

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

**Iconografía
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Iconografía	Código: 199484901
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: Optativas 3º y 4º- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID DÍAZ SOTO
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DAVID- Apellido: DÍAZ SOTO- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1:- Teléfono 2:- Correo electrónico: ddiazsot@ull.es- Correo alternativo: ddiazsot@ull.edu.es- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
27-09-2021	02-11-2021	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
03-11-2021	05-12-2021	Viernes	08:30	10:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
06-12-2021	21-01-2021	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial (Escenario 1), se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
----------------------	--	--------	-------	-------	--	----

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial (Escenario 1), se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional: **Conocimiento sobre el significado de las imágenes en su contexto cultural centrándose especialmente en el universo de la tradición cristiana.**

5. Competencias

Específicas

E2 - Conocimiento del concepto de patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras, así como de las técnicas jurídico-administrativas existentes.

E4 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.

E8 - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

E12 - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

E16 - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis

G3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

Generales (Personales)

G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Hay dos corpus principales de temas iconográficos relevantes para la pintura y escultura occidentales: el clásico (griego, romano) y el cristiano.

Las sesiones de clase del curso comenzarán con unas consideraciones preliminares sobre las nociones fundamentales de la Iconografía ("imagen", "tema", "atributo", "alegoría", etc.) y sobre su metodología. A continuación se abordarán las principales áreas y ciclos temáticos de la mitología grecolatina. Cuando el profesor lo estime conveniente, podrá alternar y complementar las clases de explicaciones teóricas con el visionado y discusión de documentales, imágenes, textos, material audiovisual etc., relevantes para la asignatura.

La materia correspondiente a iconografía cristiana se abordará con una metodología activa de estudio autónomo por parte del alumnado. Para ello, el alumnado empleará la bibliografía o materiales que el profesor indique, y deberá hacer entrega de informes o resúmenes sobre las diversas partes y temas de dicha materia, con los requisitos de formato, características y límites de extensión que indicará el profesor, a fin de comprobar su aprovechamiento académico. Dichos informes servirán además de criterio de calificación para la parte de evaluación continua de la asignatura.

Temario

Bloque 1. Introducción

Tema 1.1. Significado, imagen y representación

Tema 1.2. Iconografía e Iconología

Bloque 2. Mitología clásica

Tema 2.1 Mitología y cultura clásica

2.2.1. El concepto de "mitología": como tradición; como disciplina

2.2.2. Principales tipos de interpretaciones de los mitos: crítica; evemerista; alegórica; otros tipos

2.2.3. Papel del mito en las culturas clásicas de la Antigüedad

2.2.4. Tipos de mitos: mitos cósmicos (cosmogónicos, antropogónicos y teogónicos); leyendas heroicas; mitos etiológicos

2.2.5. Fuentes textuales de la mitología griega: poesía épica; tragedia; comedia; historiógrafos; Ovidio; mitógrafos

Tema 2.2. Mitos cosmogónicos

Tema 2.3. Mitos antropogónicos

Tema 2.4. Mitos teogónicos y genealogías divinas: los dioses olímpicos

Tema 2.5. Divinidades menores

Tema 2.6. Ciclos heroicos: Hércules; Jasón y los Argonautas; Orfeo; la Guerra de Troya y sus héroes

Tema 2.7. Ciclos mitológicos locales

Bloque 3. Iconografía cristiana

Tema 3.1. El origen de la iconografía cristiana: la imagen simbólica

Tema 3.2. Los nuevos programas iconográficos después de la paz de la Iglesia: Antiguo Testamento (I)

Tema 3.3. Los nuevos programas iconográficos después de la paz de la Iglesia: Antiguo Testamento (II)

Tema 3.4. Ciclos iconográficos del Nuevo Testamento

Tema 3.5. La iconografía mariana. El Apocalipsis

Tema 3.6. Hagiografía: la representación artística de los santos

ACTIVIDADES PRÁCTICAS.

Visionado y debate sobre textos, films y documentales de temática relevante para la materia de la asignatura.

Actividades a desarrollar en otro idioma

El profesor podrá programar a modo de prácticas de aula, si lo estima oportuno, la lectura, comentario o visionado de materiales en lengua inglesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

De las 150 horas correspondientes al aprendizaje de la asignatura, el 60% debe dedicarse al trabajo autónomo, al estudio individual de los contenidos y a la preparación en grupo y/o individualmente de las prácticas de la asignatura, en tanto que las actividades presenciales abarcan el 40% restante. Estas últimas se componen de sesiones teóricas, dirigidas a asimilar los fundamentos de la materia; prácticas de aula/campo y seminarios dedicados al análisis de textos/imágenes y exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos; y tutorías individuales/colectivas. El trabajo autónomo ha de repartirse entre la preparación de clases teóricas y prácticas, y la realización y entrega de cuestionarios, informes o resúmenes sobre diversas partes de la materia de la asignatura, y según los requisitos de formato, características y límites de extensión que indicará el profesor. Dichos informes servirán además de criterio de calificación para la parte de evaluación continua de la asignatura. Su entrega se realizará periódicamente, en los plazos y por los procedimientos que indicará el profesor. No se admitirán entregas atrasadas, fuera de plazo o por procedimientos que no sean los indicados. Los cuestionarios, informes, memorias o resúmenes no entregados correctamente o en plazo serán calificados con 0 puntos.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G3], [E16], [E4], [E2]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	28,00	0,00	28,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G3], [G1], [E16], [E8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[B4], [B3], [G16], [G3], [G1], [E8], [E4], [E2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G3], [G1], [E12], [E4], [E2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G19], [G16], [G3], [G1], [E16], [E12], [E8]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G1], [E12], [E8], [E4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G3], [E16], [E12], [E8], [E4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Carmona Muela, Juan.

Iconografía clásica: Guía básica para estudiantes

. Madrid: Akal, 2008

Castiñeiras González, Manuel A.:

Introducción al método iconográfico

. Barcelona: Ariel, 1998.

Elvira Barba, Miguel Ángel.

Arte y mito: manual de iconografía clásica

. Madrid: Sílex, 2013.

Esteban Lorente, Juan Francisco.

Tratado de iconografía

. Madrid: Istmo, 1990.

Franco Llopis, Borja, José Antonio Vígara Zafra, y Álvaro Molina Martín.

Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía

, 2018.

Martínez de la Torre, Cruz, María Teresa González Vicario, y Amaya Alzaga Ruiz.
Mitología clásica e iconografía cristiana
. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces; UNED, 2012.

Bibliografía Complementaria

Aghion, I.:
Héroes y dioses de la Antigüedad
. Madrid: Alianza, 1997.

Blázquez Carmona, Feliciano.
Diccionario de mitología: dioses, héroes, mitos y leyendas
. Estella, Navarra: Editorial Verbo Divino, 2005.

Grimal, Pierre.
Diccionario de mitología griega y romana
. Barcelona: Paidós, 2018

Morales Saro, María Cruz, Carmen Bermejo Lorenzo, y Ana María Fernández García.
Textos para la iconografía clásica
. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1997.

Plaza Escudero, Lorenzo de la, José María Martínez Murillo, y José Ignacio Vaquero Ibarra.
Guía para identificar los personajes de la mitología clásica
. Madrid: Cátedra, 2017.

Revilla, Federico.
Diccionario de iconografía y simbología
. 8ª ed. ampliada, Madrid: Cátedra, 2012.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación total de la asignatura se obtendrá mediante una de las dos siguientes modalidades alternativas de evaluación:
a) evaluación continua o b) evaluación única.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará en escala de 0 a 10 puntos y consiste en:

1. Realización de cuestionarios y memorias (40% de la nota total) sobre los contenidos teóricos de la asignatura y/o sobre las

actividades prácticas propuestas por el profesor. El profesor especificará oportunamente la materia, tipo, formato y plazos de entrega de dichos cuestionarios y/o memorias. Su realización y entrega deberá efectuarse correctamente en forma y plazo, y no será posible su recuperación con posterioridad.

2. Realización de una prueba final (60% de la nota total) sobre la materia de la asignatura, cuyas características y formato concretos anunciará el profesor oportunamente.

En caso de no presentarse a la prueba final de esta modalidad, la nota total final de la asignatura será únicamente la correspondiente a la parte práctica. Y en caso de no realizar y entregar ninguna de las tareas de prácticas correctamente en forma y plazo, la nota total final de la asignatura será únicamente la correspondiente a la parte de la prueba final.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN ALTERNATIVA:

Esta modalidad es para aquellos/as a quienes les sea imposible seguir con regularidad el desarrollo del curso y realizar y entregar las actividades de evaluación continua, pero *quieran aspirar a una nota superior al aprobado*. Deberán comunicarlo por escrito al profesor con antelación, solicitando acogerse a esta modalidad. Consistirá en una única prueba escrita final sobre los contenidos un manual de la materia del curso, que el alumno/a deberá preparar por cuenta propia, mediante su trabajo autónomo. Dicha prueba constituirá el 100% de la calificación. El formato y características de la prueba se darán a conocer con la antelación oportuna. La prueba recibirá una calificación en baremo de 0 a 10 puntos. Dicha calificación constituirá el 100% de la nota obtenida en esta modalidad.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G3], [E16], [E8], [E4]	Prueba final de la asignatura (modalidad de evaluación continua).	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G1], [E16], [E12], [E8], [E2]	Cuestionarios y memorias sobre los contenidos teóricos de la asignatura y/o sobre las actividades prácticas propuestas por el profesor.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar con éxito la asignatura, el alumno será capaz de:

- Identificar, analizar y contextualizar cualquier imagen bien sea religiosa o profana.
- Utilizar una metodología práctica iconográfica mediante determinada bibliografía.
- Realizar un trabajo individual sobre la iconografía de una obra de arte.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en quince semanas. A lo largo de ellas, se abordarán los contenidos del temario de la asignatura. Dichos contenidos teóricos serán expuestos mediante explicaciones del docente, apoyadas en recursos audiovisuales y textos. Las actividades prácticas que el profesor estime adecuadas, se irán realizando en atención a los contenidos teóricos que se vayan abordando, y el profesor las anunciará oportunamente. Asimismo, se anunciarán oportunamente los ejercicios de evaluación continua (cuestionarios sobre partes del temario teórico o memorias de sobre actividades prácticas), que

habrán de entregarse en el plazo y forma que serán especificados por el profesor. Finalizadas las clases teórico-prácticas y en las fechas que indique el calendario de exámenes de la Universidad, los alumnos realizarán una prueba final, que versará sobre la parte teórica (y, si el profesor lo considerase oportuno, también sobre las actividades prácticas realizadas). El formato y características concretas de esta prueba final se anunciarán oportunamente al alumnado.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura TEMA 1	Introducción. 1.1. Significado e imagen: tipos y modos de representación, elementos figurativos, funciones simbólicas	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	TEMA 1	1.1. Significado e imagen: tipos y modos de representación, elementos figurativos, funciones simbólicas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	TEMA 1	1.2. Iconografía e Iconología	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	TEMA 2	Mitología y cultura clásica: 2.1. El concepto de "mitología": como tradición; como disciplina 2.2 Principales tipos de interpretaciones de los mitos: crítica; evemerista; alegórica; otros tipos 2.3. Papel del mito en las culturas clásicas de la Antigüedad	4.00	4.00	8.00
Semana 5:	TEMA 2	Mitología y cultura clásica: 2.4. Tipos de mitos: mitos cósmicos (cosmogónicos, antropogónicos y teogónicos); leyendas heroicas; mitos etiológicos 2.5. Fuentes textuales de la mitología griega: poesía épica; tragedia; comedia; historiógrafos; Ovidio; mitógrafos	4.00	4.00	8.00
Semana 6:	TEMA 3	Mitos cosmogónicos	2.00	4.00	6.00
Semana 7:	TEMA 3	Mitos cosmogónicos	4.00	4.00	8.00
Semana 8:	TEMA 4	Mitos antropogónicos	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	TEMA 5	Mitos teogónicos y genealogías divinas: los dioses olímpicos	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	TEMA 5	Mitos teogónicos y genealogías divinas: los dioses olímpicos	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	TEMA 6	Divinidades menores	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	TEMA 7	Ciclos heroicos: Hércules; Jasón y los Argonautas; Orfeo; la Guerra de Troya y sus héroes	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	TEMA 7	Ciclos heroicos: Hércules; Jasón y los Argonautas; Orfeo; la Guerra de Troya y sus héroes	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	TEMA 8	Ciclos mitológicos locales	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Preparación y realización de la pruebas escrita final	TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de fotos.	6.00	5.00	11.00
Semana 16 a 18:	EVALUACIÓN	Realización de pruebas evaluatorias Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación	2.00	20.00	22.00
Total			60.00	90.00	150.00