejercicios de trabajo autónomo indicados durante el curso y los apuntes y reflexiones tomados durante la asistencia a las clases teóricas.

Se considerará el nivel de indagación autónoma, la complejidad de las reflexiones u observaciones recogidas, la capacidad de aprendizaje mostrada a partir de las observaciones recogidas y el volumen de trabajo. En la evaluación del portafolio por evaluación continua será considerada también la actitud participativa y trabajadora mostrada en clase.

3-Examen Teórico (llamado \"Pruebas de respuesta corta\"):

Tiene un 30% de la ponderación y se realizará en todos los exámenes por evaluación alternativa. No se realizará por continua, a menos que ocasionalmente, la /el docente considere que es necesario.

- La forma de recuperación de las actividades de la evaluación continua consiste en la superación, en la siguiente entrega de ejercicio, de los objetivos no alcanzados anteriormente y un ejercicio concreto que podrá realizarse en portafolios, o en lienzo, a indicación del docente.

Información Evaluación Alternativa:

- Es MUY IMPORTANTE que el estudiante de **"convocatoria alternativa" esté en contacto tutorizado desde el comienzo del curso y a lo largo del curso y se matricule en el aula virtual.** Si el alumnado de convocatoria alternativa lo desea, puede asistir a clase esporádicamente, pero sin entregar de modo continuado ejercicios para su evaluación (la entrega de un trabajo para su evaluación supone la opción de continua en junio).

- El examen de \"convocatoria alternativa\" dura los días indicados en la convocatoria oficial, publicados en web de la facultad, y sólo se considerará como PRESENTADO AL ALUMNO QUE CONCURRA EL PRIMER DÍA A LA HORA DE COMIENZO, identificándose y comprobando que aparece en acta.

El examen consistirá en la realización de:

1- Un ejercicio práctico de mimesis que engloba las características de todos los realizados durante el curso (bodegones), en formato F20-25-30, en óleo o acrílico, a indicación de la docente. Se realizará exclusivamente en el aula en las fechas y horarios establecidos. El cuadro no puede ser sacado del aula en ningún momento durante el examen; se retirará en las fechas indicadas por el/la docente. Ponderación 45%.

2- Un examen teórico de los cinco temas y todos los contenidos expresados en la Guía docente, con especial énfasis en la teoría del color. Información en la Bibliografía y en el aula virtual. Ponderación 30%.

3- La entrega del portafolio, con idénticos contenidos, evidencias y volumen a los exigidos durante el curso al resto de estudiantes, para lo que es recomendable la tutorización o la matrícula en el aula virtual. Ponderación 25%.

Para aprobar será necesario alcanzar un 5 en la mimesis, en cuyo caso se tendrá en cuenta la nota del portafolios y del teórico, en sus correspondientes ponderaciones. Si la mimesis está suspensa, esa será la nota que figura como final.

RECOMENDACIONES:

En esta asignatura es muy recomendable cursar evaluación continua. Los contenidos teóricos y su aplicación en la práctica pictórica, (no en general, sino con los aspectos concretos que en primer curso se trabajan), precisan de una enseñanza individualizada y continua para garantizar la obtención de las competencias indicadas en la guía docente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de respuesta corta	[t21], [t7], [CG4], [CE5], [CE2]	-El estudiante debe ofrecer una visión global entorno a la naturaleza del color. -Fundamentos de la teoría del color. -Elementos básicos de la pintura.	28,00 %
Trabajos y proyectos	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]	-Adecuación al objetivo propuesto. -Planteamiento metodológico. -Organización del plano del cuadro. -Recursos cromáticos. Relaciones y estrategias. -Habilidades y destrezas técnicas. -Análisis y evaluación de los resultados. -Actitud.	40,00 %
Portafolios	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]	Ampliación por indagación autónoma de los contenidos impartidos en el aula. Ensayos y bocetos. Apuntes de clases teóricas.	30,00 %
Puestas en común, participación en clase, intervención en el aula virtual	[t21], [t7], [CG4], [CG3], [CE15], [CE7]	Intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual. Síntesis y claridad expositiva.	2,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Dentro de su carácter básico, ofrece una formación más específica para el futuro graduado en bellas artes conducentes a la obtención de la terminología, sistemas de codificación y conceptos propios de las artes visuales, así como de los procedimientos, técnicas y materiales para la creación y la producción artística.

Se ocupa de la formación del pensamiento creador en los estadios más próximos de su arranque: la educación de la percepción visual. Comprende todo lo que hace referencia al análisis de las formas y de las imágenes; del espacio y del tiempo a través de las disciplinas tradicionales del arte –dibujo, pintura y escultura— a las que incorpora la fotografía. Se encarga de los principios básicos de la representación y de la comunicación visual.

El estudiante deberá ser capaz de:

- Conocer y utilizar recursos a nivel teórico y práctico, que le permitan:
- Generar una mimesis pictórica (a partir de un referente) con unidad y coherencia ambiental y lumínica, formas correctamente dibujadas y tratadas con alta discriminación cromática (sensibilidad para ver e interpretar el color), dotar a la pincelada de una función constructiva, y fundamentalmente entender el conjunto como una unidad, con relación entre sus elementos, conservando coherencia en la gramática pictórica utilizada. Se hace especial énfasis en: encajado, recorrido de la luz y claro/oscuro en cuanto a volumen y espacio, ajuste y variedad cromática y función constructiva de la pincelada, así como atmósfera y unidad gramatical en el ejercicio de pintura de mimesis.
- Conocer la terminología sobre la teoría del color.
- Conocer pintoras/es cuyas gramáticas pictóricas les sirvan como referente.
- Detectar ante una imagen pictórica los recursos de representación utilizados y razonar sobre su idoneidad.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma podrá variar en función de circunstancias que afecten a la/el docente (compatibilidad con otras labores académicas) o si la /el docente determina que fuera necesario para el alumnado (terminar un ejercicio un poco más tarde, reforzar conocimientos y destrezas, etc).

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	- P.Programa - Introducción	-PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA - Clase teórica: Introducción -T. presencial -T. autónomo SÓLO EL GRUPO DEL JUEVES 10 TENDRÁ DOCENCIA. AL EXISTIR VARIOS GRUPOS, EL CRONOGRAMA NO PUEDE SER PRECISO EN CUANTO A HORAS.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema I	-PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA - Clase teórica: Introducción -T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema I. -T. AUTÓNOMO -Ejercicio de igualación de color	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema II	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller y mimesis. -T. AUTÓNOMO -Ejercicios de igualación del color y de técnicas.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema II	-T. PRESENCIAL- Clase teórica. Tema II. -Práctica taller. -Práctica mimesis. -T. AUTÓNOMO -Ejercicios de igualación del color, técnicas y gamas. (LUNES Y MARTES FESTIVOS POR CARNAVAL. AL EXISTIR DIFERENTES GRUPOS PRÁCTICOS, EL CRONOGRAMA EN ESTA SEMANA NO PUEDE PRECISARSE).	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	Tema II	-T. PRESENCIAL -Prácticas de taller. Mímesis. -técnicas de aplicación -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller -Ejercicios complementarios	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema III	-T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema III. Las leyes de síntesis de los colores. -Práctica de taller. Segunda mímesis -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema III	-T. PRESENCIAL - Práctica de taller. Segunda mímesis -Entrega ejercicios de igualación del color -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema IV	-T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema IV. -Entrega 2ª mímesis -Entrega las gamas tonales -Práctica de taller. Tercera mímesis. -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema IV	-T. PRESENCIAL -PUESTA EN COMÚN -Práctica de taller. Tercera mímesis o paisaje. -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema IV	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema V	-T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema V. -mímesis -PUESTA EN COMÚN -Práctica de taller. Cuarta mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Tema V	- T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller -Preparación de examen	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema V	- T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	Tema V	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -T. AUTÓNOMO.	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Repaso temario	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Entrega de última mímesis -T. AUTÓNOMO.	4.00	10.00	14.00
Semana 16 a 18:	Pruebas evaluación alternativa	Pruebas evaluación alternativa	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00