

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

### **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

### **Literatura norteamericana: Realismo social y generación beat (2021 - 2022)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Literatura norteamericana: Realismo social y generación beat	<b>Código:</b> 259093203
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Cultura visual y creación artística contemporánea, las asignaturas de la materia de literatura norteamericana: Fundamentos de la literatura norteamericana, y Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo, por su concepción cronológica secuencial

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a:</b> MANUEL BRITO MARRERO
- Grupo: <b>1, PA101, PA102,</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MANUEL</b></li><li>- Apellido: <b>BRITO MARRERO</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>mbrito@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves			Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	BI-25
Todo el cuatrimestre		Viernes			Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-25
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
 Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

- CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- CE8** - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa.
- CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
- CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
- CE15** - Capacidad para exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y conclusiones sobre las materias de aprendizaje, tanto ante un público especialista en Estudios Ingleses, como no

especialista.

**CE20** - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

#### Competencias Generales

**CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

**CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

**CG4** - Habilidades básicas de investigación.

**CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.

**CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

**CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

**CG11** - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Modern American Literature: An Appreciation.
2. Twentieth-Century Realism in Content and Purpose
3. Progressive Criticism
4. The Depression Years.
5. Chicago Renaissance
6. Cultural Hedonism in the 1950s
7. Realism and Psychology in the 1950s.
8. Composition and Humanistic Concerns
9. The Beat Generation and the New America
10. Realism in the American Drama
11. Late Twentieth-Century Fiction
12. Late Twentieth-Century Poetry

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte enteramente en inglés y todos los materiales bibliográficos y de apoyo están en esa lengua.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología que se seguirá en esta asignatura consta de tres elementos fundamentales:

1. Clases expositivo-interactivas en las que el profesor introducirá teórica y prácticamente cada uno de los temas, con el uso de recursos audiovisuales referentes a los temas en cuestión.

2. Clases prácticas en las que los alumnos realizarán trabajos cortos por escrito o exposiciones orales sobre los textos que forman parte del temario.
3. Seminarios en los que el profesor preguntará sobre pequeños ensayos que los alumnos escribirán sobre algunos textos
4. En esta asignatura se podrá acoger a profesores invitados de otras universidades para impartir conferencias que complementen la docencia de los distintos temas de la asignatura. Para ello, los alumnos deberían participar en las actividades pertinentes como asistencia y realización de tareas por escrito.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG5], [CG3], [CG2], [CE20], [CE13]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG11], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE13], [CE9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG5], [CE13], [CE9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG7], [CG6], [CG5], [CE15], [CE13], [CE9], [CE8], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG5], [CE9], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG5], [CE13], [CE9], [CE1]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG3], [CE13], [CE9], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE9], [CE8], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG5], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

**8. Bibliografía / Recursos**

### Bibliografía Básica

Brito, Manuel, ed. "The Making of Contemporary American Fiction".  
Revista Canaria de Estudios Ingleses  
39 (Noviembre 1999).

Elliott, Emory.  
The Columbia History of the American Novel  
. New York: Columbia UP, 1991.

Grace, Nancy M. and Jennie Skerl.  
The Transnational Beat Generation  
. New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Parini, Jay, ed.  
The Columbia History of American Poetry  
. New York: Columbia UP, 1993.

### Bibliografía Complementaria

#### Otros Recursos

-  
Voice of the Shuttle: American Literature

-  
American Authors on the Web

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### 1. Evaluación continua

Para poder seguir este sistema de evaluación, el alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades prácticas de la asignatura y aprobar la prueba final:

1. Escalas de actitudes (participación activa en clase): 10 %
2. Realización de actividades prácticas consistentes en pruebas y seminarios programados: 50 %. Consistirá en la realización de pruebas objetivas con evaluación (oral y/o escrita) de la contribución del alumnado a los seminarios y/o cuestionarios realizados a lo largo del curso.
3. Se realizará una última actividad evaluativa (Prueba final) con una participación en la calificación final del 40%. Consistirá

en un examen escrito teórico en el que el alumnado deberá demostrar haber asimilado las características de los autores y movimientos literarios.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1, 2, 3, siempre y cuando se haya obtenido el 50% de la puntuación en cada una de ellas. El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".

[Se guardará la calificación de las partes superadas en las siguientes convocatorias del mismo curso académico.]

## 2. Evaluación alternativa

Los estudiantes que no hayan realizado la evaluación continua, con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en tres partes en correspondencia con la evaluación continua:

1. Cuestionario corto de identificación de textos y autores: 10 %
2. Comentarios y análisis formales y de contenido sobre algún fragmento o fragmentos de los textos de lectura obligatoria: 50 %
3. Prueba objetiva basada en un examen escrito teórico sobre las características de los autores y movimientos literarios: 40 %

La calificación final de de esta prueba será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1, 2, 3, siempre y cuando se haya obtenido el 50% de la puntuación en cada una de ellas.

[No se guardará la calificación de las partes superadas en las siguientes convocatorias del mismo curso académico].

## Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CG5], [CE20], [CE8], [CE1]	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación activa de los alumnos en clase, prestando atención a la capacidad de expresión y comunicación de ideas complejas, y también de intervenir críticamente en debates en inglés a través de seminarios u otras actividades, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2.	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE13], [CE9], [CE1]	Se valorará la adquisición de conocimientos sobre movimientos literarios y autores, así como el manejo de los conceptos y las teorías mas relevantes en el comentario literario. También se valorará la organización de la información, la capacidad de comunicación oral y escrita y el dominio operativo eficaz de la lengua inglesa a través de pruebas escritas y exposiciones en clase, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2.	50,00 %

Prueba final	[CG5], [CE15], [CE13], [CE9], [CE1]	Se valorará la adquisición de conocimientos y la capacidad para comunicarlos de forma escrita y/u oral, así como el dominio eficaz de la lengua inglesa oral y escrita, la capacidad para realizar análisis literarios y aplicar los conceptos críticos que se han estudiado durante el curso. Por último, se valorará la capacidad para integrar diversos aspectos de los Estudios Ingleses que están relacionados con esta asignatura a través de un examen final o trabajo presentado al final del curso, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2.	40,00 %
--------------	--	---	---------

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Describir la situación socio-cultural del periodo y analizar la importancia de los desajustes de la economía y su impacto en la literatura: la Gran Depresión.

Identificar las implicaciones sociales y culturales del “New Deal” y rastrear en los textos literarios la destrucción del “American Dream”.

Analizar, a través de los autores y textos pertinentes, el impacto de la 2ª Guerra Mundial en la literatura norteamericana y sus procesos de cambio.

Descubrir la importancia de la aparición de la Generación Beat en el horizonte cultural americano, como escalón previo a la postmodernidad, y su fomento de la interdisciplinariedad artística a través de los textos analizados desde un punto de vista formal y semántico, teniendo en cuenta sus implicaciones filosóficas.

Aprender autónomamente utilizando la búsqueda bibliográfica.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00

Semana 3:	3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	4	1 hora de clase teórica: Introducción al tema 4, sobre el realismo en Sherwood Anderson. 3 horas de clase práctica: cuestionarios sobre los textos correspondientes de Sherwood Anderson.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	6	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	7	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	8	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	9	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	10	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	11	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	12	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	12	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	2.00	3.00	5.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	3.00	5.00
Total			60.00	90.00	150.00