

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Introducción a los Problemas Filosóficos (2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a los Problemas Filosóficos	Código: 289131202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Filosofía- Curso: 1- Carácter: Formación Básica- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: IGNACIO ADOLFO MARIETA HERNANDEZ
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: IGNACIO ADOLFO- Apellido: MARIETA HERNANDEZ- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Filosofía

Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: imarieta@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	IÑAKI MARIETA
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	IÑAKI MARIETA
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	19:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	IÑAKI MARIETA
Observaciones: En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet a la dirección de correo imarieta@ull.es.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	10:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	IÑAKI MARIETA
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	13:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	iÑAKI MARIETA

Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	19:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	IÑAKI MARIETA
Observaciones: En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet a la dirección de correo imarieta@ull.es.						

Profesor/a: CIRO MESA MORENO						
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP						
General						
- Nombre: CIRO						
- Apellido: MESA MORENO						
- Departamento: Historia del Arte y Filosofía						
- Área de conocimiento: Filosofía						
Contacto						
- Teléfono 1: 922317875						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: cmesa@ull.es						
- Correo alternativo: ciromesamoreno@gmail.com						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa
Observaciones: Fuera de este horario, se atenderá cualquier consulta por email o por entrevista (presencial o telemática) concertada a través de cmesa@ull.es. En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, dirigir un correo electrónico al profesor, quien proporcionará un enlace de Meet.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa

Observaciones: Fuera de este horario, se atenderá cualquier consulta por email o por entrevista (presencial o telemática) concertada a través de cmesa@ull.es. En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, dirigir un correo electrónico al profesor, quien proporcionará un enlace de Meet.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**
 Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

3. Competencia específica. Conocimientos

- CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural
- CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte
- CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
- CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
- CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
- CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
- CEC-7** - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del

patrimonio histórico, artístico y cultural

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-9 - Conocer la realidad nacional e internacional en materia de política cultural, del mercado del arte, de las instituciones y de los organismos culturales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-3 - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos

CEH-7 - Capacidad para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura se estructuran en los temas siguientes: a. La problemática de la filosofía clásica en relación con el arte; b. La filosofía hermenéutica contemporánea y su análisis del fenómeno estético.

TEMARIO:

1. Techné y phýsis. Modernidad y conciencia estética.
2. La experiencia estética.
3. Tragedia y representación. Historia y verdad en el arte.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Plan de acción tutorial.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	13,00	0,00	13,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]

Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Platón, Diálogos, Madrid, Gredos, 1984-2002.

H.-G. Gadamer, Estética y hermenéutica, Madrid, Tecnos, 1996.

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2017

Kant, Crítica del juicio, Madrid, Tecnos, 2007.

Bibliografía Complementaria

Gadamer, H.-G., Verdad y método, Salamanca, ed. Sígueme, 2017 (14ª ed.)

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial (escenario 1), la docencia se realizaría a través de sesiones de Google Meet y del Campus Virtual, haciendo uso de las herramientas que posibilite dicho medio y de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Asistencia, participación activa en clase y actividades prácticas del aula (lecturas y comentario de textos): hasta 2 puntos.

En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0.

2: Trabajo individual: hasta 8 puntos.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.

b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba de desarrollo sobre lo tratado en el curso y con las condiciones que serán indicadas en el aula.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5ª y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]	Trabajo de carácter individual.	80,00 %
Asistencia y participación activa	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CEC-7], [CEC-9], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]	Asistencia, participación activa en clase y actividades prácticas de aula.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Dominio de los contenidos propios de esta materia y la adquisición de las competencias reseñadas

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Sin docencia	0.00	6.00	6.00
Semana 2:	Tema 1	Presentación. Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Temas 1	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Tema 1	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	2.00	6.00	8.00
Semana 5:	Tema 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Temas 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	2.00	6.00	8.00
Semana 11:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	2.00	6.00
Semana 14:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	3.00	7.00
Semana 15:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Pruebas evaluativas	3.00	8.00	11.00
Total			55.00	90.00	145.00