

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Croquización**  
**(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Croquización</b>	<b>Código: 199471105</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda conocer los fundamentos básicos de los sistemas de representación

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ALFREDO CLEMENTE RIVERO RIVERO</b>
- Grupo: <b>PE101 y PE102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ALFREDO CLEMENTE</b></li><li>- Apellido: <b>RIVERO RIVERO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>

#### Contacto

- Teléfono 1: **922319037**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **arivero@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84

Observaciones:

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.29 / AD 84

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento del dibujo de croquis o sketches para la representación elemental de una imagen, idea o problema.**

#### 5. Competencias

Específicas

**E3** - Saber visualizar y comunicar visualmente la información: ser capaz de dominar las técnicas del dibujo y la exposición gráfica que se emplean en un proyecto de diseño y saber presentar los resultados de manera atractiva.

#### Generales

**G1** - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

**G8** - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

#### Básicas

**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### Tema 1. La expresión gráfica a mano alzada

- 1.1. El apunte, el boceto y el croquis
- 1.2. Técnicas y materiales
  - 1.2.1. Instrumentos de dibujo a línea
  - 1.2.2. Técnicas de ilustración con rotuladores profesionales
- 1.3. Ejercicios de aplicación

#### Tema 2. La proporción

- 2.1. La proporción como principio rector
- 2.2. Técnicas básicas para proporcionar
- 2.3. La proporción en la figura humana
- 2.4 La proporción del rostro humano
- 2.5. Ejercicios de aplicación

#### Tema 3. El volumen y el espacio bidimensional

- 3.1. Los ejes axonométricos como referencias
- 3.2. Espacio, volumen y claroscuro
- 3.3. Ejercicios de aplicación

#### Tema 4. La luz como moduladora del volumen

- 4.1. La lógica de la luz
- 4.2. El claroscuro
- 4.3. Valores de referencia en las relaciones tonales
- 4.4. Ejercicios de aplicación

#### Tema 5. De la idea al papel

- 5.1. El boceto o croquis en el proceso de diseño

- 5.2. El dibujo como herramienta creativa
- 5.3. El *concept art*
- 5.4. Ejercicios de aplicación

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Para el escenario 1 de modalidad de enseñanza con presencialidad adaptada se prevé organizar los grupos según el aforo del aula de forma que si se supera este para los estudiantes que no puedan estar presencialmente se impartirá la clase de forma paralela en modalidad *on line*, de forma rotativa para todos los estudiantes a lo largo del cuatrimestre. La metodología docente se basará en clases prácticas, con apoyo de explicaciones y demostraciones para cada uno de los temas mediante un conjunto de ejercicios prácticos a realizar en el aula y mediante el seguimiento a través de clases en línea, continuándose éstos en el tiempo de trabajo autónomo del estudiante. Los fundamentos teóricos, técnicos, metodológicos y procedimentales vinculados al dibujo están íntimamente ligados a las prácticas específicas programadas en la asignatura. El trabajo autónomo del estudiante constituye una parte importante de las actividades destinadas a reforzar y complementar los contenidos desarrollados en el aula, y supone la responsabilidad y el control del proceso personal de aprendizaje. Para el dominio de las técnicas del dibujo se requiere una práctica intensa y constante.

Al final del cuatrimestre el alumnado tendrá un dossier con todos los trabajos realizados. Durante las clases presenciales se hará un seguimiento del nivel de dominio de las competencias de cada estudiante, reforzando el proceso de aprendizaje a través de ejercicios complementarios que se realizarán en el tiempo de trabajo autónomo del estudiante, contando además con el apoyo de las tutorías. Tanto el temario como los ejercicios que se planteen, así como otros recursos adicionales, estarán disponibles para los estudiantes a través del aula virtual de la asignatura.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	57,00	0,00	57,0	[G1], [G8], [B4], [E3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[G1], [G8], [B4], [E3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[G1], [G8], [B4], [E3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[G1], [G8], [B4], [E3]

Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BASKINGER, Mark; BARDEL, William. Drawing ideas: A Hand-Drawn Approach for Better Design. Watson-Guption, 2013.

HELLER, Steven; TALARICO, Lita. Graphic: Inside the Sketchbooks of the World's Great Graphic Designers. Thames & Hudson, 2010

HUSTON, Steve: "Figure Drawing for Artists: Making Every Mark Count". Rockport Publishers. 2016.

KRISZTIAN, Gregor; SCHLEMP-ÜLKER, Nesrin. Visualizing Ideas. From Scribbles to Storyboards. A Handbook of Design Technique. Thames & Hudson, 2006.

O'DONNELL, Timothy. Sketchbook. Conceptual Drawings from the World's Most Influential Designers. Rockport Publishers, 2009.

PORTER, Tom: "Manual de técnicas gráficas para arquitectos diseñadores y artistas". GG Barcelona.1987.

### Bibliografía Complementaria

BORGMAN, Harry. The Illustrator's Guide to Pen and Pencil Drawing Techniques. Watson-Guption, 1989.

BORGMAN, Harry. Pen and Pencil Drawing Techniques. Dover Publications, 2002.

EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Blume. 1994.

FARAGASSO, Jack. Mastering Drawing. The Human Figure. From Life, Memory, Imagination: with Special Section on Drapery. Stargarden Press, 2005.

FERGUSON Gussow, Sue. Architecture Briefs. Architects Draw: Freehand Fundamentals. Princeton Architectural Press, 2008.

HAMPTON, Michael. Figure Drawing. Design and Invention. Mcgraw-Hill, 2010.

NICOLAIDES, Kimon. The Natural Way to Draw. Mariner Books, 1990.

WALKER, Marianne. Shadows & Shading: a beginner's guide to lighting placement. Imagination International Inc., 2011.

### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será continua. Esta se llevará a cabo a través de la revisión y comentario permanente de los ejercicios prácticos (dossier) que tendrán una ponderación del 70% en la nota final. Como parte de la evaluación continua, coincidiendo con las fechas del calendario oficial de exámenes se realizará un ejercicio práctico que tendrá una ponderación del 30 % de la nota final. La calificación del estudiante se determinará a través del dossier de trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre (de 0 a 7 puntos) junto a la nota obtenida en el ejercicio práctico –prueba objetiva– (de 0 a 3 puntos). La asistencia a clase, la participación activa en el desarrollo de las actividades formativas y la utilización de aula virtual de la asignatura se tendrá en cuenta en la calificación. Como requisito obligatorio para la evaluación continua se establece la asistencia no inferior al 80% de las clases así como la realización y entrega puntual de todos los ejercicios que se planteen durante el curso. Para garantizar que se cumple con dicho porcentaje se hará un seguimiento de la asistencia a clase.

Para la evaluación alternativa, se establecen las siguientes pruebas: un examen práctico basado en los ejercicios realizados en clase, con una ponderación del 30%, así como, la entrega de un dossier que incluye los ejercicios desarrollados durante el curso, con una ponderación del 70 %. Es requisito obligatorio que el dossier se realice con la orientación/tutorización del profesor.

Los criterios específicos que se tendrán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- Conocimiento de los contenidos desarrollados durante el curso.
- Grado de consecución de los objetivos propuestos en los ejercicios.
- Nivel de madurez en la ejecución y resolución de los ejercicios prácticos.
- Asistencia a clase y consulta de los materiales didácticos del aula virtual de la asignatura.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[G1], [G8], [B4], [E3]	Grado de consecución de los objetivos propuestos en los ejercicios. Madurez en la ejecución y resolución de los ejercicios prácticos. Conocimiento de los contenidos desarrollados durante el curso.	30,00 %
Trabajos y proyectos	[G1], [G8], [B4], [E3]	Grado de consecución de los objetivos propuestos en los ejercicios. Madurez en la ejecución y resolución de los ejercicios prácticos. Conocimiento de los contenidos desarrollados durante el curso.	70,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Conocer de forma básica la representación de objetos en axonometría a mano alzada.
- Conocer los principios de proporción y composición.
- Expresar ideas elementales a través del dibujo básico.
- Conocer las técnicas de expresión gráfica.
- Producir bocetos a mano alzada como anteproyecto de ejecuciones definitivas.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Presentación de la Asignatura. 1. La expresión gráfica a mano alzada; Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	1, 2	1. La expresión gráfica a mano alzada; 2. La proporción. Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1, 2	1. La expresión gráfica a mano alzada; 2. La proporción. Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	2. La proporción. Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2	2. La proporción. Realización de ejercicios de aplicación. Actividades complementarias. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	2	2. La proporción; Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2, 3	2. La proporción; 3. El volumen y el espacio bidimensional; Realización de ejercicios de aplicación. Actividades complementarias. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3	3. El volumen y el espacio bidimensional; Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3, 4	3. El volumen y el espacio bidimensional: 4. La luz como moduladora del volumen; Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	4. La luz como moduladora del volumen; Realización de ejercicios de aplicación. Actividades complementarias. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	4	4. La luz como moduladora del volumen. Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	4	4. La luz como moduladora del volumen. Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	4, 5	4. La luz como moduladora del volumen; 5. De la idea al papel. Realización de ejercicios de aplicación. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	5	5. De la idea al papel. Realización de ejercicios de aplicación. Actividades complementarias. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	6.00	10.00

Semana 15:	5	5. De la idea al papel. Realización de ejercicios de aplicación. Actividades complementarias. Trabajo autónomo: ejercicios prácticos, consulta de documentación.	4.00	7.00	11.00
Semana 16 a 18:		Trabajo autónomo: Estudio y preparación de clases prácticas. Evaluación: Realización de ejercicio práctico (prueba objetiva) y entrega de dossier.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00