Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Técnicas y procesos fotográficos
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas y procesos fotográficos	Código: 199472101

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Diseño**
- Plan de Estudios: **G047 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Dibujo
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Es recomendable haber superado la asignatura Fotografía en el primer curso. Disponer de cámara fotográfica con opciones manuales y ordenador.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CRISTOBAL RUIZ MEDINA

- Grupo: **1, PA101 y PA102**

General
- Nombre: **CRISTOBAL**
- Apellido: **RUIZ MEDINA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **922319763**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cruiz@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:15	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24, AD32, Aula 0.08
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	13:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24, AD32, Aula 0.08

Observaciones: Obligatoriamente, las tutorías deben ser concertadas mediante cita previa a través de correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24, AD32, Aula 0.08

Observaciones: Obligatoriamente, las tutorías deben ser concertadas mediante cita previa a través de correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Procesos Avanzados en Diseño y Comunicación Visual**
Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título**

5. Competencias

Específicas

E9 - Conocer la terminología específica, las técnicas y los lenguajes aplicados a los procesos del diseño: preimpresión y sistemas de impresión, técnicas y soportes digitales y multimedia.
E10 - Conocimiento y manejo de todas aquellas herramientas tecnológicas y metodológicas de aplicación en el proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas y procedimientos específicos, materiales, tecnología y ciencias de la construcción.
E14 - Estar motivado por la calidad de los resultados obtenidos así como demostrar autoexigencia y rigor en el trabajo personal. Familiaridad con las normativas vigentes que regulan la calidad en productos y servicios como para saber aplicarlas (como por ejemplo las normas ISO).

Generales

G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales.
G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. Formación y coordinación en equipos de trabajo.
1.1 La fotografía profesional: El encargo fotográfico. Planificación del proyecto, coordinación y cronogramas. Aspectos legales: contrataciones y derechos de autor.
1.2 Planificación una sesión fotográfica: documentación, estilismo, localización de exteriores, iluminación. 1.3 Organización de equipos. Trabajo colaborativo. Presupuestos.

Tema 2. Procesado digital. Revelado avanzado de archivos raw, blanco y negro y color.
2.1 Calibración de cámaras y técnicas de exposición para el revelado digital.
2.2 Flujo de trabajo. Catálogos: organización y gestión. Descriptiva de Módulos de Revelado. Catálogos y colecciones.
2.3 Técnicas de exposición. Revelado de gamas tonales en blanco y negro y virados.
2.4 Revelado por zonas, Ampliación de gama tonal.
2.5 Revelado de archivos raw: Color.
2.6 Investigación Estética. Generación de presets. Estilo personalizado y automatización.

Tema 3. Campos temáticos de la imagen aplicada al diseño editorial, productos y Moda.
3.1 Temática Editorial: Entornos interiores y escenarios. Elementos y composición.
Arquitectura y paisaje. Diversas técnicas de exposición y revelados de luz natural. DOF e hiperfocal.
3.2 Temática comercial: Conceptualización. Documentación. Dirección de Arte. Posados y Esquemas Técnicos. Técnicas de Iluminación.
3.3 Temática Productos: Formalización temática: Elección y creación de Escenarios. Elementos y composición.

Tema 4. Técnicas avanzadas de iluminación. Fuentes de iluminación: natural y artificial. Modulación, contraste y gama tonal.
4.1 Iluminación natural: Estudio de condiciones lumínicas. Luz natural: reducción de contraste reflectores y difusores.
Revelado con múltiples exposiciones. Exposición por zonas.

4.2 Iluminación artificial en interiores: Luz en el estudio. Técnicas de medición. Luz directa y luz reflejada. Composición de esquemas lumínicos. Contraste y volumen.
4.3 Iluminación artificial en Exteriores: Strobits. Técnicas de medición. Composición de ambientes. Modulación con la luz natural.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Manuales y tutoriales específicos en inglés.
Consulta de bibliografía, artículos y webs en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente se basará en clases prácticas con grupos reducidos, con apoyo de explicaciones y/o demostraciones. Los fundamentos teóricos, técnicos, metodológicos y procedimentales vinculados a los contenidos de la asignatura están íntimamente ligados a las actividades prácticas programadas en la asignatura.

En las clases prácticas, se aprenderá a coordinar y colaborar en grupos profesionales propios de la estructura productiva de un Proyecto Fotográfico. Completarán su aprendizaje, mediante prácticas exhaustivas, con herramientas informáticas realizando y adecuando sus resultados a los requisitos profesionales necesarios para ser incorporados a la industria de la imagen digital. La docencia se impartirá online conforme a la solicitud de Prevención de Riesgos laborales.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	56,00	0,00	56,0	[B4], [B2], [G8], [G5], [G3], [E14], [E9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	2,00	0,00	2,0	[B4], [B2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	74,00	74,0	[B4], [B2], [G8], [E10]
Visitas profesionales	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B2], [E10]
Estudio y análisis de casos	0,00	16,00	16,0	[B4], [G8], [G3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Hedgecoe, J.: El retrato. 1991. Libros La Cúpula. Ed. CEAC. Barcelona.

Laguillo, Manuel.: El Sistema de Zonas. 1989 Ed. Omnicon.

Costa, Joan: El lenguaje fotográfico. Madrid: Fontanella, 1977.

Yulsman, J.: Así se toma el color. 1979. Ed. Daimon. Barcelona

Desilets, A.: Técnica fotográfica. 1971. Ed. Daimon. Barcelona.

Bibliografía Complementaria

Dubois, Philippe: El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona: Paidós, 1986 (1ª Edición: 1983).

Freund, Gisèle: La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1983 (1ª Edición: 1974).

Hawken, W.R.: Aprende a positivar en B/N. 1979. Ed. Daimon. Barcelona.

Hedgecoe, J.: Desnudo y Glamour. Manuales de Fotografía. Libros la Cúpula. 1988 Barcelona

Mellado, José María.: Fotografía inteligente con Lightroom 5 , Anaya Multimedia, Madrid 2013.

Mellado, José María.: Fotografía panorámica de alta calidad, Anaya Multimedia, Madrid 2014.

Otros Recursos

http://www.flickr.com/
http://onephoto.net/
http://strobist.blogspot.com/
http://www.xatakafoto.com/
http://www.fotografiaencanarias.com/inicio.asp

http://fotopunto.com/
http://alafoto.com/
http://www.fotoplatino.com/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Para superar la asignatura y adquirir las competencias previstas, se presentan dos modalidades diferentes de evaluación: Evaluación continua y evaluación alternativa.

Evaluación continua:
Para ser calificado en la modalidad de evaluación continua, será necesario cumplir en tiempo y forma con la entrega todos aquellos ejercicios teórico-prácticos que se propongan como pruebas de control a lo largo del curso.

Una parte de la evaluación vendrá establecida por la media aritmética de todas las valoraciones puntuales obtenidas en las pruebas realizadas durante el desarrollo de la asignatura. Ya sean propuestas en el aula o como trabajo autónomo del alumno. Ello constituirá el 98% de la calificación final.
El 2% restante corresponde al grado de asistencia y puntualidad, participación activa en las clases, capacidad de organización y compromiso de trabajo en grupo.

Se recomienda, al ser una asignatura eminentemente práctica, cumplir con la asistencia regular a las clases ya que se precisa la obligatoria supervisión de todos aquellos conceptos teóricos y resultados prácticos propuestos durante el aprendizaje.

Se pierde la opción a ser calificado preferentemente mediante evaluación continua al observarse un 5% de faltas de asistencia no justificadas en las prácticas programadas que desarrollan el contenido del curso.

Evaluación alternativa:
Al perderse la condición de ser calificado mediante evaluación continua, los alumnos tienen la opción de presentarse a una prueba teórico-práctica que abarcará todo el temario de la asignatura.
Para poder acceder a dicha prueba, deben entregar como requisito obligatorio todos los trabajos realizados a lo largo del curso.

La calificación de la prueba, vendrá estimada por la media aritmética de todas las valoraciones■■■■■■ puntuales obtenidas en cada uno de los apartados propuestos y la calificación final será calculada en función del resultado de la misma:

a) En el caso de obtener un aprobado, se evaluarán los trabajos entregados.
La prueba teórico-práctica, entonces constituirá el 90% de la calificación final mientras que los trabajos entregados el restante 10%

b) En el caso de obtener un suspenso, la prueba teórico-práctica constituirá el 100% de la calificación final.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B4], [B2], [G8], [G5], [G3], [E14], [E10], [E9]	Entrega de trabajos ejemplificando las distintas técnicas y procedimientos resultantes de aplicar el conocimiento de cada apartado temático. Dominio de los conocimientos teóricos y terminología específica, las técnicas y los lenguajes aplicados en el campo de la fotografía. Exactitud y claridad en las respuestas y conceptos.	49,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[B5], [B4], [B2], [G8], [G5], [G3], [E14], [E10], [E9]	Entrega de trabajos ejemplificando las distintas técnicas y procedimientos resultantes de aplicar el conocimiento de cada apartado temático realizadas en el aula. Metodología y eficacia en los procedimientos y técnicas.	49,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B2], [G8], [G5], [G3], [E14], [E10], [E9]	Grado de asistencia y puntualidad, participación activa en las clases, capacidad de organización y de trabajo en grupo.	2,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer y saber aplicar los conceptos teóricos y prácticos relacionados con la creación o reproducción de la imagen analógica o digitalizada
- Dominar aquellas técnicas y tecnologías relacionadas con la industria de la imagen fotográfica
- Conocer a fondo las posibilidades técnicas y logísticas de la fotografía aplicada en los productos de comunicación gráfica
- Organizar y coordinar equipos profesionales de trabajo para realizar un proyecto de imagen visual

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura está estructurada en base a horas presenciales y actividades formativas seguidas de ejercicios prácticos en grupo, resolución de problemas y producción de ejemplos profesionales con lo que adquirir destreza en herramientas TIC. Por tanto, se reproducen ciclos de exposisción de temas y realización de pruebas prácticas para que el alumno elabore propuestas personales cumpliendo con todos los requisitos que el trabajo profesional conlleva.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Tema 1: Formación y coordinación en equipos de trabajo.	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	1	Tema 1: Formación y coordinación en equipos de trabajo.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	1	Tema 1: Formación y coordinación en equipos de trabajo. Trabajos a evaluar: Proyecto Fotográfico Proyecto Sesión Fotográfica	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	2	Tema 2. Procesado digital. Revelado avanzado de archivos raw. blanco y negro y color.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2	Tema 2. Procesado digital. Revelado avanzado de archivos raw. blanco y negro y color.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	2	Tema 2. Procesado digital. Revelado avanzado de archivos raw. blanco y negro y color.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	2	Tema 2. Procesado digital. Revelado avanzado de archivos raw. blanco y negro y color. Trabajos a evaluar: Entregar revelado en blanco y negro (LR), por zonas en (PS). Revelado en (PS): Varios métodos. Virados (PS y LR) Entregar revelado en color (LR), por zonas en (PS). Revelado en (PS y LR) Dominancias. Cartas de color o grises. Entregar virados (LR), por zonas en (PS). Revelado en PS: Varios métodos. virados (PS)	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	3	Tema 3. Técnicas y procesos utilizados en el campo de la imagen aplicada al diseño editorial, productos y moda.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	3	Tema 3. Técnicas y procesos utilizados en el campo de la imagen aplicada al diseño editorial, productos y moda.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	3	Tema 3. Técnicas y procesos utilizados en el campo de la imagen aplicada al diseño editorial, productos y moda.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	3	Tema 3. Técnicas y procesos utilizados en el campo de la imagen aplicada al diseño editorial, productos y moda.	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	3	Tema 3. Técnicas y procesos utilizados en el campo de la imagen aplicada al diseño editorial, productos y moda. Trabajos a evaluar: Editorial: Arquitectura y Paisaje. Panorámicas. Doble exposición, Técnicas de luminancia, HDR, Hiperfocal por apilamiento. Escenario vacío. Comercial: Boqué, Cálculo profundidad de campo, Desenfoque selectivo. Técnicas de Iluminación y luz natural. Producto: Cajas de luz. Bodegones. Enfoque por apilamiento.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	4	Tema 4. Técnicas avanzadas de iluminación. Fuentes de iluminación: natural y artificial.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	4	Tema 4. Técnicas avanzadas de iluminación. Fuentes de iluminación: natural y artificial.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	4	Evaluación, clases de repaso, recuperación y tutorías	2.00	5.00	7.00
Semana 16 a 18:		Evaluación, clases de repaso, recuperación y tutorías	2.00	15.00	17.00
		Total	60.00	90.00	150.00