

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Fotografía
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fotografía	Código: 199481105
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura Pintura- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No tiene. Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ADRIAN ALEMAN BASTARRICA
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: ADRIAN- Apellido: ALEMAN BASTARRICA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

Contacto - Teléfono 1: 922316502+6216 - Teléfono 2: - Correo electrónico: adrbas@ull.es - Correo alternativo: adrbas@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg . O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg . O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en la génesis de la imagen tecnográfica, fundamentos del medio fotográfico, principios y procesos de la fotografía digital, elementos del acto fotográfico e introducción al proyecto fotográfico.**

5. Competencias

Específicas

E22 - Conocimiento del medio fotográfico, su historia y sus técnicas básicas

Generales (Instrumentales)

G5 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G7 - Resolución de problemas

G8 - Toma de decisiones

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Esta asignatura constituye una introducción a la fotografía digital en la que se abordará tanto, el conocimiento de los elementos de control de las tomas fotográficas, como los principios y procesos del laboratorio digital. Además se resaltarán sus cualidades como medio descriptivo y documental adecuado para el análisis y estudio en las prácticas de conservación y digitalización patrimonial.

- Profesor: Adrián Alemán Bastarrica

- Temas:

1-. Fundamentos del medio fotográfico

- La luz y sus comportamientos
- Física de la imagen y fisiología de la visión
- Teorías del color
- La mirada constructivista. Regímenes escópicos
- Principios de la formación de imágenes
- La cámara oscura
- La fotografía

2-. La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen

- El ángulo visual. Lentes
- Óptica y visores
- El enfoque
- Materiales y dispositivos fotosensibles. Los formatos
- El diafragma y la obturación
- La sensibilidad, ISO
- El balance de blancos

3-. Principios y procesos de la fotografía digital

- Los sensores y el muestreo de la imagen óptica
- La resolución, la dimensión, tipos de archivos
- La profundidad de bits
- Los espacios de color
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas
- Software y licencias
- Tratamiento y optimización digital de las imágenes
- Administración del color. Calibración de pantalla y ajustes generales

4-. Introducción al proyecto/informe

- La fotografía como recurso documental. Digitalización patrimonial
- Esquemas básicos de iluminación de estudio y luz ambiente
- Proyecto/portafolio

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En el hipotético caso de que la situación de la pandemia nos avocara al denominado escenario 1, la asignatura se desarrolla en parte a través del Campus Virtual de la ULL, haciendo uso de las diversas herramientas que posibilita dicho medio, combinando actividades formativas sincrónicas (conexión en tiempo real profesor-estudiante) y de carácter interactivo con otras asíncronas. También de forma presencial, subdividiendo los grupos prácticos a su vez en subgrupos A y B, que realizarán actividades formativas cruzadas ya descritas en el cronograma previsto para esta situación.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	9,00	0,00	9,0	[G5], [E22]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	46,00	0,00	46,0	[G19], [G8], [G7], [G5], [E22]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22]
Realización de exámenes	1,00	0,00	1,0	[B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22]
Prácticas de campo (externa)	4,00	35,00	39,0	[B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BEAMONT, NEWALL. Historia de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2006
 FONTCUBERTA, Joan. Fotografía: conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1990

FREEMAN, John. Manual de fotografía digital SLR. H.Blume,
MELLADO MARTÍNEZ, José María. Fotografía de alta calidad [: técnica y método CS6]. Barcelona, Anaya Multimedia, 2013.
SOUGUEZ, M^a Loup. Historia general de la fotografía. Cátedra, 2007.
ZELICH, Cristina. Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX. Arte y Proyectos Editoriales. Sevilla, 1995

Bibliografía Complementaria

BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
BENJAMIN, Walter: Sobre la fotografía, Pre-textos, 2005.
DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.
FLUSSER, Villem: Una filosofía de la fotografía, Síntesis, Madrid, 2001.
SHORES, Stephen. Lección de fotografía, La naturaleza de las fotografías, Phaidon, Barcelona, 2009.
SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1981.
VARIOS AUTORES. Enciclopedia focal de la fotografía, Omega, Barcelona, 1975, 3^a edición.

Otros Recursos

Web docente del profesor <http://www.campusvirtual.ull.es/>, aula de informática y biblioteca.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Existen dos modalidades de evaluación en 1^a convocatoria: EVALUACIÓN CONTINUA Y EVALUACIÓN ALTERNATIVA. La segunda y tercera evaluación serán EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Se recomienda cursar esta asignatura por evaluación continua

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua consta:

40% de la nota: Prácticas de cámara y prácticas de edición (realización de fotografías en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías y creación de álbumes). Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

20% de la nota: Pruebas y trabajos obligatorias para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas.

40% de la nota: Realización de un proyecto con el que finaliza la evaluación continua. Consiste en un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que se desarrollará bajo su supervisión. Además en la ponderación de este apartado se

valorará la evolución de los conocimientos, habilidades y destrezas reconocibles en los resultados de aprendizaje contenidos en este último trabajo. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

– Será obligatorio asistir al menos al 70 % de las clases presenciales para aprobar la asignatura.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La modalidad de evaluación alternativa consta:

– Deberá realizar las pruebas, prácticas, y proyectos que no se hayan superado durante el periodo de evaluación continua.

– Se propondrá la realización de una prueba de destrezas y habilidades técnicas para aquellos estudiantes que no hayan cubierto al menos un 25% de la asistencia a las clases presenciales.

40% de la nota: Prácticas de cámara y prácticas de edición (realización de fotografías en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías y creación de álbumes). Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

20% de la nota: Pruebas y trabajos obligatorias para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

40% de la nota: Realización de un proyecto con el que finaliza la evaluación continua. Consiste en un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que se desarrollará bajo su supervisión. Además en la ponderación de este apartado se valorará la evolución de los conocimientos, habilidades y destrezas reconocibles en los resultados de aprendizaje contenidos en este último trabajo. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

OBSERVACIONES:

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

-Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en las otras convocatorias del curso académico, de modo que los y las estudiantes no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas previamente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [B3], [B2], [E22]	Tener un mínimo del 50% de las respuestas acertadas	20,00 %

Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.	40,00 %
Portafolios	[B5], [B3], [B2], [G19], [G8], [G7], [G5], [E22]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Poseer una cultura básica en torno a la técnica, la estética y la historia de la fotografía.
- Conocer los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía.
- Realizar fotografías con criterios propios del lenguaje fotográfico.
- Editar digitalmente una fotografía atendiendo a criterios técnicos/expresivos.
- Seleccionar y ser crítico en sus ejecuciones experimentales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, sujeto a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00

Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema: 1 - Fundamentos del medio fotográfico	VIRTUAL CT01 Primer encuentro. Presentación de las líneas generales y recursos de la asignatura (clase en google meet/aula virtual) VIRTUAL CT01 Tema: La luz y sus comportamientos Física de la imagen y fisiología de la visión (clase en google meet/aula virtual)	4.00	0.00	4.00

Semana 2:	Tema: 1 - Fundamentos del medio fotográfico	<p>VIRTUAL CT01 Tema: La luz y sus comportamientos Teorías del color (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>VIRTUAL CT01 Repositorios de imágenes que se utilizarán en el curso Pautas de uso y acceso al aula de informática Propuesta del 1º ejercicio (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Ejecución de tareas en relación a la clase práctica</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema: 1 - Fundamentos del medio fotográfico	<p>VIRTUAL CT01 Tema: La mirada constructivista. Regímenes escópicos Principios de la formación de imágenes (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>VIRTUAL CT01 Tema: La cámara oscura La fotografía (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	No hay clase		0.00	6.00	6.00

Semana 5:	Tema: 2 - La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen	<p>VIRTUAL CT01 Tema: El ángulo visual. Lentes. Óptica y visores (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>VIRTUAL CT01 Tema: Materiales y dispositivos fotosensibles. Los formatos. El enfoque (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos Entrega del 1º ejercicio</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema: 2 - La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen	<p>PRESENCIAL PX101 subgrupos A y B Tema: El diafragma y la obturación La sensibilidad, ISO (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>PRESENCIAL PX102 subgrupos A y B Tema: El diafragma y la obturación La sensibilidad, ISO (clase magistral y/o demostrativa)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teórico/prácticas Realización de los trabajos propuestos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema: 2 - La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen	<p>PRESENCIAL PX101 subgrupos A y B Tema: El balance de blancos (clase práctica demostrativa)</p> <p>PRESENCIAL PX102 subgrupos A y B Tema: El balance de blancos (clase práctica demostrativa)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teórico/prácticas Prácticas de campo (externa) Realización de los trabajos propuestos</p>	4.00	6.00	10.00

<p>Semana 8:</p>	<p>Tema: 2 - La cámara fotográfica y los elementos de control de la imagen</p>	<p>PRESENCIAL PX101 subgrupos A y B Tema: Profundidad de campo y movimiento (prácticas de campo colectivas)</p> <p>PRESENCIAL PX102 subgrupos A y B Tema: Profundidad de campo y movimiento (prácticas de campo colectivas)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prácticas autónomas en el aula de informática Realización de los trabajos propuestos Prácticas de campo (externa)</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>
<p>Semana 9:</p>	<p>Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital</p>	<p>VIRTUAL CT01 Tema: Los sensores y el muestreo de la imagen óptica La resolución, la dimensión, tipos de archivos. La profundidad de bits (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>VIRTUAL CT01 Tema: El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas. Software y licencias Tratamiento y optimización digital de las imágenes I (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prácticas autónomas en el aula de informática Realización de los trabajos propuestos Prácticas de campo (externa)</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>

<p>Semana 10:</p>	<p>Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital</p>	<p>VIRTUAL CT01 Tema: El laboratorio digital Tratamiento y optimización digital de las imágenes II (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>VIRTUAL CT01 Tema: El laboratorio digital Tratamiento y optimización digital de las imágenes III (clase en google meet/aula virtual)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>
<p>Semana 11:</p>	<p>Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital</p>	<p>PRESENCIAL PX101 subgrupos A y B Tema: Administración del color. Calibración de pantalla y ajustes generales (clases teórico/prácticas en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>PRESENCIAL PX102 subgrupos A y B Tema: Administración del color. Calibración de pantalla y ajustes generales (clases teórico/prácticas en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prácticas autónomas en el aula de informática Realización de los trabajos propuestos Entrega del 2º ejercicio</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>

<p>Semana 12:</p>	<p>Tema: 3 – Principios y procesos de la fotografía digital</p>	<p>PRESENCIAL PX101 Tema: Aplicaciones de los perfiles de cámara y control tonal de la escena (clase teórico/práctica en el aula de informática)</p> <p>PRESENCIAL PX102 Tema: Aplicaciones de los perfiles de cámara y control tonal de la escena (clase teórico/práctica en el aula de informática)</p> <p>VIRTUAL CT01 Análisis crítico del 2º ejercicio (estudio y análisis de casos)(clase en google meet/aula virtual)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prácticas autónomas en el aula de informática</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>
<p>Semana 13:</p>	<p>Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe</p>	<p>Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe PRESENCIAL PX101 subgrupos A y B Tema: La fotografía como recurso documental. Digitalización patrimonial Descripción y presentación de los objetivos del proyecto/portafolio (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>PRESENCIAL PX102 subgrupos A y B Tema: La fotografía como recurso documental. Digitalización patrimonial Descripción y presentación de los objetivos del proyecto/portafolio (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>

<p>Semana 14:</p>	<p>Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe</p>	<p>Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe PRESENCIAL PX101 subgrupos A y B Consideraciones básicas sobre proyectos de digitalización con luz natural (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>PRESENCIAL PX102 subgrupos A y B Consideraciones básicas sobre proyectos de digitalización con luz natural (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática Prácticas autónomas en el estudio de fotografía 0.26</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>
<p>Semana 15:</p>	<p>Tema: 4 – Introducción al proyecto/informe</p>	<p>PRESENCIAL PX101 subgrupos A y B Esquemas básicos de iluminación de estudio (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>PRESENCIAL PX102 subgrupos A y B Esquemas básicos de iluminación de estudio (clase teórico/práctica en el estudio de fotografía 0.26)</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Realización de los trabajos propuestos Prácticas autónomas en el aula de informática Prácticas autónomas en el estudio de fotografía 0.26</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>

Semana 16 a 18:	Evaluación	<p>PRESENCIAL Prueba de respuesta corta</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio/preparación de clases teóricas Realización de los trabajos propuestos Entrega del proyecto final</p>	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00