

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Literatura y cine
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura y cine	Código: 259073105
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura - Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Española - Área/s de conocimiento: Literatura Española - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/ - Idioma: español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ISABEL CASTELLS MOLINA
- Grupo: 1, PA101
General - Nombre: ISABEL - Apellido: CASTELLS MOLINA - Departamento: Filología Española - Área de conocimiento: Literatura Española
Contacto - Teléfono 1: 669411084 - Teléfono 2: - Correo electrónico: icastell@ull.es - Correo alternativo: icastell@ull.edu.es

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B228
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B228
Observaciones: En caso de que las tutorías no puedan realizarse presencialmente, se utilizará la plataforma google-meet.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Relaciones transversales de la Literatura**
 Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE5** - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.
- CE13** - Conocimiento general de la literatura española en su relación con la europea.
- CE16** - Conocimiento general de la literatura europea.

Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
- CG10** - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.

Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO I. LENGUAJES CRUZADOS: PALABRAS E IMÁGENES (Isabel Castells)

TEMA 1.

Cine y otros lenguajes: teatro, música, pintura.
Introducción al lenguaje cinematográfico a través de títulos clásicos.
Comentario de *Cantando bajo la lluvia*, de Stanley Donen.

TEMA 2.

Escritores frente al cine. Revisión de algunos ejemplos. Comentario de una selección de textos entregados por la profesora.
Escritores en el cine. Comentario de *La isla del viento*, de Manuel Menchón.

TEMA 3. Fernando Fernán Gómez: un creador total. Comentario de *El viaje a ninguna parte*, película y novela (lectura obligatoria).

MÓDULO II. CINE Y VANGUARDIA (Alberto García Aguilar, becario con *venia docendi*)

TEMA 1.

Ramón y los poetas de vanguardia ante el cine. Mitos e interferencia de lenguajes.

TEMA 2.

El cine como argumento literario. Comentario de *Cinelandia*, de Ramón Gómez de la Serna, y de *Memorias de una estrella*, de Josefina de la Torre.

TEMA 3. El guión como género literario y la novela cinematográfica. Comentario de *Cagliostro*, de Vicente Huidobro (lectura obligatoria).

MÓDULO III. ADAPTACIONES Y TRANSICIONES: DE LA LITERATURA AL CINE (Paula Cabrera Castro, becaria con *venia docendi*)

Tema 1. Reflexiones en torno a la adaptación.

TEMA 2. Arturo Ripstein y Paz Alicia García Diego y sus películas "libremente inspiradas" en obras literarias. *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert (lectura obligatoria), en *Las razones del corazón*.

TEMA 3. *Alice*, de Jan Svankmajer. Lectura obligatoria: *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Material audiovisual y bibliografía específica de la materia en lengua inglesa y francesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La Metodología docente de la asignatura consistirá en:

- clases teóricas impartidas por el profesor, con apoyo de medios audiovisuales e informáticos
- clases prácticas de carácter participativo en las que el alumnado comentará textos y películas, poniendo en relación sus diferentes lenguajes. Asimismo, el alumnado realizará exposiciones individuales o en grupo de carácter oral.
- tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT8], [CT7], [CG10], [CG1], [CE16], [CE13], [CE9], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT3], [CT1], [CG10], [CG8], [CG1], [CE13], [CE9], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG10], [CG1], [CE5]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CG10], [CG1], [CE16], [CE9], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT10], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT1], [CG8], [CE5]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT10], [CT8], [CT7], [CT4], [CT1], [CG10], [CG8], [CG1], [CE16], [CE13], [CE9], [CE5], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CG10], [CG8], [CG1], [CE16], [CE13], [CE9], [CE5], [CE3]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT1], [CG8], [CE5]
Actividades Complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT10], [CT7], [CT2], [CT1], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Peña Ardid,
Literatura y cine. Una aproximación comparativa
. Barcelona, Cátedra, 1992.

Sánchez Noriega, José Luis,
De la literatura al cine. Teoría y práctica de la adaptación
. 2000

Morris, C. B.,
La acogedora oscuridad: el cine y los escritores españoles (1920-1936)

. Ed. Filmoteca de la Junta de Andalucía, 1993.

Pere Gimferrer,

Literatura y cine

. Barcelona, Cátedra, 1985.

Bibliografía Complementaria

Gabrielle Morelli (ed.),

Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia

. Valencia, Pre-textos, 2000.

Otros Recursos

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

IMDB

Catálogo de BICA (Red de Bibliotecas Públicas Canarias): eFilm (películas accesibles on line).

Fernando Fernán Gómez,

El viaje a ninguna parte

. Cátedra. Lectura obligatoria

Vicente Huidobro,

Cagliostro

. Cátedra. Lectura obligatoria.

Gustave Flaubert,

Madame Bovary.

Cátedra. Lectura obligatoria.

Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas. Cátedra. Lectura obligatoria.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

1. Evaluación continua.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes

estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de todas las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

1. Realización de las pruebas y actividades programadas (60%). El alumno deberá participar en los Talleres de la asignatura y realizar una prueba escrita por cada uno de los módulos. El alumno deberá realizar **obligatoriamente** las pruebas de cada Módulo, con una ponderación del 20 % en cada una de ellas. De estas pruebas, si las condiciones sanitarias lo permiten, una será presencial y las otras dos se entregarán en el entorno del Aula virtual, con los plazos y recomendaciones especificados en la propia Tarea. En caso de que no sea posible la realización de una de las pruebas de forma presencial, se realizará a través de una reunión de google-meet y las otras dos se entregarán a través del Aula virtual.

[La puntuación obtenida en la evaluación del progreso del estudiante se mantendrá para las convocatorias del mismo curso académico].

3) Prueba final con una participación en la calificación final del 40%. La prueba consistirá en un trabajo escrito, de tema consensuado por la profesora, quien en su momento indicará en el aula virtual la extensión y otros aspectos formales. (Deberá entregarse en las fechas de las convocatorias oficiales si el estudiante ha optado por la evaluación del proceso formativo). Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% , se le sumará la nota correspondiente a la evaluación del progreso del estudiante.

2. Evaluación alternativa.

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua o no la haya superado. Consta de:

1. Una prueba final, consistente en un examen escrito (40%) con preguntas en correspondencia con las pruebas de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos. El examen se realizará en las fechas de las convocatorias oficiales.

2. Un trabajo escrito (60%), de tema consensuado por la profesora, quien en su momento indicará en el aula virtual la extensión y otros aspectos formales. La entrega del trabajo coincidirá con la fecha de las convocatorias oficiales.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado. El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".

En caso de que las pruebas evaluativas no puedan realizarse presencialmente a causa de la pandemia, se desarrollarán a través de la plataforma google-meet.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Realización de las pruebas y actividades formativas	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG10], [CG1], [CE5]	Capacidad expositiva y argumentativa en el dominio oral y escrito y habilidad crítica de análisis, edición e interpretación de textos.	60,00 %
Prueba final	[CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CG10], [CG8], [CG1], [CE16], [CE13], [CE9], [CE5], [CE3]	Capacidad expositiva y argumentativa, habilidad crítica e interpretativa, conocimiento de la literatura del período y aplicación de los métodos de análisis.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
 Establecer las relaciones entre lenguajes artísticos.
 Conocer las principales aportaciones del lenguaje audiovisual al campo literario y viceversa.
 Valorar el potencial pedagógico del lenguaje audiovisual.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Introducción a la asignatura I.	Sesiones teórico prácticas	2.00	4.00	6.00
Semana 2:	Introducción a la asignatura II.	Sesiones teórico prácticas	2.00	4.00	6.00
Semana 3:	Tema 1	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	Tema 1	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 2	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 2	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 6	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00

Semana 12:	Tema 7	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 8	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 9	Sesiones teórico prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Tutorías	Tutorías y consultas de cara a la evaluación	6.00	2.00	8.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	10.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00