

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Historia Urbana  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Historia Urbana</b>	<b>Código: 289133203</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCO JOSE GALANTE GOMEZ</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b></li></ul>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>FRANCISCO JOSE</b></li><li>- Apellido: <b>GALANTE GOMEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <a href="mailto:fagalan@ull.es">fagalan@ull.es</a></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	15:00	17:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo: <a href="mailto:fagalan@ull.edu.es">fagalan@ull.edu.es</a></p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	15:00	17:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo: <a href="mailto:fagalan@ull.edu.es">fagalan@ull.edu.es</a></p>						

<b>Profesor/a: MARIA MARGARITA RODRIGUEZ GONZALEZ</b>						
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>						
<b>General</b>						
- Nombre: <b>MARIA MARGARITA</b>						
- Apellido: <b>RODRIGUEZ GONZALEZ</b>						
- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b>						
- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b>						
<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>margaro@ull.es</b>						
- Correo alternativo:						
- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	12:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-13
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia presencial, podrá modificarse este horario de acuerdo con los cambios de actividad del calendario escolar De acuerdo con las necesidades podrá modificarse el lugar de las tutorías bien en la Sección de Geografía e Historia o Biblioteca General y de Humanidades						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

03-02-2020	31-03-2020	Lunes	11:00	13:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
03-02-2020	31-03-2020	Martes	09:00	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-13
03-02-2020	31-03-2020	Miércoles	11:00	11:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
03-02-2020	31-03-2020	Miércoles	13:00	13:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
01-04-2020	22-05-2020	Martes	09:00	15:00	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia presencial, podrá modificarse este horario de acuerdo con los cambios de actividad del calendario escolar De acuerdo con las necesidades podrá modificarse el lugar de las tutorías bien en la Sección de Geografía e Historia o Biblioteca General y de Humanidades

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

**CEA-4** - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

**CEA-2** - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

#### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

#### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

#### 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

FRANCISCO JOSÉ GALANTE GÓMEZ.  
Tema 1. Introducción general a la materia.

Tema 2. Conceptos generales y métodos de análisis. Definición de la " ciudad". Lenguaje y significado de los " núcleos históricos". Diferencias conceptuales entre "historia urbana" e "historia del urbanismo".

CARMEN MILAGROS GONZÁLEZ CHÁVEZ

Tema 3. La ciudad en el mundo antiguo y medieval.

Tema 4. La ciudad en la cultura del Renacimiento.

Tema 5. Las perspectivas monumentales y los efectos ilusorios en las ciudades barrocas.

FRANCISCO JOSÉ GALANTE GÓMEZ

Tema 6. Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad.

Tema 7. Los efectos de la primera Revolución industrial en la ciudad.

Tema 8. El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX.

Tema 9. El urbanismo contemporáneo.

Actividades Prácticas.

Actividades de aula y/o campo correspondientes al tema 1 y 2

Actividades de aula correspondiente al tema 3,4 y 5

Actividades de aula y/o campo correspondiente al tema 6,7,8,9.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Habrán sesiones de clases teóricas, así como diversas actividades prácticas.

El alumnado tendrá que preparar sus clases teóricas y prácticas, así como realizar los exámenes pertinentes para superar la materia.

En las sesiones teóricas se explicarán los contenidos de los diferentes temas que componen la asignatura con el apoyo de materiales didácticos diversos.

En las sesiones prácticas se empleará una metodología que complete y amplíe las sesiones teóricas. Para ello se utilizarán diversos medios de apoyo que contribuyan a fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla también la participación del alumnado en seminarios, la exposición de trabajos en el aula y las salidas de campo.

En el aula no se permite el uso de móviles así como filmar o grabar las clases.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEA-4], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-8], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CEC-1], [CEC-6], [CEH-2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEC-6], [CEH-2]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEC-1], [CEC-8], [CEA-5]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CEC-1], [CEH-2], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CEC-1], [CEC-6], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BENEVOLO, L: Orígenes del Urbanismo Moderno. Celeste. Barcelona. 1994.

CHUECA GOITIA, F.: Breve historia del urbanismo. Alianza, Madrid, 2011.

FUENTE, M<sup>a</sup> J: Diccionario de Historia Urbana y Urbanismo. El lenguaje de la ciudad en el tiempo. Universidad de Carlos III. Madrid. 1999.

MORRIS, A.E.J.: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial. Gustavo Gili. Barcelona. 1984.

PINOL, J.L. (dir.): Historia de la Europa Urbana, 5 vols., Universidad de Valencia, 2010.

ROSENAU, H: La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa. Alianza, Madrid, 1986.

#### **Bibliografía Complementaria**

BENEVOLO, MELOGRANI y GIURA: La proyección de la ciudad moderna. Barcelona. 1978.

GALANTE, F.: "En los orígenes de la ciudad contemporánea. Poder y Contrapoder: idearios e imágenes", en AA. VV: El Poder de la Imagen. La Imagen del Poder, Universidad de Salamanca, 2013.

MONTERO VALLEJO, M.: Historia del urbanismo en España. Cátedra. Madrid. 1996.

MURATORE, G.: La ciudad renacentista. Tipos y modelos a través de los tratados. Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid. 1980.

SETA, C, y LE GOFF (eds.): La ciudad y las murallas. Cátedra, Madrid, 1991.

#### Otros Recursos

Fuentes y Textos para el estudio de la historia de la ciudad (complementos temáticos).  
Canarias: historia de la ciudad (complementos temáticos).

### 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC no 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado

#### EVALUACION CONTINUA.

El examen constará de pruebas teóricas y/o prácticas. El examen se podrá realizar oral y/o escrito.

Cualquier prueba escrita tendrá en cuenta la claridad expositiva y las faltas de ortografía.

Existe la posibilidad de que durante el curso el alumno/a desarrolle recensiones críticas de estudios específicos.

La puntuación máxima de 10 puntos se obtendría por la suma de las actividades y pruebas reseñadas.

Los alumnos que plagien referencias de fuentes telemáticas y/o impresas en sus exámenes y/o actividades prácticas serán calificados con cero (0) puntos, al tiempo que se adoptarán las oportunas medidas sancionadoras.

Asistencia y participación activa (al menos un 80% de asistencia de forma regular y continuada) hasta 1 punto.

Elaboración de todo tipo de trabajo práctico hasta 1 punto.

Examen teórico y/o práctico hasta 8 puntos ( es necesario responder de manera adecuada a todas las preguntas formuladas).

#### EVALUACIÓN ÚNICA

Para superar la asignatura el alumnado deberá realizar un examen de los contenidos teóricos y prácticos con base al programa oficial de la asignatura que figuran en la guía docente. La nota mínima para superar este examen será de 5 puntos (de un máximo de 10), aunque debe responder de manera adecuada tanto al examen teórico como práctico. El examen se podrá realizar oral y/o escrito.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria). Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumnado deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Cualquier prueba escrita tendrá en cuenta la claridad expositiva y las faltas de ortografía.

Los alumnos que plagien referencias de fuentes telemáticas y/o impresas en sus exámenes y/o actividades prácticas serán

calificados con cero (0) puntos, al tiempo que se adoptarán las oportunas medidas sancionadoras.

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas			0,00 %
Pruebas de respuesta corta			0,00 %

Pruebas de desarrollo	<p>[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], Examen individual. Contenido teórico y/o práctico [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10]</p>	80,00 %
Trabajos y proyectos	<p>[CB-5], Elaboración de todo tipo de trabajo práctico [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]</p>	10,00 %
Asistencia y participación activa	<p>Asistencia y participación en la dinámica desarrollada en las clases teóricas y prácticas.</p> <p>[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]</p>	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Urbanismo: estados de la cuestión, análisis integrales de las ciudades, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
- Conocer los instrumentos aplicados a la disciplina: gráficos, representaciones cartográficas, grabados, estampas, vistas, iconografía fotográfica y cinematográfica, procedimientos infográficos y visualizaciones vía satélite.
- Interpretar los análisis de tipo material de la obra urbana.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La programación de la asignatura en 9 temas se adaptará a su desarrollo temporal en 15 semanas. Dichos contenidos serían evaluados de la manera adecuada. Estas actividades serían complementadas con evaluaciones escritas desarrolladas entre las semanas 16 y 18 del segundo cuatrimestre del curso.

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00

Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00

Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00

Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00

Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
<b>Segundo cuatrimestre</b>					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Semana no lectiva	0.00	0.00	0.00

Semana 2:	Tema 1	Introducción general a la materia.	3.50	5.00	8.50
Semana 3:	Tema 2	Conceptos generales y métodos de análisis. Definición de la "ciudad". Lenguaje y significado de los "núcleos históricos". Diferencias conceptuales entre "historia urbana" e "historia del urbanismo". Actividades prácticas en el aula correspondiente al tema 1 y 2.	3.50	5.00	8.50
Semana 4:	Tema 3	La ciudad en el mundo antiguo y medieval.	1.50	5.00	6.50
Semana 5:	Tema 4	La ciudad en la cultura del Renacimiento.	3.50	5.00	8.50

Semana 6:	Tema 5	Las perspectivas monumentales y los efectos ilusorios en las ciudades barrocas.	3.50	5.00	8.50
Semana 7:	Temas 3, 4 y 5	Actividades prácticas en el aula correspondiente al tema 3, 4, 5.	3.50	5.00	8.50
Semana 8:	Tema 6	Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad (I). Teoría.  Salida de campo	7.25	7.00	14.25
Semana 9:	Tema 6	Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad (II). Teoría  Actividad práctica en el aula correspondiente al tema 6	3.50	5.00	8.50

Semana 10:	Tema 7	Los efectos de la primera Revolución industrial en la ciudad (I). Teoría	3.50	5.00	8.50
Semana 11:	Tema 7	Los efectos de la primera Revolución industrial en la ciudad.(II). Teoría  Actividad práctica en el aula correspondiente al tema 7	3.50	5.00	8.50
Semana 12:	Tema 8	El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX (I).Teoría	3.50	5.00	8.50
Semana 13:	Tema 8	El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX (II). Teoría	3.50	5.00	8.50

Semana 14:	Tema 9	El urbanismo contemporáneo (I). Teoría  Salida de campo.	7.25	7.00	14.25
Semana 15:	Tema 9	El urbanismo contemporáneo (II). Teoría  Actividad práctica en el aula correspondiente al tema 8 y 9.	3.50	5.00	8.50
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	0.00	16.00	16.00
Total			54.50	90.00	144.50