Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Perfiles de la literatura hispanoamericana
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Perfiles de la literatura hispanoamericana	Código: 259072104

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Español: Lengua y Literatura**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2010-04-26)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Española
- Área/s de conocimiento:
  Literatura Española
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es/**
- Idioma: **español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DOMINGO LUIS HERNANDEZ ALVAREZ

- Grupo: **1, PA101**

General
- Nombre: **DOMINGO LUIS**
- Apellido: **HERNANDEZ ALVAREZ**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Contacto
- Teléfono 1: **922317676**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dlhdez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-06
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	10:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-06
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-06

Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh Las tutorías serán presenciales en el escenario 0 y virtuales en el escenario 1 (por correo electrónico, por chat y por google meet).

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua española.
CE9 - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

Competencias Generales

CG1 - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
CG4 - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
CG8 - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
CT2 - Saber argumentar razonadamente.
CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinarmente.
CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO UNO:

Del ser al destino:
La América pre-hispana. Las fronteras de la diversidad.

1.1. Los fundamentos de la cultura maya y azteca: de la oralidad y las pictografías al exterminio por el alfabeto.
1.2. Las confirmaciones cosmogónicas: dioses, calendario, cantos...
1.3. Los incas: oralidad y memoria. (Rescates: Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala.)

BLOQUE TEMÁTICO DOS

A)
En el destino: conquista, vaciado, unificación. De la espada al alfabeto.
La colonia.

2.1. 12 de octubre de 1492: América descubre a Europa.
2.2. De Christophoro Colombo a Cristóbal Colón.
2.3. Colón y la primera mirada. Discurso de la apropiación, discurso de la disolución. El desplazamiento de la frontera.

2.4. Alejo Carpentier: Nueva novela histórica latinoamericana: reenunciación de la historia, encarnación de la propiedad.

B)
La invención de América: El discurso colonial español/americano.

2.5. Discurso y materia del discurso: cartas de relación, crónicas, historia.
2.6. América y el discurso colonial americano.

C)
La Independencia: Pensar América, descubrir América.

BLOQUE TEMÁTICO TRES: La literatura

3.1. Sor Juana Inés de la Cruz: Canon en Barroco. Mujer, sabiduría, responsabilidad, escritura. El Sueño y la encarnación poética de “Primero Sueño”.
3.2. Carlos Sigüenza y Góngora: aprender a narrar.
4. Resultado/consecuencias: Algunos hitos de la literatura hispanoamericana: Comentarios y lecturas (Borges, Arlt, Rulfo, Onetti, Cortázar).

Actividades a desarrollar en otro idioma

Recursos y bibliografía.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología a seguir combina tres aspectos:
1. Explicaciones teóricas sobre a) los diferentes aspectos que conforman los contenidos de la asignatura, b) aspectos teóricos sobre la formación de la literatura hispanoamericana en su posición de frontera; c) explicaciones teóricas sobre los diferentes aspectos que deparan los materiales del proceso: historia, manifestaciones, propuestas, señales de identidad o asuntos relacionados con la poética o la narratología.
2. Clases prácticas que combinan el análisis del material en varios niveles: a) los apuntes previamente preparados por el profesor y que serán subidos al Aula Virtual y que serán el centro de las clases teóricas; b) documentación complementaria: antologías de textos y otros; c) lecturas obligatorias.
3. Trabajo específico de los alumnos: a) los apuntes dichos de los que habrán de dar cuenta en clase o (en su caso) por escrito; b) resumen por escrito de lo tratado en los dos seminarios previstos del curso (uno sobre el dios Quetzalcóatl y su traspaso temporal en México, y otro sobre el proceso de síntesis en la literatura argentina —Borges, Arlt y Cortázar); c) trabajo final por escrito sobre una de las lecturas obligatorias o sobre algún aspecto de interés propuesto por los alumnos sobre la materia de la asignatura; en todo caso, esos trabajos serán tutorizados por el profesor así como acordará con los alumnos el diseño y sus estrategias.
Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT2], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	16,00	0,00	16,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]

Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT10], [CT4], [CT1], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT8], [CT4], [CG1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

MENTON, Seymour,
La nueva novela histórica de la América Latina
, 1979-1992, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

MORALES PADRÓN, Francisco,
Atlas histórico cultural de América
, Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1988. (Dos volúmenes.)

RODRÍGUEZ MONEGAL,
Narradores de esta América
, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976.

SCHWARTZ, Jorge,
Las vanguardias latinoamericanas (Textos programáticos y críticos)
, Madrid, Cátedra, 1991.

SUCRE, Guillermo,
La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana
, México, Fondo de Cultura Económica (Terra Firme), 1985 (1990).

YURKIEVICH, Saúl,
Fundadores de la nueva poesía latinoamericana
, Barcelona, Ariel, 1984.

Bibliografía Complementaria

ARROM, José Juan,
Imaginación del Nuevo Mundo
, México, Siglo XXI, 1991

BALDERSTON, Daniel (ed.),
The historical novel in Latin America
, Gauthersburg, MD, Hispamérica, 1986.

JOHANSSON K., Patrick,
Voces distantes de los astecas. Estudios sobre la expresión náhuatl prehispánica
, México, Fernández Editores, 1984.

LEÓN-PORTILLA, Miguel,
El destino de la palabra. De la oralidad y los glifos mesoamericanos a la escritura alfabética
. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

MIGNOLO, Walter D.,
La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial
, Barcelona, Gedisa, 2007.

MORENO-DURÁN, Rafael Humberto,
De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída
, Bogotá, Ariel, 1995.

TORO, Fernando y DE TORO, Alfonso (eds.),
Borders and Margins
.
Post-Colonialism and Post-Modernism
, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1995.

WILLIAMS, Raymond Leslie,
The Postmodern Novel in Latin America
, New York, St. Martin's Press, 1995.

Otros Recursos

Los alumnos tendrán a su disposición en el Aula Virtual dos compendios bibliográficos:
a) Una amplia selección bibliográfica sobre los diversos aspectos tratados en el programa,
y b) Un amplísimo compendio del
corpus
fundamental de la literatura hispanoamericana.
En lo que respecta al segundo compendio, es importante atender a
1) las ediciones recomendadas,
2) las direcciones de internet en las que podrán consultar ediciones originales y otras especificaciones bibliográficas,
y 3) la posibilidad de encontrar, e incluso bajar para su biblioteca personal, múltiples PDFs libres de cargo sobre una buena parte de los libros esenciales de la literatura hispanoamericana.

Será importante para el desarrollo del curso la introducción en la clase (a través del Aula Virtual) de materiales complementarios en varios niveles:
a) documental (textos, ensayos...),
b) imágenes: mapas, fotografías (colgados en el Aula Virtual), documentales, películas...

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Evaluación continua
El porcentaje de participación del alumno para acogerse a la evaluación continua será del 80%
a) Realización de las siguientes pruebas y actividades, hasta el 50%):
- Participación en clase (10%)
- Trabajos específicos de clase (40%)
b) Se realizará una última actividad evaluativa (50%). Esta actividad evaluativa se realizará en las fechas de las convocatorias oficiales.
La calificación final de la asignatura será el resultado de la evaluación teórica (50%) y de las actividades prácticas programadas (50%).
Se guardará la calificación de las partes superadas en las siguientes convocatorias del mismo curso académico.

Evaluación alternativa:
Los estudiantes que no hayan realizado la evaluación continua, con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua:
a) Trabajos específicos de prácticas, sobre temas acordados por los alumnos y el profesor sobre la materia de clase y los trabajos concretos a realizar por los alumnos a lo largo del curso. Total: 50%
b) Prueba final, presencial y escrita sobre toda la materia teórica del curso con una participación en la calificación final del 50%). La prueba se realizará en las fechas de las convocatorias oficiales.

Calificación final:
La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de ambas partes (prácticas y teoría).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Pruebas objetivas	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CT1], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	En lo que toca a la materia teórica de la asignatura, se procederá del siguiente modo: a) Pruebas parciales eliminatorias. b) Examen final al que accederán los alumnos que tengan materias parciales suspendidas o los que quieran acceder a la misma para subir nota. Asimismo asistirán a esta prueba en las fechas establecidas los alumnos que renuncien a la evaluación continua.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1]	Será materia específica del curso la confección de los trabajos parciales cuya materia será acordada por el profesor y el alumnos y será colgada en el Aula Virtual. Con esos materiales se procederá a la discusión e intercambio de datos y opciones en la clase.	40,00 %
Escalas de actitudes	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Se tendrá en cuenta el índice de participación del alumno y la calidad de la misma en clase.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Explicar desde un punto de vista histórico y filológico las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana.
Identificar las características de las obras literarias hispanoamericanas.
Analizar y comentar las obras literarias hispanoamericanas en relación su correspondiente contexto cultural.
Manejar y evaluar críticamente la bibliografía oportuna sobre textos literarios hispanoamericanos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**

Semana 1:	Bloque temático I (1)	Las grandes culturas pre-americanas.	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	Bloque temático I (2)	Los mayas y la sabiduría ancestral. La memoria (I).	4.00	4.00	8.00
Semana 3:	Bloque temático I (3)	Los aztecas y el cruce: dioses, tiempo, civilización. La memoria (II).	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	Bloque temático I (4)	Los incas: oralidad y memoria. (Rescates: Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala.) Entrega antología maya.	5.00	4.00	9.00
Semana 5:	Bloque temático II (1)	Proceso de unificación, proceso de vaciado. 12 de octubre de 1492: América descubre a Europa. De Christophoro Colombo a Cristóbal Colón. Colón y la primera mirada. Discurso de la apropiación, discurso de la disolución. El desplazamiento de la frontera.	4.00	4.00	8.00
Semana 6:	Bloque temático II (2)	Nueva novela histórica latinoamericana: reenunciación de la historia, encarnación de la propiedad. El tránsito de las fronteras. Discurso y materia del discurso: cartas de relación, crónicas, historia. Entrega antología azteca	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Bloque temático II (3)	América y el discurso colonial americano.	3.00	10.00	13.00
Semana 8:	Bloque temático II (4)	Las nuevas dimensiones de América. Panamericanidad y discursos de la contradicción. Pensar América, pensar el porvenir. Entrega trabajo texto colonial.	4.00	4.00	8.00
Semana 9:	Bloque temático III (1)	El Barroco y el Barroco en América La concatenación canónica. Sor Juana Inés de la Cruz: mujer y sabiduría. El Sueño y la encarnación poética. Carlos Sigüenza y Góngora: aprender a narrar.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Bloque temático III (2)	La independencia cultural de América. Modernismo frente a 98. El mundo de los poetas.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Bloque temático III (3)	La América del porvenir: novelistas y novelas. Tres ejemplos: Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo. Dos cánones y una síntesis: Borges frente a Arlt; Borges y Arlt: Cortázar.	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Bloque temático III (4)	La magia de la realidad. Novela y “boom” de la novela: sueño, violencia, integración y desarme. 8.2. La novela del “post-boom”: América una y diversa.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Bloque temático IV (1)	Lecturas (1), conforme a las guías propuestas.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Bloque temático IV (2)	Lecturas (1), conforme a las guías propuestas.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo para la preparación de la evaluación	2.00	10.00	12.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación	2.00	10.00	12.00
		Total	60.00	90.00	150.00