

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

**Conservación y Restauración de Pintura de caballete I
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación y Restauración de Pintura de caballete I	Código: 199482201
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Filología Inglesa y AlemanaBellas Artes- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">Filología InglesaPintura- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA ISABEL ADELA RUMEU DE LORENZO CÁCERES
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARÍA ISABEL ADELA- Apellido: RUMEU DE LORENZO CÁCERES- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1:- Teléfono 2:- Correo electrónico: irumeulo@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78
Todo el cuatrimestre		Miércoles	18:00	21:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78
		Lunes			- - -	
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	21:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 78
Observaciones:						

Profesor/a: CARMEN RIO REY						
- Grupo:						
General - Nombre: CARMEN - Apellido: RIO REY - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa						
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: criorey@ull.es - Correo alternativo: criorey@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es - http://criorey.webs.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)

Observaciones: Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en <https://goo.gl/pkTHP9>. Las tutorías se realizarán online de manera preferente, mediante el enlace <https://meet.google.com/scj-ympy-ymh>. Es necesario pedir cita por correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26

Observaciones: Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en <https://goo.gl/pkTHP9>. Las tutorías se realizarán online de manera preferente, mediante el enlace <https://meet.google.com/scj-ympy-ymh>. Es necesario pedir cita por correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 1**

Perfil profesional: **Comprende contenidos básicos de primer nivel profesional. Introducción a la aplicación de los sistemas y técnicas de intervención específicas de los materiales constitutivos de la pintura de caballete.**

Determinación de las causas de deterioro e introducción sobre supuestos a los tratamientos de corrección y de recuperación de la integridad física y funcional de la pintura sobre tela.

5. Competencias

Específicas

E2 - Conocimiento del concepto de patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras, así como de las técnicas jurídico-administrativas existentes.

E3 - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.

E4 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.

E7 - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.

E10 - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.

E18 - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

Generales (Instrumentales)

G2 - Capacidad de organización y planificación

G4 - Conocimiento de una lengua extranjera. Capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en una segunda lengua (inglés), conociendo el vocabulario especializado.

G6 - Capacidad de gestión de la información

G7 - Resolución de problemas

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo

G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Módulo 1.- Introducción a la conservación y restauración de la pintura de caballete.

Tema I. Concepto de conservación restauración. Criterios.

-Módulo 2.- Pintura sobre soporte de tela.

Tema II. Materiales constitutivos de la pintura de caballete. El soporte de tela. Causas generales de degradación. Diagnóstico de daños. Dilatación y contracción, oxidación, bacterias y hongos, bastidores.

Tema III. Tratamientos de conservación y restauración.

III.1.- Reparaciones parciales: eliminación de deformaciones, parches, adhesión de hilos, injertos, bandas perimetrales.

III.2.- Reentelado tradicional.

Módulo 3.- La capa de preparación y capa pictórica.

Tema IV. Imprimación y capa pictórica: técnicas. Causas de deterioro: luz, medio ambiente, defectos de técnica, salvajismo. Alteraciones: craquelado, abolsado, pulverulencia, cambios cromáticos, transparencias, lagunas.

Tema V. Tratamiento de conservación y restauración. Facing, engasado El estuco: tipos.

Tema VI. Reintegración cromática: técnicas, procedimientos y criterios.

CONTENIDO PRÁCTICO PRESENCIAL

Se realizarán una serie de ejercicios de tratamientos sobre soporte de tela en obra simulada.

- Módulo 2

PRÁCTICA 1. Tratamientos de restauración en soporte de tela dañado (rotos, pérdidas). Parches, injertos, soldaduras de hilos. Refuerzos perimetrales.

PRÁCTICA 2. Protección de la pintura: facing, engasado. El reentelado.

-Módulo 3

PRÁCTICA 3. Proceso de estucado. Preparación, aplicación y nivelación. Estucados de origen natural y sintético. Intarsias. Texturizaciones.

PRÁCTICA 4. Reintegración cromática. Métodos. Técnicas y criterios. Trateggio, puntillismo, ilusionismo. Aglutinantes acuosos, comerciales, sintéticos.

CONTENIDO PRÁCTICO AUTÓNOMO:

Fichas técnicas. Documentación gráfica.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Escenario 1. Modelo de docencia de presencialidad adaptada.

Clases teóricas preferentemente online en las que se desarrollan los contenidos de los bloques temáticos con uso de metodologías activas de enseñanza (aula virtual), proyección de imágenes, ejemplos y demostraciones de aplicación práctica de las que se derivan actividades teórico-prácticas presenciales y no presenciales para realizar de manera individual o en grupo

-Clases prácticas presenciales, de carácter individualizado, mediante correcciones a cada alumno, a través de las cuales se aplican los conocimientos adquiridos. Se realizarán intervenciones sobre supuestos.

-Elaboración de memoria del curso que recoge las actividades teórico prácticas, plasmadas en fichas técnicas.

-Charlas, jornadas, conferencias relacionada con los contenidos de la asignatura según oferta de Instituciones, museos, galerías...

Escenario 2. Modelo de docencia no presencial

Clases teóricas online en las que se desarrollan los contenidos de los bloques temáticos.

Realización de examen (2 parciales).

Clases prácticas sustitución de las prácticas presenciales por trabajos teóricos relacionados con los temas de las prácticas presenciales de taller.

Escenario 3. Modelo de docencia plena presencialidad.

-Clases teóricas en las que se desarrollan los contenidos de los bloques temáticos con uso de metodologías activas de enseñanza (aula virtual), proyección de imágenes, ejemplos y demostraciones de aplicación práctica de las que se derivan

actividades teórico-prácticas presenciales y no presenciales para realizar de manera individual o en grupo, así como la realización de examen (2 parciales).

- Clases prácticas presenciales, de carácter individualizado, mediante correcciones a cada alumno, a través de las cuales se aplican los conocimientos adquiridos. Se realizarán intervenciones sobre supuestos.
- Elaboración de memoria del curso que recoge las actividades teórico prácticas, plasmadas en fichas técnicas.
- Charlas, jornadas, conferencias relacionada con los contenidos de la asignatura según oferta de Instituciones, museos, galerías...

-Esta asignatura dispone de un entorno virtual.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	14,00	0,00	14,0	[E10], [E7], [E4], [E2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	43,00	0,00	43,0	[G25], [G7], [G2], [E18], [E10], [E4], [E3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	4,00	7,0	[G4], [E2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	52,00	52,0	[B5], [B2], [G25], [G19], [G6], [G2], [E18], [E10], [E7], [E4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B5], [B2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	14,00	14,0	[G19], [G7], [G6], [E18]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CALVO MANUEL, ANA. (1997).
Conservación y Restauración, Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z.
Ed. Serbal.

MARTÍN REY, S. (2005). Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo. Ed. UPV.

NICOLAUS, KNUT. (1999).
Manual de restauración de cuadros.
Ed. Könemann.

SÁNCHEZ ORTIZ, A.. (2012).
Restauración de obras de arte: pintura de caballete
. AKAL Bellas Artes.Madrid.

Bibliografía Complementaria

CASAZZA, ORNELLA. (1981).
El Restauro Pictórico
. Nardini Ed,Firenze.

DIAZ MARTOS, A. (1975).
Restauración y Conservación del Arte Pictórico
. Arte Restauro, Madrid.

DOERNER, M. (1962).
Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte
.Ed. Reverte.

FUSTER LOPEZ, L. Y OTROS. (2004).
El estuco en la restauración de pintura sobre lienzo.Criterios, Materiales y Procesos
. Editorial UPV.

GOMEZ GONZALEZ, M^a LUISA. (2000).
La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte
. 5^a ed. Madrid: Cátedra.

MATTEINI, M., MOLES, A. (2001).
Ciencia y Restauración. Método de Investigación
. Nerea. Sevilla.

Otros Recursos

<http://www.ge-iic.com/> <http://www.productosdeconservacion.com/>
<http://www.rigatino.com/>
<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html>
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>
[http://revistaryr.com/Royal Institute for Cultural Heritage \(IRPA\), Bruxelles. \[http://www.kikirpa.be/FR/Instituto Superiore per la Conservazione e il Restauro \\(ICR\\), Roma, Italia.\]\(http://www.kikirpa.be/FR/Instituto Superiore per la Conservazione e il Restauro \(ICR\), Roma, Italia.\)](http://revistaryr.com/Royal%20Institute%20for%20Cultural%20Heritage%20(IRPA),%20Bruxelles.%20http://www.kikirpa.be/FR/Instituto%20Superiore%20per%20la%20Conservazione%20e%20il%20Restauro%20(ICR),%20Roma,%20Italia.)

<http://www.icr.beniculturali.it/Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia>. [http://www.opificiodellepietredure.it/International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works \(IIC\), Londres, UK](http://www.opificiodellepietredure.it/International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), Londres, UK)
<http://www.iiconservation.org/>
American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC), Washington,
<http://www.conservation-us.org/>
<https://es-es.facebook.com/BlogQuermes>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

De acuerdo con el artículo 6 de la RESOLUCIÓN de 8 de enero de 2016, por la que se dispone la publicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) la evaluación en la primera convocatoria será por EVALUACIÓN CONTINUA para TODOS los alumnos (Artículo 6.- De la evaluación). La segunda y tercera convocatoria serán por EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA.

Para garantizar la obtención de las competencias el alumno debe asistir a las actividades presenciales de manera regular y puntual. Los contenidos teóricos y su aplicación precisan de una enseñanza individualizada y continua en la práctica de taller. Se pasará hoja de firmas todos los días, no debiendo superar el 20% de faltas de asistencia.

La modalidad de evaluación continua consta:

-EXAMEN. A lo largo del cuatrimestre se realizarán dos exámenes parciales con carácter eliminatorio. La calificación de estas pruebas supone el 20% de la ponderación.

-TRABAJO PRÁCTICO (Prácticas de taller). El alumno debe realizar el 100% de las prácticas de taller. La calificación de estas pruebas supone el 50% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación en la calificación de cada una de las prácticas que se evaluarán de 0 a 10. El alumno dispondrá de los criterios de evaluación de cada práctica así como de los criterios de evaluación de las fichas técnicas.

Es requisito imprescindible, para aprobar la asignatura, REALIZAR Y APROBAR TODAS LAS PRÁCTICAS DE TALLER siguiendo el cronograma establecido. Las prácticas sólo pueden superarse en las primeras convocatorias de cada curso (junio). Es decir, no podrán recuperarse en la segunda y tercera convocatoria oficial de ese curso académico (julio/septiembre) - Artículo 6.- De la evaluación; punto 4 -.

-TRABAJO TEÓRICO. Trabajo teórico-práctico: MEMORIA.

Las fichas técnicas se irán realizando de manera autónoma a lo largo del periodo en que realizan las prácticas de taller, y se entregarán en las fechas programadas, a través del entorno virtual para su puntual corrección. Al finalizar las prácticas, las cuatro fichas técnicas quedarán recogidas en una MEMORIA que el alumno deberá presentar para su calificación. La calificación supone el 20% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación superada.

10%. Participación activa, asistencia a clase, orden y limpieza del lugar de trabajo.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

La modalidad de evaluación alternativa consta:

-TRABAJO PRÁCTICO.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODAS LAS PRÁCTICAS DE TALLER siguiendo el cronograma establecido.

Seguirá los mismos requisitos establecidos para la evaluación continua.

- EXAMEN. Los alumnos que opten por el sistema de evaluación alternativa tendrán que examinarse de la totalidad del temario en cualquier convocatoria. La calificación supone el 20% de la ponderación.

-TRABAJO TEÓRICO. Los alumnos que opten por el sistema de evaluación alternativa tendrán que presentar el 100% de las fichas técnicas recogidas en una MEMORIA de características similares a las exigidas para la evaluación continua. La calificación supone el 20% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación superada.

10%. Participación activa, asistencia a clase, orden y limpieza del lugar de trabajo.

OBSERVACIONES:

-Excepcionalmente, un alumno podrá ser evaluado en primera convocatoria por el sistema de evaluación alternativa cuando lo solicite al profesor/a de manera expresa mediando alguna de las causas descritas en el -Artículo 9.- De la realización de las pruebas finales punto 6-, que han de ser debidamente acreditadas; salvo en lo que a las prácticas de taller se refiere, ya que su calificación sólo puede basarse en su realización como asignatura eminentemente práctica que es, -Artículo 6.- De la evaluación punto 4-.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura REALIZAR Y APROBAR TODAS LAS PRÁCTICAS DE TALLER siguiendo el cronograma establecido para la evaluación continua. Las prácticas sólo pueden superarse en las primeras convocatorias de cada curso (junio). Es decir, no podrán recuperarse en la segunda y tercera convocatoria oficial de ese curso académico (julio/septiembre) -Artículo 6.- De la evaluación punto 4-.

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

-Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en la segunda y tercera convocatoria del mismo curso académico, de modo que el alumno no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas.

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [G6], [G4], [E10], [E7], [E4], [E2]	Dominio de los conocimientos teóricos, exactitud en la respuesta.	20,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [G25], [G19], [G6], [E10], [E7], [E4], [E3], [E2]	-Adecuación al objetivo propuesto. -Planteamiento metodológico. -Documentación gráfica. -Expresión escrita.	20,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B2], [G25], [G19], [G7], [G2], [E4], [E3]	Grado de profundización en las soluciones. Asistencia, participación activa, orden y limpieza del lugar de trabajo.	10,00 %
Prácticas de Taller	[B5], [B2], [G25], [G7], [G4], [G2], [E18], [E10], [E7], [E4], [E3]	-Adecuación al objetivo propuesto. -Planteamiento metodológico. -Habilidades y destrezas técnicas. -Aplicación de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento de los tratamientos de conservación curativa y de restauración.
- Habilidad para realizar reparaciones parciales sobre el soporte lienzo.
- Habilidad para realizar los tratamientos de estucado y reintegración cromática de los bienes culturales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Los contenidos de la asignatura se estructuran en tres módulos. El primer módulo está compuesto por un tema, en donde se desarrolla el concepto de conservación de las Obras de Arte y Bienes Culturales así como la evolución de criterios de intervención; el segundo módulo está compuesto por dos temas, sobre el soporte tela, alteraciones y tratamientos y el tercer módulo está compuesto también por otros dos temas, sobre las alteraciones y tratamientos de los estratos pictóricos. De todos ellos se derivan las **distintas actividades de presencialidad adaptada**, presenciales y no presenciales, individuales o en grupo.

A esto debemos añadir presentación del programa que se realiza el primer día de clase.

Las actividades externas, visitas a museos, conferencias, exposiciones se distribuirán en el tiempo en función de la oferta y disponibilidad.

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Programa TEMA I y TEMA II	<p>-Presentación del programa</p> <p>T. PRESENCIAL</p> <p>-Clase teórica.- TEMA I. Concepto de conservación y restauración. Criterios.</p> <p>-Clase teórica.- TEMA II. Materiales constitutivos de la pintura de caballete. Tipos de soporte. La pintura sobre lienzo. Estructura. Causas generales de degradación. Diagnóstico de daños.</p> <p>T. AUTÓNOMO</p> <p>-Consulta bibliográfica.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	TEMA III (1)	<p>T. PRESENCIAL</p> <p>-Clase teórica.- TEMA III (1). Tratamientos puntuales. Refuerzos parciales.</p> <p>-Práctica de taller nº 1: Parches, injertos, soldaduras de hilos, bordes.</p> <p>T. AUTÓNOMO</p> <p>-Práctica de taller nº 1: Parches, injertos, soldaduras de hilos, bordes.</p> <p>T. AUTÓNOMO</p> <p>-Estudio y lectura de textos.</p> <p>.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 3:		<p>-Práctica de taller nº 1: Parches, injertos, soldaduras de hilos, bordes.</p> <p>T. AUTÓNOMO</p> <p>-Consulta bibliográfica.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	CARNAVAL	T. AUTÓNOMO -Práctica de taller nº 1: Parches, injertos, soldaduras de hilos, bordes.	0.00	6.00	6.00
Semana 5:		-Práctica de taller nº 1: Parches, injertos, soldaduras de hilos, bordes.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMA III (2)	T. AUTÓNOMO -Clase teórica.- TEMA III (2). <i>Tratamientos de Conservación y restauración: reentelado o forración, marouflage, traslado.</i> -Práctica de taller nº 1: Parches, injertos, soldaduras de hilos, bordes.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	TEMA III (2)	-Práctica de taller nº 2 (A): Preparación de telares. Protección de la Pintura (facing) -Práctica de taller nº 2 (B): Reentelado tradicional a la gacha. -Entrega práctica nº1 y ficha técnica nº 1 T. AUTÓNOMO -Elaboración de ficha técnica nº 2 -Preparación examen	4.00	6.00	10.00

Semana 8:	TEMA IV y V	<p>T. PRESENCIAL -Clase teórica.- TEMA IV y TEMA V. Imprimación y capa pictórica: técnicas. Causas de deterioro y tipos de alteraciones. Tratamiento de conservación y restauración: El estuco (tipos)". -Práctica de taller nº 3: Proceso de estucado. Preparación, aplicación y nivelación. Estucados de origen natural y sintético. Intarsias. Texturizaciones.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Elaboración de ficha técnica nº 2 -Preparación examen</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 9:		<p>T. PRESENCIAL -Práctica de taller nº 3: Proceso de estucado. -Elaboración de ficha técnica nº 3. 1er. EXAMEN PARCIAL (2 h) Entregan la práctica nº2 y ficha técnica nº2</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 10:		<p>T. PRESENCIAL -Práctica de taller nº 3: Proceso de estucado. Preparación, aplicación y nivelación. Estucados de origen natural y sintético. Intarsias. Texturizaciones. T. AUTÓNOMO -Práctica de taller nº 3: Proceso de estucado. -Elaboración de ficha técnica nº 3. -Preparación examen</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 11:		<p>T. PRESENCIAL -Práctica de taller nº 3: Proceso de estucado. Preparación, aplicación y nivelación. Estucados de origen natural y sintético. Intarsias. Texturizaciones. T. AUTÓNOMO -Práctica de taller nº 3: Proceso de estucado. -Elaboración de ficha técnica nº 3. -Preparación examen</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 12:	TEMA VI	<p>T. PRESENCIAL -Clase teórica.- TEMA VI. Reintegración cromática: técnicas, procedimientos y criterios. -Práctica de taller nº 4.- Reintegración cromática: Tratteggio, puntillismo, ilusionismo. Aglutinantes acuosos, comerciales, sintéticos. -Entregan práctica nº 3 (tabla 1 y 2) y ficha técnica nº 3</p> <p>T. AUTÓNOMO -Preparación examen -Práctica de taller nº 4.- Reintegración cromática: Tratteggio, puntillismo, ilusionismo. Aglutinantes acuosos, comerciales, sintéticos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 13:		<p>T. PRESENCIAL -Práctica de taller nº 4.- Reintegración cromática: Tratteggio, puntillismo, ilusionismo. Aglutinantes acuosos, comerciales, sintéticos.</p> <p>T. AUTÓNOMO -Práctica de taller nº 4: Reintegración cromática. -Elaboración de la ficha técnica nº4 -Preparación examen</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 14:		<p>T. PRESENCIAL -Práctica de taller nº 4: Reintegración cromática. -Elaboración de la ficha técnica nº4</p> <p>T. AUTÓNOMO</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		<p>-Práctica de taller nº 4.- Reintegración cromática: Tratteggio, puntillismo, ilusionismo. Aglutinantes acuosos, comerciales, sintéticos. -Entregan práctica nº 4. Reintegración cromática.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		<p>2º EXAMEN PARCIAL (2 h) Entregan memoria-fichas técnicas en el primer llamamiento convocatoria de mayo/junio en el horario previsto y que podrán consultar en el cronograma de la asignatura.</p>	6.00	2.00	8.00

	Total	60.00	90.00	150.00
--	-------	-------	-------	--------