

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Conservación y Restauración de Arte contemporáneo  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Conservación y Restauración de Arte contemporáneo</b>	<b>Código: 199483203</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Bellas Artes</b></li><li><b>Filología Inglesa y Alemana</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Escultura</b></li><li><b>Filología Inglesa</b></li><li><b>Pintura</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ELISA MARIA DIAZ GONZALEZ</b>
- Grupo: <b>1</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ELISA MARIA</b></li><li>- Apellido: <b>DIAZ GONZALEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <a href="mailto:ediazgon@ull.edu.es">ediazgon@ull.edu.es</a> - Correo alternativo: - Web: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 2**

Perfil profesional: **Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención específicas de los materiales constitutivos del arte contemporáneo. Pintura, escultura y obra gráfica conviven en una misma manifestación para redefinir el objeto artístico. Determinación de las causas de deterioro y aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de la obras sobre diferentes tipos de soporte, con nuevos problemas de conservación, ligados a la naturaleza de los nuevos productos. Realización de Proyectos e Informes.**

## 5. Competencias

### Específicas

- E3** - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.
- E4** - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.
- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
- E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.
- E17** - Capacidad para difundir la información relacionada con el examen, los tratamientos y la investigación realizada a los bienes culturales.
- E18** - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

### Generales (Instrumentales)

- G2** - Capacidad de organización y planificación
- G4** - Conocimiento de una lengua extranjera. Capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en una segunda lengua (inglés), conociendo el vocabulario especializado.
- G6** - Capacidad de gestión de la información
- G7** - Resolución de problemas
- G8** - Toma de decisiones

### Generales (Personales)

- G12** - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico
- G17** - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

### Generales (Sistémicas)

- G19** - Aprendizaje autónomo
- G20** - Adaptación a nuevas situaciones
- G25** - Motivación por la calidad

### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### CONTENIDO TEÓRICO:

TEMA 1: Criterios de intervención: Nuevas problemáticas del arte moderno y contemporáneo. Aproximación al método de Heinz Althofer.

TEMA 2: Nuevos materiales en Arte Contemporáneo.

TEMA 3: Factores de degradación de materiales. Principales alteraciones presentes en la pintura contemporánea.

TEMA 4: Tratamientos de conservación-restauración aplicados a diferentes materiales contemporáneos.

#### CONTENIDO PRÁCTICO PRESENCIAL:

Prácticas de taller.-

- Procesos simulados de intervención sobre probetas.
- Intervención de restauración de una obra contemporánea.
- Informe técnico final.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Lecturas de artículos y visualización de videos en inglés e italiano, preferentemente

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología se estructura en: -Clases teórico-prácticas. -Prácticas de restauración sobre obra real. -Elaboración del Informe de la intervención sobre la obra real. -Realización de probetas para el estudio de materiales y aplicación de tratamientos de conservación-restauración.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2], [E17], [E10], [E7], [E4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	29,00	0,00	29,0	[B5], [B2], [G25], [G20], [G17], [G7], [E18], [E13], [E12], [E4], [E3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	20,00	25,0	[B4], [G8], [G4], [E16], [E13], [E12], [E3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[B2], [G12], [G8], [G6], [E18], [E17], [E12], [E3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	8,00	8,0	[B4], [G19], [G16], [G12], [E13], [E12], [E10], [E7], [E4], [E3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	7,00	7,0	[B4], [G19], [G16], [G7], [G6], [G2], [E18], [E13]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G7], [G6], [G2], [E10], [E7], [E4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B4], [B3], [B2], [G16], [G8], [G7], [G6], [G4], [E10], [E7], [E4], [E3]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[B4], [B3], [G16], [G8], [G7], [G6], [G2], [E18], [E17]
Estudio y análisis de casos	4,00	0,00	4,0	[B3], [G25], [G20], [G19], [G6], [E16]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALTHÖFER, Heinz et al.: Restauración de pintura contemporánea: tendencias, materiales y técnicas. Madrid: Akal, 2003.  
 Conservació i Restauració d'Art Contemporani. Seminario organizado por la especialidad de Restauración del Departamento

de Pintura. Facultat de Belles Arts, Barcelona 15-18 noviembre de 1993. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1996  
ELLISON, Rebecca; SMITHEN, Patricia; TURNBULL, Rachel (eds.): Mixing and matching: approaches to retouching  
Paintings. Londres: Archetype, 2010 LLAMAS PACHECO, Rosario: Conservar y restaurar el arte contemporáneo: un campo  
abierto a la investigación. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2009. ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel:  
Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías. Madrid: Síntesis, 2011.  
SCICOLONE, Giovanna C.: Restauración de pintura contemporánea: de las técnicas de intervención tradicionales a las  
nuevas metodologías. Hondarribia : Nerea ; Sevilla : Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del  
Patrimonio Histórico, 2002.

#### Bibliografía Complementaria

BARBERO ENCINAS, J. C.: Fondo y figura: el sentido de la restauración en el arte contemporáneo. Madrid: Polifemo.  
Madrid, 2008. CARNERO, Aurelio; DUQUE, Daniel; SCHWARTZ, Carlos A.: Exposición de Esculturas en la calle. Santa Cruz  
de Tenerife 1973. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo de Tenerife, 1996. CLARRICOATES, Rhiannon; DOWDING, Helen;  
GENT, Alexandra: Colour Changes in Paintings. Londres: Archetype, 2016.  
HORIE, Charles Velson: Materials for conservation: organic consolidants, adhesives and coatings. Londres: Routledge,  
2011. Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo del Grupo Español IIC. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, varios años. ROCHE, Alain: La conservation des peintures modernes et contemporaines. París: CNRS, 2016.  
WESTERDAHL, Eduardo; PEREZ MINIK, Domingo; CRUZ RUIZ, Juan; SCHWARTZ, Carlos A.: Esculturas en la  
Calle. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1985.

#### Otros Recursos

<http://artwatchinternational.org> Grupo INCCA (International Network for Conservation of Contemporary Art): [www.incca.org](http://www.incca.org)  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: <http://www.museoreinasofia.es/publicaciones> Macba Museu d'Art Contemporani  
de Barcelona: <http://macba.es/es/publicaciones> Museo Guggenheim Bilbao: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/> Revista  
GE-IIC: <http://www.ge-iic.com/> The Getty Conservation Institute: [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resource](http://www.getty.edu/conservation/publications_resource)  
International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works: <https://www.iiconservation.org/publications/sic>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

La segunda y tercera convocatoria serán por EVALUACIÓN ALTERNATIVA

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua en este escenario semipresencial trata de equiparar la puntuación de la parte práctica y teórica

-Trabajos prácticos: Prácticas de taller 45% de la nota final de la asignatura. Prácticas grupales e individuales. Intervención sobre obra real y en probeta. Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODAS LAS PRÁCTICAS DE TALLER siguiendo el cronograma establecido. Las prácticas de forma general no podrán recuperarse en las convocatorias oficiales del curso académico. Solo tendrán esa opción aquellos alumnos que habiendo asistido al 80% de las clases prácticas, estén en la última fase de la intervención. En este caso será el profesor el que decida según la dificultad del

proceso propuesto.

- Trabajos teóricos: 50% de la nota final de la asignatura. Trabajos de contenido teórico, Informe final de la obra real. - Actitud y asistencia: 5 % de la nota final. Asistencia, actitud y participación activa. En caso de suspender la evaluación continua el alumno no tiene derecho a reclamar una evaluación por examen. Al alumno que ha realizado la evaluación continua con asistencia del 80% y realización de todos los trabajos se les dará una segunda oportunidad de entrega de las prácticas no superadas, una vez corregidos los errores detectados por el profesor en la primera opción, a cuyos efectos le serán devueltos los trabajos revisados por este, con la suficiente antelación.

**MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA** La modalidad de evaluación alternativa consta: -Trabajos prácticos: Para optar a la modalidad de convocatoria alternativa, es imprescindible realizar y aprobar todas las prácticas de taller siguiendo el cronograma establecido. Únicamente tienen opción de terminar y presentar el trabajo práctico en las convocatorias de julio y septiembre los alumnos que se encuentren en la fase final de la intervención sobre la obra real y que hayan asistido al 80% de las clases prácticas. En este caso será el profesor, el que decida según la dificultad del proceso propuesto. - Examen y trabajo teórico Los alumnos que opten por el sistema de evaluación alternativa tendrán que examinarse de la totalidad del temario en cualquier convocatoria.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[E5], [E4], [E3], [E2], [G19], [G16], [G6], [G4]	Dominio de los criterios teóricos y exactitud en las respuestas. Capacitación para la gestión de la información. Claridad en los conceptos.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[E5], [E3], [G6], [G2], [E16], [E13], [E7]	Trabajos teóricos	10,00 %



Informes memorias de prácticas	[E18], [E17], [E16], [E13], [E12], [E7], [E4], [E3]	Informe de conservación y restauración de la obra real	10,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas		práctica sobre supuestos para ensayos de metodologías	20,00 %
Escalas de actitudes	[E3], [E2], [G20], [G19], [G12], [G6], [G2], [E12], [E4], [E3]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización.	5,00 %
Prácticas de taller	[E2], [G25], [G20], [G17], [G16], [G12], [G8], [G7], [G4], [G2], [E18], [E17], [E16]	Dominio técnico y nivel de profundización del trabajo práctico realizado. Informe de prácticas.	45,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento de los tratamientos de conservación y de restauración. - Capacidad para evaluar y determinar los tratamientos específicos de conservación y de restauración de la obra contemporánea. - Capacidad para aplicar los criterios de intervención en los tratamientos de conservación y de restauración. - Habilidad para realizar los tratamientos de consolidación y estabilización de obra contemporánea sobre diferentes soportes. - Habilidad para realizar los tratamientos de limpieza de los diferentes productos artísticos. - Habilidad para realizar los tratamientos de reintegración cromática. - Capacidad para documentar y divulgar los estudios e intervenciones realizadas. - Capacidad para determinar y habilidad para realizar el sistema de presentación requerido por los bienes culturales, de acuerdo con sus cualidades documentales, estéticas, históricas y materiales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Los contenidos de la asignatura se estructuran en cuatro temas. El primer tema está basado en los aspectos que definen los límites cronológicos, las transformaciones y características del arte contemporáneo, que establecen y determinan los criterios de intervención. El segundo, se centrará en el estudio de diversos materiales que conforman las obras de arte contemporánea, y su interacción. Los otros dos temas tratarán de explicar el proceso de degradación que sufren los materiales y las principales intervenciones de restauración para evitar dicho proceso.

De todos ellos se derivan las distintas actividades presenciales y no presenciales, individuales o en grupo. En caso de grupo numeroso, se dividirán para realizar las prácticas

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:	PRESENTACIÓN TEMA 1	Presentación de la asignatura. Reparto de obras contemporáneas. Aproximación al estudio de las obras. CONTENIDO TEÓRICO: Criterios de intervención: Nuevas problemáticas del arte moderno y contemporáneo. Aproximación método de Heinz Althofer. Estudio y análisis de casos. Ejercicio práctico: Estabilidad de acrílicos.	4.00	7.00	11.00
Semana 3:	TEMA 1	CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención en obra real: informe previo de estado de conservación. Estudios previos y análisis complementarios Ejercicio práctico: Estabilidad de acrílicos.	4.00	7.00	11.00
Semana 4:	CARNAVAL		0.00	0.00	0.00
Semana 5:	TEMA 2	CONTENIDO TEÓRICO: Nuevos materiales en Arte Contemporáneo. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención en obra real Ejercicio práctico: Estabilidad de acrílicos	4.00	7.00	11.00
Semana 6:	TEMA 2	CONTENIDO TEÓRICO: Nuevos materiales en Arte Contemporáneo. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención en obra real Ejercicio práctico: Estabilidad de acrílicos.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	TEMA 3	CONTENIDO TEÓRICO: Factores de degradación. Alteraciones en la pintura contemporánea. CONTENIDO PRÁCTICO: Identificación de los factores de deterioro en la obra real.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA 3	CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico: sutura de un injerto textil	4.00	7.00	11.00
Semana 9:	TEMA 4	CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación-restauración. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico: sutura de un injerto textil	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	SEMANA SANTA		0.00	0.00	0.00
Semana 11:	TEMA 4	CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación-restauración. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico de reintegración de superficies mates	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 4	CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico: reintegración de superficies mates	4.00	6.50	10.50
Semana 13:	TEMA 4	CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. ENTREGA: ejercicio práctico de reintegración de superficies mates	4.00	7.00	11.00
Semana 14:	TEMA 4	CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real.	4.00	7.00	11.00
Semana 15:		Exposición oral de las intervenciones: estudio de casos.	4.00	6.50	10.50
Semana 16 a 18:		Exposición oral de las intervenciones: estudio de casos. ENTREGA: Informes de restauración	12.00	11.00	23.00
Total			60.00	90.00	150.00