

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Microfusión artística**  
**(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Microfusión artística</b>	Código: <b>199050902</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b></li> <li>- Curso: <b>Optativas 3º y 4º</b></li> <li>- Carácter: <b>Optativa</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> <li>- Idioma: <b>Castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>ITAHISA PÉREZ CONESA</b>
- Grupo: <b>1</b>
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>ITAHISA</b></li> <li>- Apellido: <b>PÉREZ CONESA</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li> </ul>
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922316502 + 6155</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:iperecon@ull.es">iperecon@ull.es</a></b></li> <li>- Correo alternativo: <b><a href="mailto:iperecon@ull.edu.es">iperecon@ull.edu.es</a></b></li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15

Observaciones:

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15

Observaciones:

**Profesor/a: FATIMA FELISA ACOSTA HERNANDEZ**

- Grupo: **2**

**General**

- Nombre: **FATIMA FELISA**
- Apellido: **ACOSTA HERNANDEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

**Contacto**

- Teléfono 1: **922 319 741**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ffacosta@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20  
Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20.  
Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

#### 5. Competencias

#### Específicas

**CE3** - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.

**CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

**CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

**CE16** - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

#### Generales

**CG2** - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.

**CG3** - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.

**CG4** - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

**CG5** - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### **Tema 1.**

- El Taller de Fundición: El espacio de trabajo individual y colectivo.
- Normas de utilización, seguridad e higiene, dinámica de trabajo, etc.
- Conceptos básicos de fundición: Aprox. Histórica al proceso metalúrgico en Microfundición.
- Conocimientos básicos relativos al proceso creativo: La Escultura Contemporánea en metal de pequeño formato.
- Manipulación y componentes de ceras para microfundición. Prototipos en cera / Piezas de Creación.
- Diseño de árboles de fundición: Distribución de los bebederos y cono de llenado.
- La Cascarilla Cerámica: Materiales, Técnicas y Procedimientos.
- Moldes: La moloquita y el silice coloidal. Control de granos, capas y secado de la cascarilla.
- Control del descere y tiempos de sinterizado.
- Manipulación de crisoles y vertido del metal.

#### **Tema 2.**

- Diseño de prototipos y árboles de fundición.
- Hornos: tipología, control de tiempos y manipulación de los crisoles.

#### **Tema 3.**

- Quemadores: tipología, control y manipulación de los crisoles.

#### **Tema 4.**

- Recursos de técnicas y herramientas para el acabado de las piezas: repasado, cincelado, batido, soldadura, lijado y pátina.

Actividades a desarrollar en otro idioma

### **7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

Descripción

La asignatura se imparte durante un cuatrimestre, de carácter teórico-práctica en proporción variable según la dinámica y desarrollo de las unidades didácticas.

La estructuración metodología contempla:

- **Clases magistrales:** Cada unidad temática va precedida de una introducción teórica donde se explican los fundamentos teóricos y técnicos de la microfusión artística.
- **Clases prácticas:** Procedimiento, demostración y desarrollo de propuestas concretas en la microfusión artística, organizadas a través de objetivos propuestos para tal fin. Las prácticas en esta asignatura requieren el uso de materiales peligrosos (sopletes para la realización de los modelos, hornos para su fundición y radiales para su tratamiento final), necesitan una estrecha supervisión del profesorado y por ello deben ser realizadas en grupos reducidos
- **Realización de trabajos:** Complemento fundamental para el análisis teórico de la asignatura, desarrollo de la estrategia, materialización y exposición a seguir en el proceso de la microfusión artística.
- **Obra personal:** Grado de complejidad, coherencia y claridad en la presentación.
- **Tutorías:** exposición individual y colectiva de dudas, problemas y soluciones que fomentan el debate cooperativista del taller.
- **Trabajo investigativo externo:** Búsqueda y consultas de investigación por parte del alumnado, que en todo momento son necesarias para la resolución de los objetivos de la asignatura.
- **Trabajo teórico.** Estructuración y desarrollo del dossier o portafolio: características y desarrollo de unidades temáticas.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG3], [CE5], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[CG3], [CG2], [CE7]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	80,00	80,0	[CG5], [CG4], [CE16], [CE13]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CE12], [CE7], [CE6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Albaladejo González, J. C, Fundición a la cascarilla cerámica. (Video) Dirección y guión Juan Carlos Albaladejo, productor David del Rosario.

Albaladejo González, J. C, Fundición a la cera Perdida; técnica de crisol fusible. Departamento de Pintura y escultura, Sta. Cruz de Tenerife (2003)

Barrie, B.F.. Mold Making, casting & patina for the student scultor. Skillman (USA): A.B.F.S. (2000)

Barrie, B.F.. Mold Making, casting & patina for the student scultor. Skillman (USA): A.B.F.S. (2000) Codina i Armengol, C. La joyería. Parramón, Barcelona (2001)

Heine, R.W. Principles of metal casting. McGraw-Hill. New York (2001)

### Bibliografía Complementaria

Biringuccio, V. De la Pirotecnia Il Polifilo (1540)

Cellini, B ,Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura. Akal. Madrid (1989).

Cellini, B. Mi Vida, Editorial Mediterráneo. (1973)

Duponchelle, J. Manual del fundidor de metales. Gustavo Gili. Barcelona (1960)

Fernández, Ma.C, Historia del arte H16, 4.- La Edad de los Metales (1989)

Fundidores (revista), Fundiciones férreas y no férreas en arena, coquilla y fundición a presión (1991)

Hiscox-Hopkins, El recetario industrial Gustavo Gili, Barcelona (1987)

Hughes, R. Rowe, M.The Colouring, Bronzing and Patinations of Metals, Thames & Hudson LTD. London (1991)

Hurst, S. Metal Casting a própiate technology in the small foundry. Intermediate technology publications. London (2000)

Jain, P.L. Principles of foundry technology. McGraw-Hill. New Delhi (1980)

Krekeler, Microfundición. Fundición con modelo perdido. G.Gili S.A. Barcelona, (1971)

Le Thomas P.J. La metalurgia Ediciones Martínez Roca S.A. Barcelona, (1969)

Plinio, G., Secundo Storia Naturale. Giulio Einandi Editore. Torino (1988)

Plinio, G. Plinio el Viejo. Textos de Historia del Arte. Edición de Esperanza Torrego. Libros 34, 35, 36. La balsa de la Medusa. Madrid (1987)

Poza Lleida, J.M. de la, Hornos para fundir metales y sus aleaciones/ José María de la Poza Lleida (1994)

Theophilus, De Diversis Artibus. Trad. C.R. Dodwell. London. (1961)

### Otros Recursos

<http://cursodefundicion.blogspot.com.es/>

<http://www.flipsnack.com/AA6F7C58B7A/fzklbf5n.html>

<http://www.flipsnack.com/AA6F7C58B7A/fukszslm.html>

<http://www.flipsnack.com/AA6F7C58B7A/fz1m65ip.html>

CD: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística

<http://klimt02.net/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción



### **MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA**

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

La asistencia igual o superior a un 80% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Un proyecto escultórico de pequeño formato (con un mínimo de tres piezas fundidas en metal). 70% de la Nota final.
- Un dossier o portafolio, donde quedará registrado el nivel de los conocimientos adquiridos y la correcta aplicación de los procesos tecnológicos. Deberá aportar todo lo necesario para demostrar que pueda ser viable su proyecto (idea y concepto de la propuesta, materiales a emplear, origen, desarrollo y proceso de la técnica de Microfusión por Cascarilla Cerámica, infraestructura,..etc..) 30% de la Nota final.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas que se indican en el cronograma, y tendrán un porcentaje de la nota de la asignatura calificación según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente.

- En la segunda y tercera convocatorias, la evaluación consistirá en la finalización y entrega de la totalidad de los trabajos pendientes del curso.

Aquellos alumnos y alumnas que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua, podrán ser evaluados mediante una evaluación alternativa consistente en:

### **MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA**

La evaluación alternativa constará de la entrega de la siguiente prueba:

- El alumno/a deberá realizar un examen teórico con cinco preguntas de desarrollo, que puntuarán de 0 a 2 puntos cada una, sobre el temario impartido durante el curso académico.

La realización del examen estará en el calendario académico de exámenes oficial del curso académico.

### **OBSERVACIONES:**

- Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.
- En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.
- Igualmente si la alumna o alumno así lo solicita, podrá renunciar a las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y presentarse a convocatorias posteriores mediante la evaluación alternativa.
- Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos uno de los trabajos del curso.

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CG2], [CG4], [CE16], [CG3], [CG5], [CE3]	Evaluación continua de los trabajos, tareas y proyectos enmarcados a la resolución del proyecto: se evaluará la evolución y el producto final	70,00 %
Portafolios	[CE5], [CE6], [CE12], [CG2], [CG4], [CE16], [CG3], [CG5]	Se valorará el nivel de los conocimientos adquiridos y la correcta aplicación de los procesos tecnológicos.	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Será capaz de idear un proyecto de creación: proponerse objetivos, plantearse problemas y concretar necesidades.
- Dispondrá de recursos metodológicos para buscar, registrar, analizar, discriminar y organizar información susceptible de ser incorporada en el proyecto. Definir y jerarquizar sus referentes, manipularlos, alterarlos y resignificarlos.
- Distribuirá tareas, colaborará y trabajará en equipo.
- Dispondrá de los recursos teóricos y técnicos y las capacidades para postproducir su obra, diseñar su montaje, exponerla y difundirla en toda su dimensión y riqueza adaptándola a los protocolos profesionales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La organización de la asignatura trata de la capacidad creadora, concerniente a la escultura en pequeño formato, representada con una técnica específica: Técnica cascarilla cerámica: microfusión por volteo.

Los bloques temáticos corresponde agenerar los conocimientos básicos relativos al proceso creativo, relacionado con la escultura en metal de pequeño formato:

- Microfusión: Aproximación histórica y contemporánea.
- Conceptos básicos de fundición. La microfusión: Materiales técnicas y procedimientos.
- El taller de fundición: normas de utilización, seguridad e higiene.
- Aspectos tecnológicos: herramientas y procesos.

Se distribuyen por semanas en clases magistrales, prácticas de taller, trabajos del alumno y tutorías grupales, de carácter orientativo, puesto que, pueden sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Tema 1	Entrega de programa o Guía Docente y Metodología de trabajo. El espacio del Taller de Fundición	4.00	0.00	4.00
Semana 2:	Tema 1	El taller de fundición: Normas de utilización, seguridad e higiene, dinámica de trabajo, etc.. Clase magistral. Conocimientos básicos relativos al proceso creativo: la escultura en metal de pequeño formato. Manipulación y componentes de ceras para microfundición. Prácticas de taller.	4.00	0.00	4.00
Semana 3:	Tema 1	Clase magistral. Conceptos básicos de fundición: aproximación histórica y contemporánea del proceso metalúrgico de la Microfundición. Técnica de cascarilla cerámica: Control de granos y capas de cascarilla. Clase magistral. Diseño de árboles de fundición. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza I.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 1	Clase magistral. Control de desceres, de tiempos y manipulación de crisoles de m.f. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza I.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 1 y 2	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza I.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Clase magistral. Hornos: control de tiempos y manipulación de los mismos. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza II.	4.00	8.00	12.00
Semana 7:	Tema 2	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza II.	4.00	8.00	12.00
Semana 8:	Tema 1, 2 y 3	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza II. Entrega del 1er. trabajo	4.00	8.00	12.00
Semana 9:	Tema 3	Clase magistral. Quemadores: tipología. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza III.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3 y 4	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza III.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 3 y 4	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza I, II y III.	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Tema 4	Prácticas de taller: Trabajo experimental: Piezas I, II y III.	4.00	8.00	12.00
Semana 13:	Tema 4	Clase magistral. Recursos de herramientas y técnicas para el acabado de las piezas: repasado, cincelado, batido, soldadura, lijado y pátina. Entrega del 2º. trabajo	4.00	8.00	12.00
Semana 14:	Tema 4	Espacio expositivo virtual: blog del aula de fundición. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Piezas I, II y III.	4.00	8.00	12.00
Semana 15:	Tema 4	Procesos de acabados, puestas en común y procesos evaluativos de los trabajos realizados.	4.00	12.00	16.00
Semana 16 a 18:		Entrega de trabajos pendientes y actividades de evaluación. Recursos y presentación del proyecto personal. Entrega del 3er. trabajo y del portafolio 21-12-18 Final curso 17-18/01/2019	0.00	0.00	0.00
<b>Total</b>			<b>60.00</b>	<b>90.00</b>	<b>150.00</b>
<b>Segundo cuatrimestre</b>					
<b>Semana</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades de enseñanza aprendizaje</b>	<b>Horas de trabajo presencial</b>	<b>Horas de trabajo autónomo</b>	<b>Total</b>
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
<b>Total</b>			<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>