

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Conservación y Restauración de Pintura de caballete II  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Conservación y Restauración de Pintura de caballete II</b>	<b>Código: 199483101</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MARÍA ISABEL ADELA RUMEU DE LORENZO CÁCERES</b>
- Grupo:
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARÍA ISABEL ADELA</b></li><li>- Apellido: <b>RUMEU DE LORENZO CÁCERES</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1:</li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:irumeulo@ull.es">irumeulo@ull.es</a></b></li><li>- Correo alternativo:</li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78
Todo el cuatrimestre		Miércoles	18:00	21:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78
		Lunes			- - -	

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	21:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 2**

Perfil profesional: **Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención específicas de los materiales constitutivos de la pintura sobre tela. Determinación de las causas de deterioro y aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de la pintura sobre diferentes tipos de soporte. La realización de un informe.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E3** - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.

**E4** - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.

**E5** - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.

**E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.

**E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.

**E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del

campo científico.

**E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

**E15** - Capacidad de determinar los tratamientos de Conservación-Restauración de los Bienes Culturales materiales, con métodos y técnicas que respeten los criterios de reversibilidad, legibilidad, compatibilidad y estabilidad.

**E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

**E18** - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

#### Generales (Instrumentales)

**G2** - Capacidad de organización y planificación

**G6** - Capacidad de gestión de la información

**G7** - Resolución de problemas

**G8** - Toma de decisiones

#### Generales (Personales)

**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

**G17** - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

#### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo

**G20** - Adaptación a nuevas situaciones

**G25** - Motivación por la calidad

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMA 1: Definición de los tratamientos básicos de conservación-restauración de pintura.

TEMA 2: Documentación, examen y diagnóstico de una pintura sobre tela. El informe técnico.

2.1. Examen organoléptico.

2.2. Técnicas gráficas, fotográficas e informáticas de documentación y examen de los bienes culturales. Realización de mapas de daños.

TEMA 3: Estudios previos y medios de análisis.

3.1. Sistemas de iluminación para el estudio, documentación y análisis de la pintura de caballete.

3.2. Caracterización de la obra por medio de radiaciones visibles. Fotografía.

3.3. Caracterización de la obra por medio de radiaciones invisibles. UV, IR, rayos X.

3.4. Caracterización del soporte: Análisis de fibras.

3.5. Otros.

TEMA 4: Tratamientos de conservación y restauración de la pintura de caballete sobre lienzo.

4.1. Tratamientos del soporte: Corrección de deformaciones.

4.2. Tratamientos del soporte: Consolidación, desacidificación, la desinsectación y desinfección del soporte de tela.

4.3. Consolidación y fijación de la capa pictórica.

4.4. Sistemas de limpieza en la pintura de caballete. Sistemas mecánicos y físico-químicos.

4.5 El bastidor y sus tratamientos.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

El curso se organiza articulando conocimientos teóricos y prácticos. Es una asignatura que se plantea como una continuación de C+R de Pintura de caballete I y que continuará en C+R de Pintura de caballete III impartida en el 2º cuatrimestre.

Las actividades de aprendizaje de carácter presencial son siguientes:

- Clases teóricas-prácticas.
- Trabajo individual o en grupo sobre obras originales.
- Elaboración de informes de restauración.
- Ejercicios prácticos.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B5], [B3], [B2], [G7], [G6], [G2], [E15], [E13], [E7], [E4]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	43,00	0,00	43,0	[B5], [B2], [G25], [G20], [G17], [G7], [G2], [E18], [E16], [E15], [E10], [E5], [E3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[B2], [G25], [G16], [G6], [E16], [E12], [E7]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[B2], [G20], [G19], [G8], [G6], [E18], [E16], [E13]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[B2], [G19], [G16], [G6], [E10], [E7], [E5], [E4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	5,00	5,0	[B2], [G19], [G16], [G7], [G6], [G2], [E18]
Preparación de exámenes	0,00	5,00	5,0	[B5], [B3], [B2], [G19], [G16], [G7], [G6], [G2], [E10], [E7], [E4]
Realización de exámenes	4,00	0,00	4,0	[B5], [B3], [B2], [G16], [G8], [G7], [G6], [E18], [E13], [E10], [E7], [E5], [E4], [E3]
Estudio y análisis de casos	3,00	0,00	3,0	[E16]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALDROVANDI, A. PICOLLO, M. (1999).  
Metodi di documentazione e di indagini non invasive sui dipinti.  
Padua: Il Prato.

CALVO MANUEL, A. (2002).  
Conservación y Restauración sobre lienzos.  
Barcelona: Ediciones del Serbal.

GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L. (2000).

La restauraci

ó

n: examen cient

í

fico aplicado a la conservaci

ó

n de obras de arte.

6ª ed.mMadrid: Cátedra.

NICOLAUS, K. (1999).

Manual de restauració

n de cuadros.

Colonia: Könemann.

SÁNCHEZ ORTIZ, A. (2012).

Restauració

n de obras de arte: pintura de caballete

. Madrid: Akal.

VILLARQUIDE A. (2005).

La pintura sobre tela II : alteraciones, materiales y tratamientos de restauración.

San Sebastián: Nerea

#### Bibliografía Complementaria

BARROS GARCÍA, J.M. (2005).

Imá

genes y sedimentos. La limpieza en la conservaci

ó

n del Patrimonio Pict

ó

rico.

Valencia: Diputació de Valencia.

CASAZZA, O. (1989).

Il restauro pittorico, nell

,

unita metodolog

ía.

Florenca: Nardini.

FINALDI, G. ; GARRIDO, C. (ed.). (2006).

El trazo oculto: dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI.

Madrid: Museo Nacional del Prado.

FUSTER, L.; CASTELL, M.; GUEROLA, V. (2004).

El estuco en la restauraci

ó

n de la pintura sobre lienzo

Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

HEDLEY, G. (1993).

Measured opinions : collected papers on the conservation of paintings.  
Londres: United Kingdom Institute for Conservation.  
HOURS, M. (1986).  
Analyse scientifique et conservation des peintures.  
2ª ed. Fribourg: Office du Livre.  
MATTEINI, M.; MOLES, A. (1993).  
Scienza e restauro : metodi di indagine.  
Florenca: Nardini.  
PRIETO PRIETO, M. (1988).  
Los antiguos soportes de madera. Fuentes de conocimiento para el restaurador.  
Madrid: Universidad Complutense de Madrid.  
VALGAÑÓN, V. (2008)  
Biología aplicada a la conservación y restauración.  
Madrid: Síntesis.  
WIESEMAN, M.E. (2010)  
A Closer look : deceptions and discoveries  
. Londres: National Gallery.  
SALAS ALMELA, C., PORRAS-ISLA FERNÁNDEZ, M. (coord.). (2018) Proyecto Coremans. Criterios de intervención en pintura de caballete. Ministerio de Educación, cultura y deporte: Secretaría Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

#### Otros Recursos

<http://www.ge-iic.com/>  
<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html>  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>  
<http://revistaryr.com/>  
Royal Institute for Cultural Heritage (IRPA), Bruxelles. <http://www.kikirpa.be/FR/>  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ICR), Roma, Italia. <http://www.icr.beniculturali.it/>  
Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia. <http://www.opificiodellepietredure.it/>  
International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), Londres, UK <http://www.iiconservation.org/>  
American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC), Washington, <http://www.conservation-us.org/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.  
La segunda y tercera convocatoria serán por EVALUACIÓN ALTERNATIVA

#### MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua consta de:  
-Trabajos prácticos:

Prácticas de taller 50% de la nota final. Prácticas grupales, individuales en probeta y obra real. Práctica individual de reintegración cromática sobre supuesto. La documentación de las prácticas se irán realizando de manera autónoma a lo largo del periodo en que realizan en el taller, y se entregarán en las fechas programadas, a través del entorno virtual para su puntual corrección.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODAS LAS PRÁCTICAS DE TALLER siguiendo el cronograma establecido. Las prácticas no podrán recuperarse en las convocatorias oficiales del curso académico.

- Examen y trabajo teórico: suponen un 40% de la nota final.

Examen del contenido teórico de la asignatura que se realizará en dos exámenes parciales.

Presentación del Informe de la obra real.

- Actitud y asistencia

10% de la ponderación. Asistencia, actitud y participación activa.

-En caso de suspender la evaluación continua el alumno no tiene derecho a reclamar una evaluación por examen. Al alumno que ha realizado la evaluación continua con asistencia del 80% y realización de todos los trabajos se les dará una segunda oportunidad de entrega de las prácticas no superadas.

#### MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La modalidad de evaluación alternativa consta de:

-Trabajos prácticos:

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODAS LAS PRÁCTICAS DE TALLER siguiendo el cronograma establecido. Las prácticas no podrán recuperarse en las convocatorias oficiales del curso académico.

Se podrá presentar las memorias técnicas que no hayan sido aprobada por evaluación continua, en la misma convocatoria que decida realizar el examen teórico y con las prácticas aprobadas.

- Examen y trabajo teórico:

Los alumnos que opten por el sistema de examen único tendrán que examinarse de la totalidad del temario en cualquier convocatoria.

#### OBSERVACIONES:

- Para aprobar la asignatura en las dos modalidades será requisito presentar el 100% de los ejercicios.

- Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B3], [B2], [G25], [G19], [G16], [G6], [G2], [E13], [E10], [E7], [E4], [E3]	Domínio de los conocimientos teóricos, exactitud en la respuesta	15,00 %
Informes memorias de prácticas	[E16], [E15], [E13], [E10], [E7], [E4], [E3]	Informes de restauración de las obras intervenidas	25,00 %

Escalas de actitudes	[B3], [B2], [G20], [G19], [G6], [G2], [E5], [E4], [E3]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización	10,00 %
Prácticas de taller	[B2], [G25], [G20], [G17], [G16], [G8], [G7], [G6], [G2], [E18], [E16], [E15], [E13], [E12], [E5]	Dominio técnico y nivel de profundización del trabajo práctico realizado. Informe de prácticas.	50,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento de los tratamientos de conservación curativa y de restauración.
- Capacidad para evaluar y determinar los tratamientos específicos de conservación y de restauración de la pintura sobre tela.
- Capacidad para aplicar los criterios de intervención en los tratamientos de conservación y de restauración.
- Habilidad para ejecutar los tratamientos curativos contra los agentes de deterioro biológico.
- Habilidad para realizar los tratamientos de consolidación y estabilización de la pintura sobre soporte de tela
- Habilidad para realizar los tratamientos de limpieza de capas pictóricas.
- Habilidad para realizar los tratamientos de reintegración cromática de pinturas sobre tela.
- Capacidad para documentar y divulgar los estudios e intervenciones realizadas.
- Capacidad para determinar y habilidad para realizar el sistema de presentación requerido por los bienes culturales, de acuerdo con sus cualidades documentales, estéticas, históricas y materiales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Los contenidos de la asignatura se estructuran en cuatro temas. Los temas teóricos hacen referencia a tratamientos de conservación y restauración. Se verán reflejados en la práctica a través de su aplicación sobre supuestos donde el alumno adquirirá las destrezas y habilidades para llevar a cabo los diferentes procesos. Además, el alumno se enfrentará a una intervención sobre obra real.

Las actividades complementarias como visitas a museos, conferencias, exposiciones se distribuirán en el tiempo en función de la oferta.

\* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	TEMA 1	<p>Presentación asignatura Materiales CONTENIDO TEÓRICO: Definición de los tratamientos básicos de conservación-restauración de pintura.</p> <p>CONTENIDO PRÁCTICO: Reparto de obras reales y examen organoléptico. T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	TEMA 2	<p>CONTENIDO TEÓRICO: Documentación, examen y diagnóstico de una pintura sobre tela. El informe técnico. CONTENIDO PRÁCTICO Ejercicio práctico en obra real.</p> <p>T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 3:	TEMA 3	<p>CONTENIDO TEÓRICO: Estudios previos y medios de análisis. Sistemas de iluminación para el estudio, documentación y análisis de la pintura de caballete.</p> <p>CONTENIDO PRÁCTICO: realización de estudios previos. Sistemas de análisis. Trabajo en obra real. T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 4:	TEMA 4	<p>CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación y restauración de la pintura de caballete sobre lienzo. Tratamientos del soporte: Corrección de deformaciones. T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	TEMA 4	<p>CONTENIDO PRÁCTICO: realización de estudios previos. Sistemas de análisis. Trabajo en obra real. T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	TEMA 4	<p><b>PRUEBA TEÓRICA:</b>  <b>EXAMEN TEMAS 1, 2 y 3.</b>  <b>CONTENIDO PRÁCTICO:</b>  Tratamientos del soporte: Corrección de deformaciones.  Trabajo en obra real.</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 7:	TEMA 4	<p><b>CONTENIDO TEÓRICO:</b> Tratamientos del soporte: Consolidación, desacidificación, la desinsectación y desinfección del soporte de tela  <b>CONTENIDO PRÁCTICO:</b> ejercicio relacionado con el tema teórico.  Trabajo en obra real.  T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA 4	<p><b>CONTENIDO TEÓRICO:</b> Consolidación y fijación de la capa pictórica.  <b>CONTENIDO PRÁCTICO:</b> ejercicio relacionado con el tema teórico.  T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMA 4	<p><b>CONTENIDO TEÓRICO;</b> Sistemas de limpieza en la pintura de caballete. Sistemas mecánicos y físico-químicos.  <b>CONTENIDO PRÁCTICO:</b> ejercicio relacionado con el tema teórico.  Trabajo en obra real.  T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA 4	<p><b>CONTENIDO TEÓRICO:</b> Sistemas de limpieza en la pintura de caballete. Sistemas mecánicos y físico-químicos.  <b>CONTENIDO PRÁCTICO:</b> ejercicio relacionado con el tema teórico.  Trabajo obra real.  T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	TEMA 4	<p><b>CONTENIDO TEÓRICO:</b>  El bastidor y sus tratamientos.  Ejercicio práctico  Trabajo obra real  T. AUTÓNOMO: Realización de reintegración cromática sobre un supuesto.</p>	2.00	6.00	8.00

Semana 12:	TEMA 4	<b>PRUEBA TEÓRICA: EXAMEN TEMA 4</b> CONTENIDO PRÁCTICO: Trabajo obra real. ENTREGA DE: Reintegración cromática sobre un supuesto.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA 4	<b>ENTREGA DEL INFORME DE RESTAURACION.</b>  CONTENIDO PRÁCTICO: Trabajo obra real.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		CONTENIDO PRÁCTICO: Trabajo obra real.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:		CONTENIDO PRÁCTICO: Trabajo obra real.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		SUPERVISIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS	8.00	2.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00