

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Materiales, técnicas y procedimientos II (Pintura)
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Materiales, técnicas y procedimientos II (Pintura)	Código: 199482204
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SEVERO FRANCISCO ACOSTA RODRIGUEZ
- Grupo: 1 teórico y 1 práctico
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: SEVERO FRANCISCO - Apellido: ACOSTA RODRIGUEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922 319 781 - Teléfono 2: - Correo electrónico: sacosta@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16 En caso de un Escenario 1 las tutorías se realizarán online

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16 En caso de un Escenario 1 las tutorías se realizarán online

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materiales, Técnicas y Procedimiento**

Perfil profesional: **Conocimiento de los elementos constitutivos de los bienes culturales pictóricos. Introducción a los materiales, las herramientas, los procedimientos y las técnicas pictóricas, comprensión de su estructura interna y**

acabado superficial; procesos de creación tradicionales y contemporáneos.

5. Competencias

Específicas

E6 - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.
E13 - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis
G7 - Resolución de problemas

Generales (Personales)

G11 - Trabajo en equipo
G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo
G20 - Adaptación a nuevas situaciones
G21 - Creatividad
G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Fundamentos Técnicos de la Pintura. Soportes e Imprimitaciones: Concepto, Terminología y Métodos.
2. Estructura básica de una Pintura. Materiales e Instrumentos.
3. Los Procedimientos y las técnicas pictóricas. El Proyecto Artístico (Portafolio).
4. Procedimientos grasos / Procedimientos magros. Técnicas de aplicación.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En el escenario 1, las clases teóricas y las tutorías programadas serán online. Las actividades prácticas, consideradas imprescindibles para lograr unos buenos resultados de aprendizaje y progreso de los estudiantes, tendrán carácter presencial aunque se organizarán por grupos de trabajo siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias. La metodología propuesta se complementa con las horas de trabajo autónomo que sobre todo refuerzan la capacidad de autogestión del alumno.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	65,00	65,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	12,00	12,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Preparación de exámenes	0,00	8,00	8,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G7], [G1], [E13], [E6]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BRUQUETAS, Rocío.
Técnicas y Materiales de la Pintura Española en los siglos de Oro.
Edc. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid 2002.

DOERNER, Max.
Los materiales de pintura y su empleo en el arte
. Ed. Reverté. Barcelona, 2005.

HUERTAS, Manuel.
Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II
(2 vols.) Ed. Akal. madrid, 2010.

MAYER, Ralph.
Materiales y técnicas del arte
. H. Blume Ed. Madrid, 1993

PEDROLA, Antoni.
Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas
. Ed. Ariel S.A. Barcelona, 1998.

SMITH, Ray.
El manual del artista
. Tursen H. Blume Ed. Madrid, 1991.

Bibliografía Complementaria

BORDINI, Silvia.
Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura
. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1995.

BOMFORD, David y otros.
La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte
. Edc. del Serbal S.A. Barcelona 1995.

CALLEN, Anthea.
Técnicas de los impresionistas
. Tursen H. Blume. Madrid, 1996

COLLINS, J. y otros.
Técnicas de los artistas modernos
. Tursen H. Blume. Madrid, 1996

DA VINCI, Leonardo.
Tratado de la pintura.
Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1986

IRUJO ANDUEZA, Julián.
La materia sensible: técnicas experimentales de pintura
. Tursen H. Blume. 2008

JANUSZCZAK, Waldemar.
Técnicas de los grandes pintores
. H. Blume Ed. 1981.

WILKINSON, John.
El libro del artista
. Ed. Omega. Barcelona, 1999.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El estudiante puede presentarse a evaluación continua, para ello debe cumplir los siguientes requisitos:

- La asistencia. Aquellos que tengan un porcentaje inferior al 80% no obtendrá la calificación de aprobado. Desde el momento que el estudiante realice el 25% de las actividades requeridas no podrá obtener la calificación de "no presentado". La asistencia será comprobada mediante una hoja de firmas diaria.
- Clases teóricas. Se debe asistir de forma obligatoria a estas clases.
- Asistencia a las tutorías programadas.

- Realización de las prácticas. Se deben realizar de forma obligatoria todas las prácticas realizadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de entrega de los diferentes trabajos se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura.

A lo largo del curso se mostrará una calificación parcial por cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final se obtiene de la superación de cada uno de estos parciales, no existirá recuperación de los mismos. Los criterios de evaluación utilizados valoran los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud del estudiante con su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

Si se opta por el sistema de evaluación alternativa tendrán que presentar:

- Tienen que entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso. Además, realizarán una prueba teórica y otra práctica.

En Escenario 1 los exámenes serán presenciales con grupos reducidos adaptados a las directrices sanitarias.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[G25], [G21], [G20], [G19], [E13], [E6]	Examen teórico. Se pretende que se adquieran la comprensión y terminología de técnica del lenguaje pictórico.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[G25], [G21], [G20], [G19], [E13], [E6]	Se valora el nivel conceptual y técnico adquirido, el grado de aprendizaje y la metodología aplicada, así como, los recursos utilizados dentro del lenguaje de la pintura de cara a su posible restauración y conservación. Se resalta especialmente, el s	55,00 %
Portafolios	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]	Valoración del Proceso documental y creativo	25,00 %
Asistencia a la tutorías programadas	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G1]	Interés por el seguimiento y guía de los trabajos en proceso de ejecución.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento de la variedad de los bienes culturales de carácter pictórico, sus materias primas y su combinación.
- Conocimiento de los diferentes procedimientos de creación, manufactura y fabricación de los bienes culturales pictóricos y de su evolución histórica. Comprensión de su estructura interna y de la apariencia externa.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación del programa. Tema 1 Tema 2	ACTIVIDAD ONLINE Presentación del programa. Materiales. Proyecto. Clase teórica. Tema 1.- Fundamentos Técnicos en la Pintura. Soportes e Imprimaciones: Concepto, Terminología y Métodos. Tema 2. Estructura básica de una Pintura. Instrumentos. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Adquisición del material.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD ONLINE Clase teórica. Tema 3.- Los Procedimientos y las técnicas pictóricas. El Proyecto Artístico. ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1. Prácticas de taller. Soportes TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 2. Prácticas de taller. Soportes. Grupo 1. Prácticas de taller. Soportes. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 2. Prácticas de taller. Soportes. Grupo 1. Prácticas de taller. Soportes. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 2. Prácticas de taller. Soportes. Grupo 1. Prácticas de taller. Soportes. TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 2. Prácticas de taller. Soportes. Grupo 1. Prácticas de taller. Soportes. ENTREGA TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 4	ACTIVIDAD ONLINE Tema 4. Procedimientos grasos / Procedimientos magros. Técnicas de aplicación. ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1. Prácticas de taller. Técnicas de aplicación. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación Examen teórico. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 2. Prácticas de taller. Técnicas de aplicación. TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1 y 2. Prácticas de taller. Técnicas de aplicación. ENTREGA TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1 y 2. Aplicación de Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1 y 2. Aplicación de Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1 y 2. Aplicación de Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1 y 2. Aplicación de Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1 y 2. Aplicación de Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo. .	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Grupo 1 y 2. Aplicación de Procedimientos grasos / magros. ENTREGA TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo. .	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Tema 4	Exámen y consultas presenciales.	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00